

لغش ہیں سب تمام خونِ جگر کے بغیر
لغش ہے سوراخے نامِ خونِ جگر کے بغیر

لغشِ قیال

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

مجلسِ نشریاتِ اسلام

اس کے ۳۰ ناظم آبادیشن، ناظم آبادی، کراچی ۱۸

نقوشِ اقبال

مفتاح اسلام مولانا سید ابوالحسن علی Nadwi

کی

مربی کتاب تر وائع اقبال کا ترجمہ

بعض اصنافوں اور خود مصنف کی نظر ثانی کے بعد

ترجمہ

مولوی شمس تبریز خاں

www.KitaboSunnat.com

تصحیح و ترمیم: پیروفیسر رشید احمد صدیقی
کے بیش قیمت مقدمہ اور دیگر نئے تصدیق کے اصنافوں کے ساتھ

مجلسِ نشریاتِ اسلام

۱۔ کے۔ ۲۔ ناظم آباد میٹنشن، ناظم آباد کراچی۔ ۷۴۰۰۰

جملہ حقوق طباعت و اشاعت پاکستان میں
بجوق تفصیل برائے خودی محفوظ ہیں۔

نمبر ۱۰۱/۱۰
۱۰۲ - ۱۰۱

مفکر اسلام مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

- ناظم و اعلیٰ تعلیم و اعلیٰ تعلیمات
- رکن مجلس شوریٰ دارالعلوم دیوبند
- صدر مجلس تحقیقات و نشریات اسلام نکلنو
- رکن مجلس شوریٰ دارالعلوم دیوبند
- رکن مجلس شوریٰ دارالعلوم دیوبند
- رکن مجلس شوریٰ دارالعلوم دیوبند
- رکن مجلس شوریٰ دارالعلوم دیوبند
- سابق وزیر تعلیم و اعلیٰ تعلیمات
- صدر اسلامی سینٹر آکسفورڈ

مجموعہ کتاب	تقریباً اقبال
تصنیف	مفکر اسلام مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
طباعت	مولانا پرنٹنگ پریس، کراچی
صفحات	۳۶۰ صفحات
تیلیفوان	۶۶۰۱۸۱۴

اسٹاکس، مکتبہ ندوۃ قائم سینٹر اردو بازار کراچی

ناشر

فضلا ربیعہ ندوۃ

مجلس نشریات اسلام، ۱۰۱/۱۰، ناظم اعلیٰ تعلیمات، ناظم اعلیٰ تعلیمات، کراچی

فہرست نقوش اقبال

صفحہ	مضمون
۵	دیباچہ طبع چہارم . . . www.KitaboSunnat.com
۹	دیباچہ طبع دوم
۱۱	”نقوش اقبال“ مبعثرین کی نظر میں
۲۳	قدیم — از پروفیسر رشید احمد صاحب مدنی - علی گڑھ
۲۵	کچھ تجویز کے بارے میں
۳۱	میر تقی اقبال اور ان کے فن سے
۴۳	شاعر اسلام اقبال — حیات و خدمات
۵۱	اقبال کی شخصیت کے تحقیقی عناصر
۷۰	اقبال اور مغربی تہذیب و ثقافت
۷۹	مغربی تہذیب اور مسلم ممالک
۸۰	مشرق میں محمد کے علمبرداروں پر ان کی تنقید
۸۲	مغربی تعلیم اور اس کے اثرات
۸۵	اقبال اور عصری نظام تعلیم
۸۵	مغربی نظام تعلیم کی تنقید
۸۶	عصری واقف گاہوں کا نظام تعلیم
۹۱	تعلیم جدید پر اقبال کی کڑی مکتہ پیمانی
۹۷	اقبال کا نظریہ علم و فن
۹۹	اقبال اور علوم و فلسفہ
۱۰۳	اقبال اور فنون لطیفہ
۱۱۶	”انسان کامل“ اقبال کی نگاہ میں
۱۲۳	مرد و عورت کا مقام

صفحہ	مضمون
۱۰۶	ایلیس کی مجلس شوریٰ
۱۵۱	خزادولہی درپے چہنچہا مصطفوی
۱۵۳	دیناروی میں بھی دینی روح کا فقدان
۱۵۵	نشأۃ ثانیہ
۱۵۷	مسلمان، عالم نو کا باقی و معیار
۱۵۹	اقبال کا بیخام ملا و عروج کے نام
۱۶۸	مسجد قرطبہ
۱۸۱	نظم پر ایک عری تبصرہ
۱۸۵	ذوق و عشق
۱۹۲	ذوق و عشق پر ایک سرسری نظر
۱۹۵	اقبال اور مسئلہ فلسطین
۲۰۱	مسافر غرق و افغانستان
۲۰۷	”مسافر“ کی دلدورات و مشاہدات
۲۱۱	ملائی کی دعا
۲۱۶	ساقی نامہ
۲۲۵	ابو جہل کی توصیفی
۲۳۲	جاہلیت کی بازگشت
۲۳۷	ایک لمحہ، جمال الدین اصفانی کے ساتھ
۲۴۱	اقبال، دو دولت پر
۲۶۳	شکوہ اور مناجات
۲۷۲	اقبال اور قومیت دو طبیعت (اضافہ)
۲۸۲	عورت، اقبال کے کلام میں (اضافہ)
۲۹۳	کلام اقبال میں تاریخی حقائق و اشارات (اضافہ)

دیباچہ طبع چہارم

از
مصنف

الحمد لله رب العالمین، والصلاة والسلام علی الشرف المولین محمد و

آلہ وصحبہ اجمعین۔ www.KitaboSunnat.com

مصنف کو نقوش آقبال کی اس پڑائی پر جو برصغیر ہندوپاک میں اس کو حاصل ہوئی،
سرشت ہو ہے، اور ایک گونہ حیرت بھی۔

مسترت اس روایت پر کہ مصنف کے نقوش قلم نے اقبال کے نقوش مادان کے
ساتھ ہم آغوش ہو کر تابائی اور درخشائی پائی، اور ان کا ساتھ اقبال ہی بلند ہوا ہے
جہاں ہم نشین دو من اثر کر د

اگر نہ سن ہوں حاکم کبہ مستم

حیرت اس پر کہ اقبال کے اس عظیم و عظیم و عظیم جو عصر حاضر کے کسی مفکر شاعر و
ادیب کو میسر نہیں آیا، اس کتاب کو نہ صرف شاقی چوہے کی عزت حاصل ہوئی، بلکہ اس کو
وقت کی نگاہ سے دیکھا، اور شوق و قدر دانی کے ہاتھوں سے لیا گیا، جس طرح کتاب کی نویختگی
نیریز خان نے پہلی مرتبہ مصنف کی عربی کتابت و نسخ اقبال کے ترجمہ کی تھی، تو مصنف

کو اس کی لبا زنتیے میں بڑا تردد تھا، اس لئے کہ یہ کتاب ان مضامین اور خطبات کا مجموعہ ہے جو عرب نوجوانوں اور عرب ممالک کے فضلاء اور اقبالیہ کے نامورہ قدروا فوں اور ان کے کلام کے شائقین کے لئے تیار کئے گئے تھے اور ان کا مقصد ان لوگوں کو کلام و پیام اقبال سے آشنا کرنا تھا، جو فنی اردو سے نہ بلعربی اور جن کے لئے عربی زبان کے سوا انبیام و تفہیم کا کوئی اور ذریعہ نہیں۔

کلام اقبال کی سوغات ان لوگوں کے سامنے پیش کرنے کی ذمہ داری اور پہلی ہے جو اس کے جاوید نگہ سے ناواقف ہیں اور ان لوگوں کے سامنے پیش کرنے کی اوجہ جن کا دن مات کا وظیفہ کلام اقبال ہے، مصنف کو ہمیشہ تھا کہ اگر اس کتاب کے مضامین کو اردو کے قلب میں پیش کیا گیا تو اس نعتی برآءم کے اہل ذوق یہ کہہ کر اس کی بے وقعتی نہ کریں کہ "بعضاً وقتاً بالینا" (جہاں ہی سوغات ہم کو واپس کر دی گئی) اس کو اس کا بھی حصہ تھا کہ وہ اس کتاب کے ذریعہ (جس کا بیشتر حصہ مسافرت کی حالت میں لکھا گیا، جہاں اقبالیات تو دو کناہ خود اقبال کا پور کلام بھی موجود نہیں تھا) اس ملک کے ادبیات و تحقیقات میں کچھ اضافہ نہیں کر سکے گا، جہاں لوگوں کی عمری اقبال کے مطالعہ و تحقیق میں گذر گئی ہیں لیکن مصنف کے لئے یہ ایک سرست بخش انکشاف تھا کہ اس کتاب کا اس مقدمہ میں استقبالیہ ہو، جو اقبال کے کلام و پیام کا مرآہ آشنا اور آشناس ہے اور جس کے شب و روز کلام اقبال کی صحبت میں گذرتے ہیں، ہندوستان اور پاکستان کے سرائق ترین اہل نظر اور اہل ذوق نے اس کتاب پرچین اثرات کا اظہار کیا، وہ مصنف کی توقع سے بہت زیادہ اور اس کی حیثیت سے بہت بلند ہے، مصنف کے لئے اسی گھر کے چشم و چراغ فاضل گراں جاوید اقبال صاحب کے یہ الفاظ ایک طرح کی سند کا درجہ رکھتے ہیں کہ "آپ نے فکر اقبال کے مختلف پہلوؤں کو ایسے

تعد میں پیش کیا ہے، جیسے اعلیٰ اقبال محسوس کرتے، یا پابستہ تھے۔

اس بقدر پر اس حقیقت کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ ان کی ترجمانی نے (جو دستان اقبال کے ایک راقی صلیب علم و تربیت یافتہ ہیں) شاعری کا مناسبت شریک اور جو بجا کچھ نئے اشعار کا اضافہ کر کے کتب کی تاثیر و دل آویزی میں اضافہ کر دیا، اور اس محسوس کو بڑھا دیا۔ دوسرے اثرات میں مدد ملی پڑھنے والوں کے مفہوم کا اضافہ کیا گیا، یہ مضمون بچاؤ اور اقبال کے کلام پر نقد و تبصروں کے ذخیرے میں گراں قدر اضافہ کر رہے ہیں اور فکر انگیز اور خیالی افروز ہونے کے ساتھ ساتھ رشید صاحب کی ادب و فنکارانہ اور اقبالی شناسی کا بہترین نمونہ ہے۔

عرصہ سے مصنف کو اپنی دوسری مصروفیتوں کی بنا پر کلام اقبال اور فکر اقبال کے ضمن میں پہنچنے والے کچھ لکھنے کی نوبت نہیں آتی تھی، ورنہ وہ ان مضامین میں باوجود خواہش کے کوئی اضافہ نہیں کر سکتا تھا، لیکن دقت شناسی کی ایک تقریب پیش آنی یا دواس نے "کلام اقبال میں تاریخی مضامین و اشارات کے عنوان سے بیرون ہند ایک کونفر ملی مجلس کے لئے ایک مقالہ مرتب کیا، جو اصطلاح و بیانی میں لکھا گیا، وہ اس کتاب میں شامل کر دیا گیا ہے۔ یہ ایک نئے نئے نقطہ کے کلام اقبال کا جائزہ ہے، جس میں ان کے فکر و عمل کو ایک نیا گوشہ سامنے آجایا ہے، جو شاید اس وضاحت کے ساتھ اس سے پہلے نہیں آیا تھا۔

اب نظر ثانی اور اس جدید مضمون کے اضافہ کے ساتھ "نقوش اقبال" کا جدید ایڈیشن ہل ووق کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔

ابوالحسن علی مدنی

۲۱ جولائی ۱۳۹۵ھ مطابق ۲۱ جولائی ۱۹۷۵ء

www.KitaboSunnat.com

دیباچہ طبع دوم

دل حمد و شکر سے لبریز ہے کہ اللہ تعالیٰ نے نقوش اقبال کو قبولیت و طاعت کی
اولیت کو اقبال کے پیغام میں دیکھی لینے کی توفیق اذاتی کو اور اقبال کی یہ توفیق ایک بار
پھر نیک و دوسرے انداز میں پوری ہوئی کہ سب

نہیں ہے تا امید اقبال باقی کشت و بیل سے

ظہا تم ہو تو یہ مٹی بہت درخیز ہے ماتی!

اس کتاب کا موضوع اور دست کے لئے اقبال کا دستان کا "سوزناں" ہے جس کے لئے
انھوں نے کما حقہ۔

دیا اقبال نے ہندو مسلمانوں کو سوزایا

آخر یہاں بھر کے عرصہ میں کتاب کا پینڈا ایڈیشن ختم ہو گیا اس دوسرے ایڈیشن کی
خصوصیات یہ ہیں کہ مترجم اور حضرت ولانا مولانا حسن علی مدنی صاحب مدظلہ نے
"نقوش اقبال" پر نظر ثانی کی اور مترجم نے دو نئے مضمون اقبال اور وطنیت اور

محدودت، اقبال کے کلام میں اضافہ کئے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ادارہ کی خدمت
 پر جالب پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی نے گراں قدر مقدمہ
 لکھا ہے، ان اضافوں کے بعد کتاب کی قاریت اور بڑھ گئی ہے اس کے علاوہ
 طبع کو قدر حالی کی توفیق عزیز ہے۔

شمس تبریز خاں، لکھنؤ

۱۲ ربیع الاول ۱۳۹۲ھ

یکم مئی ۱۹۷۱ء

تبدیلِ اصطلاح مغربی تہذیب اور اس کے علوم و فنون کے متعلق اقبال کے افکار و خیالات کا خلاصہ اور باب پیش کر دیا ہے جس سے اس کے اہم خیالات سامنے آجاتے ہیں..... اگرچہ یہ کتاب مختصر ہے لیکن اقبال کے مقصد، پیام اور افکار و تصورات کو سمجھنے کے لئے اس کا کافی ہے۔ عربی میں مصنف کا حوالہ نام "اسلم" ہے لائق ترجمہ نے اس کی ساری خوبیاں کو ترجمہ میں منتقل کر دی ہے اور ترجمہ انتہائی سلیس ہے کہ ترجمہ جیسے معلوم ہوتا ہے..... (ماہنامہ صفا، ص ۱۰۷، ۱۰۸)

جناب ناہر القادری

مولانا علی میاں نے علامہ اقبال کی فلموں اور شعروں کے انتخاب میں بڑی خوش فہمی کا شہت دیا ہے۔ انھوں نے اس فریادِ بظاہر سے جس کے زیادہ بظاہر حل ہو گئے ہیں، فاضل مصنف نے جس میں نزاکت اور عید ہو گئی، کیا انکا شمار اقبال کی تشبیہ و تمثیل کی ہے اسکی حق یہ بھی قبولیت کی جگہ کم ہے کہ کتاب پڑھتے ہوئے یہ احساس ہوتا ہے جیسے شعلی کا قلم خزانہ کی فکر اور ارجحیت کا جوش و افلاک اس تصنیف میں کارفرما ہے اور جہاں تائی سلیس اور جگہ جگہ ہے بلکہ میل بکنا چاہیے کہ مولوی شمس تبریز خاں صاحب نے ترجمہ کا حق ادا کر دیا ہے۔۔۔۔۔

اقبال پر بڑی اچھی کتابیں لکھی ہیں مگر یہ کتاب اس معاملہ عالم کی لکھی ہوئی ہے جو اقبال کے شعروں کا مصداق ہے اس لئے جو طور پر کہا جاسکتا ہے کہ خوش اقبالان میں خود اقبال کی فکر اور اس طرح گہل لگی چریں جیسے پھول ہیں خوش طبعانہ اور
(ماہنامہ صفا، ص ۱۰۷، ۱۰۸)

مقدمہ

از

پروفیسر رشید احمد صاحب مدنی

مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی جس گھرانے کے چشم و چراغ ہیں وہ صدیوں سے اب تک غیر متقطع طور پر مذہب و اخلاق، روش و ہدایت، تصنیف و تالیف اور زبان و ادب کا گہوارہ رہا ہے۔ ان خدمات کی طرح مگر ان کی شخصیت ہی میں نہیں بلکہ ان کی اور ذہنی خدمات میں بھی ملتی ہے۔ عربی زبان و ادب پر تحریر و تقریر کا موصوف کو جو غیر معمولی ذکاوت ہے، اور عالم اسلام کے وہی روحانی مسائل پر جیسا مجاہد ہے۔ اس کے سبب سے موصوف کے فرمودات کو ہندوستان ہی نہیں باہر کے ممالک اسلام میں جو دن اور وقت حاصل ہے، وہ موجودہ ہندوستان کے شاید ہی کسی عالم دین کے حصہ میں آئی ہو۔ اس بنا پر سید صاحب کو ملت کا سیر کبیر بننے کا حق پہنچتا ہے۔

میرزا خاں ہے مولانا پہلے عالم دین ہیں جس نے موجودہ صدی کی اردو شاعری کے سب سے بڑے نمایندہ اور عظیم شاعر اقبال کی شاعری اور شخصیت کا

مطالعہ غیر معمولی شوق اور بصیرت سے کیا ہے اور نہ پیشتر علما ہر جدید کو با محوم
 مشتبہ روز بڑی احتیاط سے دیکھنے کی طرف مائل رہے ہیں، مگر اس کے برعکس کو قبال
 کے سمجھنے کی کوشش کرنا خود ان کے لئے نہایت ضروری اور نیک نالی ہے جس نے
 اب نہ سبب دلالت کی تعلیم اسی طرح اور اسی سباق و سنان میں کیا جائے گی جو ہم
 اقبال کے یہاں ملتی ہے، یہ صاحب کا وہن جدید ذہن کے تقاضوں سے آشنا
 ہے اور اس کا لٹریچر تھا اور احترام کرتا ہے، یہی انداز مدہ کے ایک دوسرے
 ایسے مازندریہ سلطان عدوی مرحوم و منظور کا تھا۔ دوسری طرف
 مذہب و اخلاق سے دلچسپی رکھنے والے ایسے ایسے کائناتوں میں مل جاتے ہیں، تو
 جدید ذہن اور باطنی ذہنیت میں فرق نہیں دیکھ پاتے!

اقبال اور حالی کے کلام کا نتیجہ کی اور احترام سے مطالعہ کے بغیر ملت اور
 ملت کے متبذہ چھوٹے فصائل کا اور یک و احساس آسان نہیں ہے، یہ فیضان ہے
 عشق رسول کا جس نے ان شعراء کے کلام کو گراں نہیہ و راز و مال بنادیا ہے نعت گوئی
 انتہائی شکل اور عظیم فن اور عبارت ہے، عینی عظیم و محرم وہ شخصیت ہے جسے تحلیل
 یہود میں آلی کلاس کی تصدیق اور اس کا احترام عربی جیسے شاعر نے کیا ہے جو اپنے
 پندار شاعر کی کے سامنے مشکل سے کسی اور کی شان خاطر میں لاتا ہے اور اپنے دھوکے
 کی تائید میں وہ کروڑ و قلم کی شہادت پیش کرتا ہے، لیکن نعت کی وادی میں تمام
 نظم پر اپنے کو باخبر رہنے کی تاکید کرتا ہے۔ شفق۔

حق شتاب میں روئے مست، یلداستہ کہ بوم تیغ ست نذر

پھر کتاب ہے۔

ہشدار! کہ انہوں بیک باہنگ سروں

تعبت مشہ کوخین و مدیر کے و جم !

یہ کچھ شاعر ہیں جو ہر وقت نہیں ہے بلکہ ہر مسلمان کی مدد کی اور تہذیبی منزل
کا حیلہ یہ ہے کہ اس کی زندگی اور اس کا کردار کس حد تک عشق و محبت سے شوق و شہر
ہے عشق و محبت کا تصور یہ ہے کہ ہنری میں میلاد فاموں اور میلاد خانوں کا دیا ہوا تھا
عالمی اور اقبال نے اس کو دیاں سے نکال کر مذہب و ملت کے اعلیٰ اتھارہ و مایات
کو سمجھنا جس پر عمل کر لے بعد اس کی حفاظت کرنے کا حوصلہ دیا خدا اور رسول کے
احکام کا احترام اور اس پر عمل کرنے کی توفیق کلمۂ شکر کی دین ہے لیکن اللہ اور رسول کا
کو بتا لہذا لفظیں کر دینا ان برگزیدہ شعرا کے حصے میں آیا ہے جن کے حوت تیر میں کی
طرت اقبال نے اپنے بے مثل پیرائے میں ارشاد کیا ہے ۔

عقوبی تر جبریل بھی قرآن بھی تیرا

گر یہ حوت شیریں در جہان تیرا میرا

یہ عظیم شاعری ہے جو صفتِ مادی کی انند لانا ہوتی ہے اس کے کر
اسی مخالفت کی دیا ہوئی اور اس کی ترجمان ہوتی ہے یہ شاعری مذہب کو تہذیب کا
تہذیب کو مذہب سے اعلیٰ اور کونہ کی سے مراد اس حکم اور تانہ کا لگتی ہے اللہ
شاعری میں اقبال کا یہی مرتبہ ہے عرضِ حال اور سندس میں مآل نے لہذا تار و خاب
جہاں دنیا کی دوسری فلموں میں باجی اقبال نے جس سپر ونگا اشیائے فکری سے
مخاطبہ خاص بیان دیا ہے کہ کچھ ہے ۔۔۔ حضور آئے رحمت میں نظر آتے ہیں اس کو
اللہ شاعری میں ادبِ عالیہ کا درجہ حاصل ہے کیا بائیک یہ اتفاق ہے کہ عربی زبان

میں عرب قوم کو اقبال کے پیغام سے آشنا کرنے کا قیامرید صاحب کے حصہ میں آیا۔
 موصوف نے اقبال کے کلام اور شخصیت اور ان کی جہن مقبول ترین اور
 اردو میں شاہکار نظموں، بالخصوص ارفغان مجاز پر اپنے خیالات و اثرات کا جس
 خوب لادنیو بصورتی سے اظہار کیا ہے اس کا صحیح اندازہ غور و خوض قبل یا عربی ایڈیٹر
 ’دعائے اقبال‘ سے ہو سکتا ہے۔ عرب کا رگزار، اپنے لئے پر یا یا یو جی، اقبال جیسے
 عاشق رسول کا مدنیہ طبع کا تصور انی سفر تیز رنگ کامرت منزل ماموریت کے
 زبردست پاداشی کا خواہم، اپنے حالات و اثرات کا طرح طرح سے اظہار اور اسی
 اعتبار سے اس سے چلنے کی خرافات کرنا اور ترغیب دینے جا نا ان سب کو کلام و خرافا
 کے مطابق عربی میں ڈھالنا سید صاحب کی عربی افتاب و آبی کی مکمل اور قابل آفرین
 نمود ہے۔

بہت دن ہوئے لاہور میں علامہ اقبال کی زبان سے ایک گفتگو سی تھی، مضمون
 کچھ اس طرح کا تھا، اسلام عرب کی سرزمین پر کیوں تامل ہو، فرمایا تھا کہ عرب کے
 سرخصیب و سحر گردید کی اہل تمدن نہیں ہوئے، تمدن و تہذیب بالآخر انہوں کے
 نوال کا باعث ہوئی ہے، اس لئے اسلام کی امانت کسی ایسی قوم یا سرزمین کو نہیں
 سونپی جاسکتی تھی جو تمدن کے لئے ہوئے عیش و عشرت کا شکار ہو سکتی تھی، چنانچہ
 عرب سے باہر مسلمان جب بھی نوال کی رو میں آئیں گے روشنی، حرمت اور حرکت
 حاصل کرے گے، عرب کے رگزار اور اس کے سمت جان مار و محنت کو شہر باور
 پیادوں کی طرح رجوع کریں گے، آئیے مولا یاد آ رہا ہے، عرب کے ان مولا شیعیوں
 کے بارے میں کچھ میں کہتا، بحر ہندی کا، تھامن کے سفینوں کا کبھی، لیکن خود کے

دیہاں اے حکومت عشرت کدوں، باہر کے لوگوں کو مکتوں میں لان کی میں اور
عقیدہ محبت کو لگاتے ہیں اسے دیکھ کر بڑی غیرت آتا ہے اور عبرت ہوتی ہے۔

ہاں ہر اس سے ایسا ملتا تھا جتنا ہے بلحاظ بندہ متی ہے کہ ہر بندہ کی کھ
تھے کبھی قصور کسری اور اس میں کھاس کے ملحقہ جو خوش نے محبوب سے مل کر دنیا کے
معدودار خطوں میں بچائی، اخلاوت اور ملائی کا پیغام پہنچایا تھا اس بلحاظ سے بڑے
پیغام کو ایک برہمن نے جس کے آبائی و منائی تھے، ایک میدانہ کی واسطے سے
خود حب اور عربوں کا شکار کرنے کا قرضہ دار کر دیا۔ بعد کچھ عرصہ پہلے کہ بلحاظ سے
نہیں دنیا سے اسلام اس برہمن نادر کے اس اعلان سے جس سے کہ

محمد عربی سے ہے عالم علیہ

کس طرح تازگی و ترقیاتی حاصل کرتی ہے، میری کاپی قرآن پر دستاں کا حصہ
سے مجھے شہساز کی بھائی محسوس ہوتی ہے، ایسا تو نہیں اس طرح کی باتوں سے کہ
کے قبر کے عالم عربی کا تصور ملک عرب میں کیا ہے، بلکہ عربی کا عربی طوائف الملوک کا
نعت شریکوں کی طرح شہادت و شہداء کا ذکر کیا کہ اقبال نے جو نئی
حیثیت، وسعت اور فصاحت دی ہے، وہ بھی اردو شاعری میں ایک ہمہ گیر انقلاب
امنا ہے، ہر شے کو نئی اور نئے نگاروں کو جو اہمیت ہمارے ادب اور فن کی میں ہے،
اس کو اقبال نے ایک نئے تصور اور تحریر سے آٹھایا اور بلایا، اس طور پر اردو
شاعری ادب میں "مقام شہساز" کی ایک نئی معنویت و صورت پیدا ہوئی (علامت)
خود میرزا کا اور جملہ بھائی اور وہ تصور و فہم سے محدود تھا، محدود ہو گیا، شہساز
بیک علاقہ نظر کر کے ہی ہر حکام خراج میں اپنے کو محدود و نام

خوبی عبادتِ حق کی طرف سے ہم
نہیں انکس میں جہاد نہیں
حقیقت یہی ہے تمام قبیری
بدلتے رہتے ہیں ہفتہ گئی دشمنی
فائل سمجھ میں ایک میں نہیں
گرجتا جا رہی تھی جو ہزار
صفتِ خلیل کی چشمِ حشر میں کی گئی
سورگ و جہنم، بدلتے ہیں بھی جنت

نازِ قدیم سے عورتوں کے ساتھ نام طہر پر جیسا نہ رہا سوک گیا جانا تھا اور ان کی
حسد و منافقت کی طرف سے جو افسوسناک غفلت پائی جاتی رہی یا مدعا ملی جنگوں کے بعد
دفعہ تمام ہندوؤں کے ٹوٹ جانے سے ان کو جو آزادی ملی اس کا انداز یہ اس ظاہر و انھوں
جس طرح یہ اس کا واضح نقشہ مآلی و اقبال کے کلام میں ملتا ہے، اقبال نے آزادی
میں ان کی خواہی دیکھ کر ضربِ کلیم مارا جو دوسری نظموں میں اس کے احترام میں
جو کچھ فرمایا ہے اس سے کون اتفاق نہ کرے گا، شفا۔

ہندوؤں سے ہتھیار کاٹیں گے اسی کے حق سے ہی رنگا ہندوؤں
خون میں بڑھ کھائے غنا کی گھر شربت ہوا کی گارڈنوں
مکاناتِ نالوں، دیکھ کی لیکن اسی کے شعلے سے تو ہاتھ لڑا نالوں

ہندو عورتوں کے آغوشِ انھوں نے نوح کو اوسمت پر مبنی بتایا ہے اور سلمان عورتوں
کے لئے حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا کے سوا کوئی نہیں ہے کمال قول و دین

ہے

(الف) نورِ حشرِ حرۃ اللعین
(ب) بانو سے رقصی مشکل کرنا
(ج) مادرِ حسین پیدا الشہداء

محقق و حدود اسوا کا ایسا نقشہ شاید ہی کسی نے کس دیا ہو !
 اپنے اور گندے ہوئے عمد کے ذریعہ ہر سائل و حالات و حوادث و
 اہم شخصیتوں پر جس گہری بصیرت سے توتے ہوئے، شعور و شعریں اور نقوش ہیں
 اقبال نے اعجاز خیال کیسے، وہ اردو شاعری میں ایک گرانقدر اضافہ ہے۔ یہ آواز،
 انداز اور آہنگ، دارو و شاعری کے کلام میں کم نظر آئے مگر جن کے بیان بھرتی کے استعارے
 کیسے بھرتی کی غزیریں تک مل جاتی ہیں۔

اقبال کا کلام شعور و مادہ سے یکسر پاک ہے، اس سے انداز کیا جاسکتا
 ہے کہ ان کا ذوق کتنا تقابلی اور ذہن کتنا اختراعی تھا کہ مضمون کو غیر معمولی سے
 بے تکلف عمل کسنا تھا، وہ اعلیٰ کو ہاتھ سے اونی کر چکیں یا کٹھا نہیں کر سکتے
 تھے، میرا خیال ہے کہ غالب، حالی، اکبر اور اقبال نے اردو شعر و ادب کے
 حسب و نسب و معیار و موافق کو پورے طور پر شکم نہ کر دیا ہوتا تو اس میں وہی
 شکست و رنجت میں جب بھلی تمام قدیں ٹھکرائی جا رہی ہیں، شعر و ادب کے
 ہر بے تہ تجربے اور تحریکیں، جیسا کہ دیکھے ہیں آ رہا ہے، اردو شاعری کو معلوم
 نہیں کس ناگفتی تک پہنچا دیتیں۔ ————— ہیئت، موضوع، مواد اور
 حسن زبان و بیان کے اعتبار سے اقبال کا کلام نونہل کیفیت رکھتا ہے ایسا نونہل
 حسن تک پہنچنا ناممکن نہیں تو نہایت درجہ دشوار ہے جسے میں شک نہیں۔

لیکھنے کے اہمیت کا اقبال پر اعتراض ہے کہ وہ محتالی یا تاہین
 مسلک غزنی کی تبلیغ اور فرد کو جماعت پر مسلط کرنے اور کہنے کی تائید کرتے ہیں
 حال بہت پرانا ہے، لیکن جہاں نہایت مختصر ہے، حتیٰ غزنی اور سقا کی شخص

کہیے تائید کے گما جو جتنے علماء میں کے صفوں اول کے ماضیوں میں ہیں جس کی
 تفصیل فقوش اقبال میں بڑے شرح و بسط سے کی گئی ہے، فردا اور جماعت
 کے باہر گزرتا اور زمہ داری کو ہر دے طور پر سمجھنے کے لئے مسعود حسن کو اس پر بخود
 اور موزون بخود کا مطلق اور خود فکر سے کرنا چاہئے، اقبال نے فردا کی دو گز تربیت پر
 زور دیا ہے، ایک کیفیت فردا کے دوسرے بحیثیت جماعت کے ایک رکن کے
 یا مطلقاً جب تک فردا اور جماعت ایک بڑے مقصد کے لئے فکر و عمل و دونوں
 طرح سے مربوط و متحد رہیں گے سوسائٹی مستحکم، صالح اور صحت مند رہ سکتی
 شائستگی، دانشور کا اعداد و مندی جس پر سوسائٹی کے قیام و ترقی کا مدار ہے،
 خالص فردا سے ہوتا ہے، ختم جماعت پر ہوتا ہے، دونوں کی تربیت کی ایک
 دوسرے سے علامہ اور دور کہنے کے لئے نہیں بلکہ ان کو ہم خیال، ہم مقصد اور
 ہم آہنگ رکھنے کے لئے ہوتا ہے، فردا کی ہدایت اور قیادت کے بغیر جماعت
 بڑی قابلِ رحم ہوتی ہے، اتنی ہی خطرناک بھی، فردا کی تربیت اس لئے کی جاتی ہے
 اور اس کا فرض یہ ہے کہ وہ جماعت کو ہر اوج و مستقیم پر چلائے اور رکھے، نہ کہ
 اپنی فرض اور ہوس کا آلہ کار بنائے، اقبال کا بتایا ہوا فردا اور جماعت کا رشتہ
 ایسا ہے، جس سے دونوں ایک دوسرے سے باہر نہ ہو سکیں، اور ایک دوسرے
 کا جبر و قریب نہ کر سکیں

جبر و تشدد کے الزام کی تائید میں اکثر اقبال کے دو عالم شہر پرش کی جاتے
 ہیں، جن کا مفہوم عقاب یا شاہین کا گھوڑا پر چھپنے اور چھپ کر بٹھنے یا صحارہ پر
 گھسی ہے، کاربے بنیاد وغیرہ قسم کا ہے، لیکن اس کے ساتھ اقبال کی اس

تقدید و تاکید کو بھی پیش نظر رکھنا چاہیے، جس کے ذکر سے وہ بھی خیر نکلتے۔
 مصائب زندگی میں سیرت خود پسند اور
 شہنائی محبت میں عیرو پر نیایاں ہو جا
 زندگی اور زمانہ جیسا کچھ ہے اس میں عسرت، عافیت، اور فراغت کے ساتھ
 زندہ اور کاآمد رہنے کا اس سے زیادہ مستبر و کیا بازاؤں ہو سکتا ہے تو صبح
 بغیر طاقت کے غم سے گداگری ہے، طاقتور ہونا انکس میں ہے، اس کا بے جا
 استعمال بڑی یعنی تفاوت ہے، مشکل کشا فرد ہوتا ہے، حماقت نہیں
 اسی طرح کلیں بغیر عصا کے نعل محبت ہے، جس کی سب سے ناہی نکال
 اقوام متحدہ کی تعلیم ہے!

مید صاحب کیا یک قیصر اور روشن خیال عالم ہیں اور شعروادب سے بیخبر
 ہونے کی حیثیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، موصوف نے، جمال کی، اندو
 ترجمانی جس خوبی سے کی ہے، اس سے میرے ایک دیرینہ خیال کی تصدیق ہوتی
 ہے، کہ آستان کا کلام ہمارے لئے اس صدی کا علم کلام ہے، جو ایک
 نامعلوم اور طویل مدت تک تازہ کار رہے گا، اس لئے کہ وہ ایک عظیم شاعر ہیں
 واصل چکا ہے، اسلامی حقائق شاعر اور روایات کا حسن عالم سارہ و عارفانہ اور
 شاعرانہ انداز سے اپنے پریشل کلام میں اجناں نے دکا ست کی ہے، اس سے
 مسلم ماحشر و حیرت انگیز طور پر متاثر ہوا ہے، ایسی صحت مند اور با مقصد
 بیداری کا قیماز شاید ہی کسی ورجمد کے علم کلام کے حصہ میں آتا ہو
 یہ ایک حقیقت ہے کہ مذہبی کتب کے براہ راست مطالعہ سے جن

طوائف اور اذنیان اتنے متاثر نہیں ہوتے جتنا انہی خالق کو اقبال کے کلام میں
مطالعہ کر کے معلوم ہو گئے ہیں یہاں تک کہ اقبال کے شہسود کچھ زباں سلام کی تشکیل نہ
میں جو باتیں کہی گئی ہیں ان کو جہاں تہاں تسلیم کرنے میں اکثر علماء کو تامل پہلے ہے لیکن
انہی خالق کو اقبال کی شاعری میں مہیا پڑھ کر بے ساختہ قائل ہو جاتے ہیں یہ علاج
جیسے وہ نکتے اپنے تمام حارث و بصائر کے ساتھ بلکہ راست ان پر منکشف
ہو گئے ہوں۔

اقبال کے بارے میں کہا جاتا ہے، اور خدا ان کے بیان سے اس کی تصدیق
ہوتی ہے کہ انہوں نے تمام عمر مغربی فلسفہ کے مطالعہ میں گزری ہے اس مطالعہ نے
ان کے سوچنے اور کہنے کو کس طرح متاثر کیا اس پر یہاں بحث کرنا مقصود نہیں کہنا
یہ ہے کہ اقبال نے ہمارے جذبہ تمیز اور فکر کو جس خوبی سے جس غیر معمولی حد تک متاثر
کیا وہ ان کا فلسفہ نہیں ہے ان کی شاعری ہے۔

اس میں جہاں کہیں تنوع یا تضاد ملتا ہے، وہ اس کا ثبوت ہے تنوع
یا تضاد شاعر کا حسن یا مزاج ہے اور فلسفہ کا نقص یا انارسانی، اقبال نے فلسفہ
کو شاعری کا سنائی نہیں بتایا ہے، بلکہ ان کو ایک دوسرے کی محری اور شاطلی پر
ماور کیا ہے، فلسفہ کی اہمیت سے کس کو اکلام سلک ہے لیکن بحیثیت مجموعی اس کا اثر
فلسفہ کو گوارا اور تعال شاعر اور اس کی شاعری ہی بتاتی ہے۔

اطالوی فلاسفر کوپے (Cicero) (۱۰۶-۴۴ ق م) نے فلسفہ کا مذہب کو
علم و صناعت سے تفسیر کرتا ہے، لیکن تیسریں قدیم اور قدیم مذاہب پر بھی اثراتی ہے
جو دیوی دیوتاؤں کی کارفرمائی اور کارناموں سے ملو اور مزین ہیں جہاں اقبال اقبال

نوگرہ پر محسوس تھی انسان کی نظر اس مذہب پر ہادی نہیں بلکہ جہل و نادانی کی علامت
 کہانے میں بالابتدایہ تاریخ بتیانا (200102 200102) اس کی نظر اس
 اصطلاح کے ساتھ کہ اس قول کو اسانی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ مذہب
 شاعری کی ایک صنف ہے، یہ نظریہ صحیح ہے یا نہیں، یہ حقیقت مسلم ہے کہ وہ
 جاہلیت کے عرب میں بلکہ کلام کی نوعیت سے تو اس کی اسلامی و اخلاقی احکام
 سے اتنے تازہ نہیں ہوئے جتنے اس کے اسلوب و آہنگ اور فصاحت و بلاغت
 سے عرب میں سے ملاحظہ اختیار کیا جائے کسی شاعری نہیں ماری ہے بلکہ یہی
 قابل ملاحظہ ہے کہ مصنف سادگی یا نیم مصنف سادگی اپنے حمد کے ستر میں کلام شاعر
 کے لئے ہیں، خواہ ان کا مصنف کوثر بن ہود، ایسا نہ ہو توں کا لایا ہوا دین، مذہبی
 کوثر اثر کر سکتا مذہب شاعری نہیں ہوتا، لیکن شاعری سے علویہ نہیں کیا جاسکتا
 مذہب کے کلام اور فنی کو جس طرح مصنف و اقبال نے عمل سے تمیز کی توجہ دیتے
 ہیں، اس کا یہ سبب ہوتا ہے۔ اسی طرح بڑے شعراء اپنے کلام سے ان کو نوگرہ کہتے
 اور وقیع بناتے ہیں، کبھی کبھی تو یہاں تک خیال کیا ہے کہ ہم پہلے طور سے آج مذہب کا
 جو شہ ہے، بالخصوص اس پر جو مذہب کو اتنا عقائد سے نہیں جتنا عقل سے دیکھنے
 دیکھنے کے شائق ہیں وہ ہادی و است اس مذہب کی تصانیف کا نہیں ہے جتنا
 اقبال کے اس کلام کا جس میں مذہب، اخلاق، اور تاریخ کے تفصیل کی طرف
 دیکھ رہی تھی ہے!

میرزا خاں ہے، یہ صاحب کو میرے اس خیال سے کہ اقبال کا کلام
 اس صدی کا علم کلام ہے، اصطلاحات دیکھو گا!

یہ صاحب سے دیکھتا ہوں کہ تمام یہ ہے کہ وہ معروف افسانہ کے لیے پورے کلام کو عربی میں منتقل کر کے اس کا نثری صورت اختیار کر لیں۔ بھلا یہ بھلا ہے یا شرارت اسلام کی طرف سے اس مالک کی شائستگی کرنے کا اسٹار فراموش نہ ہو، وہی مالک، وہی تصنیف، یہاں کی جنسیت رکھتی ہے، یہ مجلس کے پروگرام میں بڑا مفید اور بڑا رکھنا ضرور ہوگا، یہ صاحب کو دینے سے جو شہرہ ہے، عربی زمانہ و دہ کے جیسے مراجع ہوں ہیں، مالک، عربیہ اسلامیہ میں انکا جیسا تقابلیہ باتوں سے حسنی عقیدت اور ان کے کلام میں جو درک و بصیرت ہے، ان کا نفع ضائع ہے کہ ہر صوت اس منصب کی ذمہ داری قبول فرمائے، ایسا کام ہے جو ہر دور و ہر شخص کے سپرد نہیں کیا جاسکتا۔

رشید احمد صدیقی
ذکر غفرہ و سہ ہونو مٹا علیہ رحمۃ
۹ ہر پربل ۱۳۹۷ھ

کچھ ترجمہ کے بارے میں

مولانا ابوالحسن علی مدنی صاحب کی روایت اقبالؒ کے اردو ترجمے کی کئی جہتوں سے ضرورت تھی، اس لیے دنیا اقبالؒ اور مولانا سے تعلق رکھنے والوں کا سرشار بڑھتا جا رہا تھا کہ وہ اس کلمہ و ترجمہ پر اس لئے کہ اقبالؒ مولاناؒ کی فکر کی ہم آہنگی کا یہ فہری تھا، اس کا ایک ترجمہ جاری ہے، یہی ہر ایک ترجمہ شخصیت کے خیالات سے استلزام کیا جائے۔

مولانا کے نظم سے نکلنے والی کسی چیز کی ایسیست طبعی و ادبی متعدد قیمت کے ساتھ اس کی اسامیت اور ان کے حقیقی فرقہ گاہ کے پہلو سے بھی پھول ہے، اور وہ میں اقبالؒ پر آشوبہ۔

یوسف حسین خاں کا ترجمہ اقبالؒ مولاناؒ و اسلام صاحب مدنی کی اقبالؒ کا ان لوگوں کے بعد اٹھائے گا، فکر اقبالؒ میرت پر بھی جاتی ہیں، جن میں اقبالؒ کے افکار کی تنقید و تحلیل طے ہے۔

مالا ناظر میں پڑ چکا ہے، لیکن غلیظہ و افکار نے صبح نکھارے کہ اقبالؒ کا ترجمہ میرت پر اس کے

اس پر کچھ مرید لکھنے کیلئے کہو سنت کا حضرت نہیں

میں سمجھتا ہوں کہ اقبال کو خاص طور پر ان کے دیہی بھائی احمد عرفی کی طرف سے
 دیا دیکھنے کا کوشش اب تک بیت تم کوئی سپرد ویش میں کچھ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ
 اس میں اقبال کے تلب و روش تک پہنچے لعل اس کا چند جھلکیاں دکھائے کہ کامیاب
 کوشش کا گنا بہت قید و تحلیل ملی تشریح و تفسیر اس کی ماثیہ آئی کے یہاں سے اقبال کی
 ترجمان کے لئے کام اقبال کو رہا سہا گیا لہذا ہر جذبہ تنقید کے میدان پر بالکل پورہ رنج
 و تامل اور بھی اس کا باہریت و افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

کس حاکم کے قلب پر نظر کہ رسانی کے لئے یہ سب بچا طریقت پر کچھ ہوا راست
 اس کے کام سے استدلال کیا جائے ادا سے اس کے پیام میں دیکھا جائے، ع

ہر کہ دیوان سلی مارود خرم و نیر مرا
 اقبال کے ہاں جدید و خیال کی شان ہم آنگوئی جاتی ہے کہ قلب نظر کا گویا گوشہ یا
 نہیں بھائی ان تفسیر کے نور سے روشن نہ ہو مگر اس پر اسلاہیت کی چھاپ رنگ ہونی اقبال
 نے ہر صفت کفر میں طبع آنا لگے ہے طرب و جذب و تعذیب و معیشت و معاشرت
 تاقت و دیانت کے ہر پہلو سے بحث کہ ہے ادا و احسن اپنے انکار کا موعر و بنیاد ہے،
 لیکن اس سب میں فکر کوئی چیز قد و خیر کی جا سکتی ہے تو اس کا اسلاہیت اور زمانہ
 ادا و نظر چہ ان کے علوم و فہم کی پیر شاخ میں اس طرح ہر دلی چہ کہ ع

شمار گل میں جس طرح باد سحر گاہی کام!

اسلام نے انھیں شہت سے خاشاک نہیں کیا ہے بلکہ ادا و آخری دور قلمی و فنی ایمان
 بھونچ گیا ہے اور اس دہائی نے انھیں رنگ کے ہر رنگ میں ایک واضح وایت دکھ ہے

اقبال صوفی ہے جو مابین عرصہ ان اھوں نے شعر ہی کا پیرا لویلا اظہار بنایا ہے
 اس لئے لبان کے افکار کو جس بھی سمجھے گا کشش کیجائے گی تو فی نقطہ نظر کو مقدم رکھتا
 ضروری ہوگا اس لئے کہ شعر کیلئے فکر کی اتنی اہمیت نہیں بقدر جذبہ کی شدت اس اس کی
 راقیت اور عطر اس کی حرارت کے لئے ہے۔ — اسلام سے اقبال کا نگار
 صرف فکر کا نہیں بلکہ خیالی بھی ہے، فکر کی سحر و آگاہانہ کے ہاں جذبہ کا پانچ سے
 دو آتش ہوگئی ہے، اقبال کو خاص عقلی سطح سے سمجھنے کی کوشش کرنا ہر گل کی کیماٹی
 تشبیہ و تمثیل کرنے کے مروجہ نہ کہا جاسکتا ہے، اقبال کے سور و مادہ و مدہ کا نقطہ کے
 دونوں کوشش احوال کی شبیوں کا غلبہ کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ عقل کی قدامت سے اس طرح
 طے کر رہنمائی میں ان کے احوال و مقامات کا سیر کر جائے۔

اقبال وایت عشق کے پہلے ہی اور دیا ضروری ہے کہ وہی پس انھوں نے عالمی اور دنیا
 کی باتوں میں پہلی اراتے تصور شعور ادا کرتے جو شہ و ہوش کے ساتھ عقل کے خلاف آواز
 اٹھاتی عشق کی حیثیت عرفی بحال کی۔

انھوں نے جو جدید کے عقلی آواز کے علمائین از سرور کی وصالی و ظاہر و باطنی کے
 دلوں کا سونا مہم کی، انھوں نے عقل کی زیار کا یوں کا طبع عشق و محبت کی دولت بدل سے
 کیا، ان کا سچے بڑا کام نہ یہی کہ ان کے مسئلہ ہے کہ عہد حاضر میں انھوں نے انسان کے قلب
 ضمیر و اس کی روحانیت و معنویت اور اس کی لطیف قوت کی دریافت کی۔ اور عقل و علم
 فکر و نظر کے مسلسل سفر کے بعد بھی انسان کو جو منزل نہیں ہر سر کی تھی اسے عشق کی ایک جست
 میں مدد ملی پہنچا دیا اقبال کے کارنامے کی دہریہ حیثیت اس وقت بتائے سامنے آجاتی ہے
 جب ہم دیکھتے ہیں کہ اس طرح انھوں نے فلسفہ و انیس کے عہد میں انسان کو اس کے

اپنی سرچشمتک پہنایا اس کی طرف تو میری حدود سے مسلمانوں کے سامنے عشق و محبت کی ظاہر و مقصود کھول کر اسلام کو ان سرور و شاس کی مانند اس کے مددگار اور اعلیٰ انقلاب کی عظمت سمجھ دیا اگلے۔

پادشاهِ عالمِ اسلامیت عشق

کہ درمِ خطرے از جہان بچا هست!

اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ طاعونِ عروجِ قبل کے باطن اگلی امت کی شخصیتِ مہمان کے قلبِ روح کو اس کی فطری حالت میں دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے جہاں وہ خدا کی محراب سے ادا اس کا دل غبارِ دلوں کی محبت میں سرشار اور بیکار نظر آتا ہے جہاں وہ اسلام کی عظمت رفتہ پر انبیا علیہ السلام کے جہاں وہ تاریخِ اسلام کے عروجِ فدا پر نظر آتا ہے جہاں وہ اسلام کی نظامِ حیات کے غم میں گھٹا ہے جہاں وہ دلوں کے جلال و حال کے ترانے گاتا ہے جہاں وہ اسلام کے مستقبل سے پراسید نظر آتا ہے اس کے دل کو دو حرکتوں پر اگر کوئی نگاہ سے جائے تو یہی گواہی دے گا کہ یہ گہرے غم کی ساری دنیا میں اس کا کام انھیں دو حرکتوں کی دو طاقتوں کا پیکار ہے۔

فیضِ گہاں میر کہ غمِ دلِ حضرت ماند

اسلامِ عشق آنے کوں گفت و گفتایم!

اس کتاب میں آپ کو جو عروجِ قبل کے عشق و رسول کا ذکر و شوق آگیزہ ملے گا، اس سے گل سے اکا نفس نفس ٹکھا رہے ہیں کہ عطرِ طہر آگیز ہے باقی کی شخصیت کے عناصر پر جس کی لگائش کی جائے تو شاید خدا پر ایمان، رسولِ عشق، اسلام کا بہت پر یقین اور عروج کے امکانات سے توقع اور اسکی ذات سے بے پناہ محبت ہی کی نسبت ہوگی۔

محدود کی روش احمد صدیقی نے بہت صحیح کہا ہے کہ اقبال پر دنیا کے بڑے مذہب کا گزرتا ہی نہیں یعنی ایک بڑی شخصیت کی ہے۔

اب بعض کا یہ حلق چر تھریاں موز کا معلوم ہوتی ہیں، مگر یہ لحاظ سے بھی اقبال کی غزلیہ تہذیب ثقافت اقبال کا عصری نظام تعلیم اقبال کا فطری علم و فن انسان کا لہذا اقبال کی نظریہ شخصیت اقبال کے فطری عناصر اس مجموعہ کے اہم عناصر ہیں مگر موز کا ذکر تو مجھے جناب طیب صاحب شافعی نے ہی کیے ہیں، جہاں کی کتاب حدیث اقبال سے لئے گئے ہیں، اقبال کا دہلیت پر کار محمد مولانا محمد اکملیہ و ذوالبیت الاسلامیہ کے قلم سے ہے، جو کاروانِ حدیث سے نکلا گیا ہے۔

ملاحظہ فرمائیے، قارئین کے سامنے یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ اس کے اولین مخاطب عرب تھے، وہ یہ انہیں کو سامنے رکھ کر لکھی گئی تھی، اس لئے اس میں اقبال کے کلام کے حصے خصوصیت سے لئے گئے تھے جو عربوں سے متعلق تھے، مثلاً جو عربیہ کے نام سے ہیں جو بالکل مکی نظم حرفے چنبد امت عربیہ کا ترجمہ ہے، مسجد قرطبہ، ذوق و شوق، طلاق کا دعا، ابرو چل کی نو مگر، جاہلیت کی بارگشت، عربیوں سے متعلق ہے، لیکن حجم کے صاحب ذوق بھی ان سے پورا لطف اٹھا سکتے ہیں۔

روایہ کا مقصد عرب مالک میں اقبال کا تسلط تھا، اس لئے ان کے سوانح و آثار کے حوالہ جات کے ساتھ ہی چند سترین شاہکار نظموں کا ترجمہ بھی کیا گیا تھا، اس سامنے میں یہ سمجھنا چاہئے کہ اقبال کی ستریاں نظمیں اس مجموعہ میں آگئی ہیں، جمعی مسجد قرطبہ، ذوق و شوق، بیس کی محسوس شوق، ساری نامہ جاوید، تازہ دشواری، سارنگی، اہم حصے ہیں، میں شامل ہو گئے ہیں، ماضی میں اس ترجمے کے تہ تیغ کا زیادہ لطف تو ہمیں، لیکن مصنف کے

میرا تعلق اقبالؒ اور انکے فن سے

میرزا خسرو عباس احمدؒ میں ہونا جس اقبالؒ کا فن تھوڑے کے بام عروج پر پہنچ چکا تھا انسانی کا چنے ہوئے پورا اثر تھا اس کی مثال کسی زمانے کے شاعر وادیب میں نہیں ملتی۔ اصل میں انھیں اپنے آپ میں پسند کیے اور جب میں تیسرے کو میرزاؒ کے گرائے کو اپنا موضوع بنانا تو یہ حق تعجب نہیں۔

واقعہ کو یہ کہنے کے برابر بہت سے ہو سکتے ہیں اور ہر شخص کی زندگی کے مختلف وجوہ بیان کر سکتا ہے، انسان کی پسند کی وجہ یہی ہوتی ہے کہ وہ کسی شے کو پسند کر لے اور اسے اس کی زبان پر لے لے لگا ہے انسان بہت خود میں رہتا ہے اور وہ جو ہے اس کی محنت اور لغت و فن و ادب کی پیروی کا کام کرنا اور رومیؒ کی دست بیکاری ہے۔ اس لئے کہ یہ ہر وہ چیز میں کرتی ہے تو اس کی زبان کا ساتھ دے سکے اور اس کے احساسات سے ہم آہنگ ہو جائے۔ میں کہتا ہوں کہ میرزاؒ کا فن اقبالؒ کو عام طور پر اس لئے پسند آیا ہے کہ وہ میرزاؒ کے جیسے وہ نہ رہے۔ میرزاؒ کی مثال

۱۔ یہ میرے فکر و عقیدہ ہی کے ساتھ بہاؤنگ نہیں بلکہ اکثر میرے شعور و احساسات کا ہم نوا رہا ہے۔

سچے بڑی چیز جو مجھے ہی کے نن کی طرف لے گئے وہ دین و مملکت کی جنت اور جہنم ہے،
 عاصی و متراج کے خواہش پیغام میں ہے۔ اور جس کا ان کے سامنے ہی میں کسی چیز میں گناہ
 میں جی ہاں طبیعت اور فطرت میں انہی چیزوں کا دخل ہے کہ انہوں نے یہاں سے وہاں پہنچا کر طاعت
 بڑے اختیار سے جتنا ہیں چاہتے تھے، حالانکہ مملکت اور ایمان اسلام کو دعوت دینا تو میری عین طبیعت اور
 تعمیر نفس و آفاق کیلئے ایسا ہے، جو وہ لوگ کے جذبات کو عذاب و آفات دینا یا فی شعور کو بیکار کرنا
 ہے، جو جو ملے اس طرحی و ملے اس طاعت کے پیغام کو آقاویت طاعت پر ایمان لائے،
 میری پسند اور توجہ کا مرکز وہی ہے کہ وہ ملندہ نظریہ، محبت اور ایمان کے شعور
 میں یہ ایک عقیدہ، دعوت اور پیغام رکھتے ہیں، وہ مغرب کی اذیتمند کی سب سے بڑے، قدور
 بات ہے۔ — — — — — اسلام کی عظمت و فضا و سلطانی کے ابراہانی گشت کے لئے سب سے زیادہ
 فکر و تنگ نظر قومیت و طبیعت کے سب سے بڑے مخالفانہ انسانیت و اسلامیت کے
 علیم ہاں ہیں۔

میں نے پھر بارہ دفعوں شباب میں ان کے شعور و حساسیت کے بعض نظموں کو وزن کا
 چاروں پہلوئی کی گشت میں بھی کہ لیکن صحیح ہے کہ میں نے اس وقت صورت باگت ناچ کر بھی لکھے
 قاری مجموعہ کل چکے تھے لیکن اس وقت تک میں ان کا ذوق شائستگی نہیں ہوا تھا۔

اتصال سے یہی اصل حالات تھے، میں ہوں جیسے جیانی عمر کے سولہویں سال میں بخدا
 یہ دین و حق تھا، میں نے جنم و فطرت۔ — — — — — کا میری جیانی کے آخری گرم دن میں جب
 ڈاکٹر عبدالحق صاحب، عالم اسلام اسلامی میں میرے پیچھے پڑے تھے، مجھے تو جیانی کی خدمت میں لے گئے

اسے بھلے کے شکر گنائی کہ حقیقت سب کو یہاں انھوں نے میرے حال و حال و عظیم
 بیوہ باقی (۱۹۴۱ء) کا ذکر کیا۔ انھیں یہ خیال اس قدر عجیب تھا کہ ان کی گرفتار
 کلب گرو کی خدمت جاتے تھے جو تانہ کل بھی اس کے گھر کا ذکر کرتے تھے۔

میں نے اس صحبت میں وہی نظر پانچ کا اور لڑکھائیں پیش کیا۔ قبائل کے
 دیگر بچے بعض عرب شہزادوں کے شوق پکھائیے روحیات میں کہ جن سے میری معلومات کا
 وہ اس کے بعد میں سمجھتا تھا۔ اس عظیم شاعر کی قوافی سے اس کے ہاتھ
 نہایت چھلانگ لگتی تھی۔ اس کی بات سے حیرت و حفاظہ لگتی تھی۔

۱۹۳۹-۱۹۴۰ء کے دریا کا دور میرے اکثر یا تمام سینوں میں رہا۔ ایک عرصے
 اس عظیم شاعر کے قرائن میں پیدا ہوئی تھی کہ ان کی قدیمیت و جدیت کا
 دیکھ کر مجھے ان کے لئے کے واسطے میں میں طبعاً شریک اور حوت پسند آتے تھے۔
 میری طالب علمانہ زندگی اور مصروفیت کو بھی اس میں دخل تھا۔

اس وقت میں ان کے دھندلے دھندلے عالم کی تارسی کوئی نگاہ لے کر رہتا تھا۔
 اس کے بعد اس کا نظریہ تھا کہ ان کا جاپان تھا۔ اس وقت میں ان کا
 شاعرانہ عالم کی نگاہ لے کر رہتا تھا۔ اس وقت میں ان کا

اس وقت میں ان کا نظریہ تھا کہ ان کا جاپان تھا۔ اس وقت میں ان کا
 توجہ دینا چاہیے کہ ان کی نگاہ لے کر رہتا تھا۔ اس وقت میں ان کا

میں اس وقت میں ان کا نظریہ تھا کہ ان کا جاپان تھا۔ اس وقت میں ان کا
 ولایت مسعود عالم ہندی روح کے ساتھ ہی تھی۔ اس نے اقبال کے شعروں میں ایک دوسرے کو
 ساتھ ساتھ لکھتے تھے۔ اس مسعود عالم صاحب کا قتل کیا ہے اس میں حیرت و حفاظہ

اسلام کے تمام بکشتہ خصوصاً مسلمانوں کا بھوکا کر گیا۔

چند سالوں میں مسلمانوں کا مستقبل کے بارے میں فرمایا کر میں نے بعض مسلمانوں پر
 ریاست و حکومت کو غیر مسلموں پر تسلط کا طریقہ بتا دیا۔ ان کو ملال دیا کہ حکومت
 کے کام پر نہ گیا۔ اور فرمایا کہ تو اس ملک میں ایک عوام کے قیام کے لئے ہیں
 بلکہ عیسیت کا۔ میرا خیال ہے کہ مسلمانوں کے معاملات کو نکالتے کے لئے ایک ایسا
 انگریزی اخبار میں ضروری ہے جس سے ملک کے تمام اخبارات اور اخبارات میں ایک نیا
 ہے کہ مسلم دنیا میں ریاست کے لئے ایک ایسا نہیں آئی کہ اس میں غیر مسلموں کا حصہ نہ ہو
 ننگا غریب ریاست خالی اور غریبوں کے ماحولیت ٹانگے تھے۔

میں نے ناگہرا صاحب کا گفتگو سے متعلق لگا لگا دیا جس سے صحت کو کہ اور
 ملال دینا چاہتا تھا۔ لیکن ہم نے اس کے آرام کے خیال سے اجازت دینی مناسب سمجھا
 اسلام کے رخصت ہونے سے اس کی حالت باوجود سرور و نشاط ہو کر چھٹا۔

مجھے یاد ہے کہ میں نے اس کا بیڑا جب ان سے دریافت کیا کہ بھارت کی حالت
 بہت خوش ہوتی ہے اس کا اشارت دیا کہ میں نے حضور علیہ السلام کی زندگی میں جو عہدہ
 چکر لگایا تھا اس میں نے ٹھیکہ مرید و مراد ہونے کے بعد اس کے خلاف کا بھی ذکر کیا
 جو اب بعد از ان کی موت کو جب ہم نے اس کا خبر دیا کہ وہ فوت ہوئے تھے وہ شخصیت پر
 کہ کام کرنے کا عزم اور پختہ ہو گیا اور میں نے اس کے طریقہ میں اس کا کام
 صاحب کو پختہ کر دیا اور ان کی تعلیم تھی کہ ہم ان کے لئے ایک مدرسہ کا نام لگا دیا اور ہم
 یہ تمام کام کر دیا۔ اس کے بعد اس کا ذکر کیا کہ وہ اس کی حالت میں رہا اور
 میں نے اس کے فکر کو عرض کیا کہ میں نے اس کے لئے کوئی کام نہ کیا اور اس کا بھوکا کر دیا

جو کچھ کام شروع ہوا اور سرے سرے مرگم دوست نے استاد صاحب لدینہ صاحب کی مصلحت میں
ظاہر سے کئے جانے والے صاف فتنے میں انبال پر ایک موثر مضمون لکھ کر اور میں نے ان کی
زندگی پر ایک خط لکھا جو بہت بعد میں جی زندگی پر سے نشر ہوا اس کے بعد تقریباً اس سال
میں مجلس بلور تصنیفی انتقال کر دے سے پہلے بند ہوا

سنہ ۱۹۵۰ء میں جب مجاز اور مصروفیت کے سفر کا اتفاق ہوا تو تقریباً یک سال
سے آخر قیام کامرٹھ کا تو میں نے اقبال اور ان کے فکر و فن سے ملحق چند مقالات لکھے اور
انھیں دارالعلوم امروہہ پورہ پورٹی میں پڑھا۔

ایک اور وقت ۱۹۵۶ء کے سفر شام میں دمشق میں لکھنے کا انصاف ہوا اور
”عبدالقیل دینہ الرسول“ کے عنوان سے دمشق بیورو سے نشر ہوا۔ کیونکہ قبل کے سفر پر
فکارتی میں پہنچتی تھی اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ڈاکٹر عبد المجاہد اب مرگم نے اس کام کو
شروع کیا تھا جو اس وقت فارسی لیاقت دارالانبال سے فکری تعلق کی بنا پر اس کے لئے
بہت محذور بھی تھے۔ بعد میں ان کے تراجم کے کئی مجموعے سامنے آئے لیکن میرے بعض
دوستوں نے کہا کہ ترجمہ اصل کا دروازہ آئیں نہیں اس لئے فکر انبال کی جامع نقش
لڑائی اس سے نہیں چھوکتی وہ وہ وہ اقبال کی شہرت کے شایین شاہن ہے۔

میں نے بھی اور دوسروں کو جب یہ کچھ تو معلوم ہوا کہ ترجمہ علم و فہم اور ان کی فہم میں
کوئی غائی نہیں بلکہ اصل قرآنی یہ ہے کہ انھوں نے ظلم و جور کا شیر اٹھا کر پنے ساتھ لے لیا
نہیں کیا جس سے اصل اور نقل دونوں کا خیال سامنے نہیں آسکیں بلکہ کہیں کہیں بدیدگار
نے اس پر اور اضافہ کر لیا جو توحید اور ذوق شہری کے درمیان حائل ہو جاتی ہے۔

میں نے اس بارے میں مشرقی عربیہ تعلیم محکمہ لاہور و دیوبند کے بعض افسران سے بھی
جو کچھ کہہ

ان سب سے آدمی کے لئے جو عربی کا ادیب اور فارسی کا زبان دان ہے یہ مناسب تھا کہ وہ نیکو حال کو ہضم کر کے پھر اسے عربی شکر کا مار پھینا تے جیسا کہ انھوں نے مصر کے شہرہ رسالۃ الرسالۃ الشاعریہ کے بعض مؤثر مقالات میں کیا ہے

نقہ ہرچہ کہ برزخ ان کی خام فصل انصابت اور تعمیرات ہوتی ہیں جن کی بڑی اس کی معاشرت دہتا دہتا میں دیکھی جاسکتی ہیں

مقلی ترجمہ اگر ان باتوں سے خالی ہوگا تو اپنا حال اور اپنی صورت کھو دے گا۔ اس کے باوجود ڈاکٹر عزام کی خدمت اسلام واحد کی ایک بڑی خدمت ہے

جو ہر قد و ذاتی اور شکر و اعزاز کی ستم ہے، وہ دوران کی حریت طاعت کے حسن طبیعت، عزم و اقتلاص اور اسلامی فکر سے محبت کی دلیل ہے، یہ اقبال کی خوش نصیبی تھی کہ انھیں

عزم و سادہ رجحان طہ اقبال کی روح ان کا اس منہ و محبت سے یقیناً بہت مسرور ہو گیا ہوگا۔ انھیں جو اسے خبر دے ————— میں بہ کہہ سکتا کہ یہ خوش نصیب تھا

کے منصب جو ہر کام شروع کرنے پر کوئی آگاہی نہیں تھی، لیکن ایک اقد نے عزم و محنت کے ساتھ کرنا اور نشانہ کارہ ہو گیا، میں نے دشت کے موثر رسالہ المسلمون میں عربی کے شہسوار

علی ظہاری کا کھلا خطاب جابہاں میں انھوں نے مجھے شہزاد اقبال کے ترجمہ کی خدمت دی کہ اقبال کا حب میں مخالفت جو اہل ان کی شاعری کے ہر گونہ شکل میں دیکھا جائے، انھوں نے

کھلے ساتھ لکھا کہ آپ شہزاد اقبال کے منتخب حصے کا ترجمہ کر کے میں اقبال، وہاں کے فکر و عقیدہ کی عظمت کو سمجھنے اور اس کا روز معلوم کرنے کا موقع عنایت کریں گے اس لئے کہ ان کے

عربی ترجمہ ہمارے درمیان سے اجماعیت کی دیوار کو پوری طرح نہیں ڈھاس سکے تھے۔ کیا آپ اس طویل اقد خدمت کو اپنی خدمت میں شامل کریں گے، ادا اس نظر رہے

اور جبلِ جنت کی سیر کا سوتے دیں گے یا ہر شے ہم کو گنت بھیجے گا اس گنتوں سے محمدؐ کو گنتوں کے بیچ

اس شخص کی کجوابی پر جو عرض سے باگیا اور اس نے بھلا ہونے کا دعویٰ طبیعت میں
اور سوزنا نگی وادائی پیدا کر دی جسکے نتیجے میں سیدِ قطبہؒ کا ایک ہی نشست میں ترجمہ
تیار ہو گیا، اور میں نے اپنے دوستِ ترجمہ کا ایک ہی نسخہ لے لیا تھا اور جہیز پر جس کی حکومت میں
دیا نہیں سکتا تھا اس کے بعد مسلسل کئی مقالات لکھے گئے۔

یہاں یہ وضاحت بھی ضرور ہے کہ میں اقبال کو کوئی معصوم و عقیدہ مند اور
کوئی دین پرست نہ تھا، مگر مجھے نہیں بھٹاتا اور میں ان کے کلام سے متاثر و مدح سرائی
میں ہر فرما کو پسونچا ہوا ہوں جیسا کہ ان کے قائل معتقدین کا شیوہ ہے میں سمجھتا ہوں کہ
حکیمِ مثالی، عطار، اور عارفِ مدنیہ کتابِ شریعت کے پاس اور لحاظ اور مطالبہ نہیں
کا کرتا اور عورت و ملک ہم ہنگی میں ان سے بہت آگے ہیں اقبال کے یہاں اسلامی
عقیدہ و فلسفہ کی ایسی تعبیریں بھی تھیں، جن سے اتفاقِ کج شکل ہے میں بہت پرورش
نوازش کی طرح اس کا بھی قائل نہیں کہ اسلام کو ان سے بہتر کسی نے سمجھا ہی نہیں ہوا اسکے
علوم و معانی تک ان کے سوا کوئی پسچا ہی نہیں بلکہ بہتوں نے کریں اپنی رنگ کے ہونہ
میں اس کا ان کے ہاں کہ وہ اسلامیات کے ایک مخلص طالبِ علم تھا اپنے عقیدہ و ماحول
سے بابر استفادہ ہی کرتے رہے۔

ان کی آثارِ شخصیت میں جس ایسے کردار پہلو بھی ہیں، جو ان کے علم و فن اور پیغام کی

لئے دیکھو، شانہ و جلالہ ۶۰ لکھنؤ اور تہذیبِ گیتی، اسلام آباد، پاکستان، ۱۹۷۱ء
میں کے نام خطوط سے ان کے حلقہِ فکر، فن و علم و فن کا پتہ چلتا ہے۔

حکومت سے مل نہیں سکتے تھے، انھیں دور کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ لیکن یہ جتنا کہ
 قابلہ و شاعر ہیں، ان سے انشراح نے اس زمانے کے مطابق بعض حکم و احکام کو لایا ہے
 جو کسی دوسرے معاشرے اور وطن کی زبان سے نہیں ادا ہوئے، یہ خیال ہے کہ بنام محمدی
 کے لہجے و ام، امت مسلمہ کے احکام، اور اس کی قائمہ و صلاحیت، عصر کا نظریات و
 فلسفہ کی نئی نئی پران کے پختہ عقیدے، ان کی فکر میں وضاحت و تفسیر کی آئی ہے۔ اور ان کی
 خودی کی تفسیر ہوئی ہے، اس سلسلے میں وہ خاص کر عربی علوم کے ان فضلا سے مل سکتے
 ہیں، جو غریب کی حقیقت سے واقف ہیں اور انھیں اس کے حقیقی اعراض و مفاسد
 اور تاریخ سے گہری واقفیت ہے

آخر میں یہ کہتا ہوں کہ انھیں میں نے اور اس عریضہ امت اسلامیہ کا ان افراد شہداء
 اعلیٰ نے اپنے میں میری گواہی ہے کہ جب تک ان کا کلام چھاتا تو دل جو شے سے اترنے
 لگا، اور طبیعت خدات نے ان کو ایمان لینا شروع کر دیا، اس سلسلے کی کیفیات کی اس
 سیدار ہونے لگیں، اور ان میں شجاعت اسلامی کی نمود دینے لگی، میری نظر میں یہ ان کے
 شہداء کامل و قدوسیت ہے۔

یہ کتاب عربی میں لکھی گئی تھی کہ مشرق و اسلام میں مغربی فلسفہ و تہذیب کا پتہ چلے
 اور اسے اثرات میری نظر میں تھے، اور میں سمجھتا تھا کہ عالم اسلامی میں اس طرح کا اہمیت تھی اور یہ

RECONSTRUCTION OF ISLAMIC
 THOUGHT

کے نام سے لکھی ہوئی تھی، اس کا اسلوب و انداز، اور یہ کہ یہ عریضہ امت اسلامیہ کے لیے ایک نیا
 قیام الہی میں کے احکام و ضوابط کی بنیاد ہے، یہ کہ اس کے لیے ایک نیا عالم اسلام
 ملے، ان عدول کا تھا، ان کی تہذیب کی بنیاد پر نیا عالم اسلام بنے، اور ان کا

جو ہم اسلام کی کائنات کو لے آئے اور اچھڑتے ہوئے، جو اپنا جوب کوٹے سکتے ہیں، یہ یہ کہ
 چٹنے کرتے ہوئے، یہ یہ عادیوں کا شاید اس سے حرم و رازہ کو حرکت میں لائے، طبیعتوں کا
 جو توڑنے، سوئی، چٹا، غیرت و حیات کو نگاہ کا کوئی سامان اور فکر و ادب کو نیا سونے
 کا کوئی رجحان ضرور پیدا ہوگا۔

وہ کہہ رہا ہے کہ



شاعر اسلام اقبال

حیات و خدمات

اقبال پنجاب کے شہر ساہیوالہ میں ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان کشمیری
 برہمنوں کا خاندان تھا ان کے جدِ اعلیٰ دو سو سال قبل اسلام لائے تھے، انہی ہی وقت سے
 صلوات و تقویٰ کا رنگ خاندان میں قائم رہا۔ خواہ مخواہ کے والد ایک صوفی صانعِ ہرمان تھے۔
 اقبال کی انگریزی تعلیم اپنے شہر کے اسکول میں ہوئی جہاں کا امتحان اقبال نے
 پاس کر کے وہ شہر کے کالج میں پڑھنے گئے جہاں جید و حسن پایسے کا لیا استاد سے رابطہ بڑا
 جو اپنے تلامذہ میں اپنا رنگِ اعلیٰ و فوق پیدا کر دینے میں یہ دلوں کا کہنے تھے، اقبال بھی
 ان سے متاثر ہو کر علومِ اسلامیہ کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور آخر تک ان کا احسان رہا
 رکھا۔

یہ کھٹ سے لاہور جا کر گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ لیا اور خلفِ عربی اور
 انگریزی مضامین اختیار کر کے بی۔ اے کیا۔ دینی امور کو مذاہم شریعت جیسا کہ دیر
 قرآن سے مشغول ہوئے، سائنس میں اقبال کی نظر پانچاں اور دوسری نظیریں

میں شامل ہوئی، جمادی طعنوں میں لکھائی اور انھیں گیس، مادہ و جہان شاعر کی طرہ سے
 حسین کی نگاہ پر لکھنے لگیں۔

اسی عرصے میں اقبال نے فلسفہ میں اقبال کے ساتھ یہ ہے، کیا اقبال نے فلسفہ
 سیاسیات کے کچھ پرکھ حقیقت سے انہیں نکل کالی اور میں ان کا تقرب و کچھ گورنمنٹ کالج
 میں فلسفہ اور انگریزی کے استاد مقرر ہوئے، جہاں طلبہ اور اساتذہ نے ان کا طبیعت و
 فضیلت کا اہل ان لیا، انھوں نے حکم تعلیم کے ذریعہ ان کا ماسٹر حاصل کیا۔

۱۹۰۵ء میں کیمبرج میں داخل ہوئے اور فلسفہ و سیاسیات کی پتہ بازی دہائی میں
 پانچویں سال تک خدمت میں قیام پذیر رہے، اس عرصے میں اسلامی و مصلحت پر فطرتاً
 و مخالف کا مسئلہ بھی جاری رہا، اس سے ان کی شہرت و مقبولیت علمی طعنوں میں بڑھ گئی
 میں یہ فیصلہ سنا کہ نیر سرجوگ میں ان کی پوری رٹ کے شبہ عروج میں ہمدردی نہ صرف نہیں
 دے رہے تھے، بلکہ فلسفہ میں ڈاکٹر پر طعن حاصل کی ان پھر خدمت کو قانون کا اعلیٰ استاد
 پاس کے کے کام میں لگے، انھیں استاد ہو گئے، انھیں سیاسیات کا تصانیف و تصانیف قیام
 پیدا کرنے کے بعد فلسفہ میں ماسٹر ہوئے، انھیں بعد میں اقبال جس سلسلے سے گزرنے تو اسے ایک
 صورت سے سبب کر رہے تھے۔

دے اب دل کھول کر اے دیہ خزانہ

نظر آتا ہے تہذیب جمالی کا مرار

یہاں سے اقبال نے اقبال کو ال ۱۹۰۵ء میں ان کی عمر ہی میں حاصل ہوئے

واپسی پر دوستوں و عقیدہ انہوں نے ان کے مراز میں مستقبل الیہ دیا اقبال نے رسالت
 شروع کی، لیکن یہ ہے کہ وہ ان کو اس دکانی دکان کے مذاق کی پیدہ تھی، ان کے

اکثر اوقات خود فکر اقصیت یا سستی میں مصروف ہوتے تھے، وہ انھن حمایت اسلام کے سالانہ جلسوں میں پابندی سے شریک ہوتے تھے، اسی کے ایک جلسے میں انھوں نے ”شکوہ“ اور دوسرے جلسے میں ”ہجاب گلوہ“ پڑھی جو ایک قومی انکم کی حیثیت، عقیدہ و گونگی اور جیسے بے مثال قبول عام حاصل ہوا اور اسے صحیح بھی ہے مگر زبان و بیان کے اعتبار سے وہ ستر کا نظیر تھیں۔

اسی دن ایک نپ نے تراہد ہندی اور تراہی لکھا دونوں تراہوں نے غزنی پٹنل حضرت و جہولیت پانی اور دونوں کو ایک ادبی محفلوں کے اختتام کے لئے قوی تراہ کچھ جانے لگے۔

ستر میں طرابلس و طاقان کی جنگوں نے اقبالی پراپنا تصدیق اور ان کے قلبی احساسات کو لیکھ کاری زخم لگا جس نے مغربی تہذیب اور یورپی سامراج سے شدید نفرت کی شکل اختیار کر لی ان کے رنج و الم نے ان سے وہ پرجوش نظریں نکالیں جو مسلمانوں کے غم میں گرم آنسو اور مغرب کے عکاس تیر و نشتر تھیں۔

جناہت و انقلاب کی یہ روح ان کی اس زمانے کی تمام ہی نظموں میں جاری و ساری ہے، بلکہ اسلامیہ، وطنیت، ایمان، عہد مسلم، قاطعیت، جد و جہاد، طرابلس و محاصرہ اور دہلی میں شہید ہوئی (صدیق و جلال، تہذیب و تمدن، وہ حضور و رسالت) یہی ان نظموں میں، انھوں نے مسلمانوں کے ان قائدین و زعماء کے ریت پر آنسو سس لے، ہمدردی و محبت کے بانی ہیں، ستر میں آیا کہ، اسے قوی تراہ دانا چاہتے تھے، مگر تقیم ہد کے بعد قسمیں سے اقبال پاکستان کے، اور گلوہ جدوت کے قوی خاتمہ جسے جانے لگے اور گلوہ

تراہ قوی تراہ (ستر)

ظاہر کیا ہے جو اسلامی قیادت کے دعوے پر مبنی مگر حضرت رسالت آپ سے انھیں کوئی
قلبی اصد و حائل رابطہ نہیں دے سکتے ہیں کہ میں ان تمام فیثندوں سے ہری ہوں جو رجب
کے نئے شروع حال کو کرتے ہیں لیکن وہ آپ سے نا آشنا ہیں و کچھ گہرے تعلق کا اظہار
کرتے ہیں۔

کل ایک شہیدہ خواب کا وائیم روئے سکڑا تھا
کہ مصر و ہندوستان کے مسلم بنائے ملت شاہ ہیں
یہ زائزیت حریم مغرب، ہزد و ہیر سیس ہائے
آہیں بھلا ان سے واسطہ کیا جو قحط سے آتشا ہیں
شاعر عالم خیال میں بانگ رسالت میں حاضر ہیں ویتا ہے تو حضور رسالت
سوال فرماتے ہیں ہلکے لئے کیا ہوئے اسے ہر شاہ و پادشاہ جو ہندو پیش خدمت کیا وہ اس کے
شعروں سے ظاہر ہے۔

فل کے بارے میں سے بنگلہ لایا — ہلکے واسطے کیا تھوڑے کے قوت آئے
گوں نہ کوئی آگینہ لایا ہوں — جو پھر اس سے جنت میں لایا ہوں
جھلکتی ہے تری است کہ بدو ہیں — طرہ جس کے شہید کا بچہ ہو اس میں

پھر اس کے بعد کمال میں جب یوں ہے جب عظیم کمال اور پھر کمال اور عالم اسلام پر وہاں
و تولد گز سے انھوں نے ان کو ہندو شاہی بدنامی، قلعہ کی حکیم اور وہید و مدد بنایا
جو حالات کے مقابل کا سامان لگا لینا اور جنگی گناہ اور حق و سچ کو ظلم کا لباس پہنا تا،
اپنا آتش فشاں اور شعلہ نفس سے ایمان و یقین و خودی کا روپ بے جگری کی آگ بھڑکا کا تھلا
اس نے لے میں ان کے منے کا جوش و دل کا فیضان اور طبیعت کا سیلان

۱۹۷۲ء میں شادی ہوا تھا شہید کی موت پر اس علمی و ادبی کے ساتھ افسانہ نگار
 جسے جی میں سدا اس محمود و دلاور سید سلیمان مدنی بھی شریک تھے بارشامانے بہت
 اظہار کے ساتھ دارالادب گفتگو کی اور اپنے دل کھول کر کہہ دیا، وہ تو ایک دوسرے
 کے ساتھ دیر تک گفتگو کرتے اور دوسرے وہ سب سلطان محمود غزنوی اور سلیم ستانی کے درویش
 پہنچ کر اسی کا جذبہ بے اختیار پھر ایک حسرت کی شکل میں ظاہر ہوا جس نے نظم کا لباس پہنا
 اس سفر کے تاثرات سر فرہ میں بھج گئے ہیں۔

اقبال عرب سے طوع طوع کے اس امر میں دعوای کا حکم چلے آ رہے تھے باغزائی
 صحت نے جواب دیدیا وہ وہ صاحب فرماش ہو گئے، لیکن اس حال میں بھی شعر گوئی،
 قصائے اور ملاحاتوں کا سلسلہ جاری رہا ان دنوں کے مشاغل میں قومیت کے نظریہ کی
 تدبیر ان کی فکر پر عمل کا بہت نمایاں حصہ ہے، انہی دنوں آپ نے یہ قلم لکھا تھا۔

بہشتی سیریا کا بنی آدم بہشت بہشتی سیریا کا بنی آدم بہشت

گوہنری سلمیٰ را کوفتہ باش بہشتی فی سبیل اللہ ہم بہشت

لطائف و حیات سے، اسٹاپ پہلے وہ قلم کہ جو شوق و حسرت کا بیان طویل کردہ تھا کہ ابھی

سروش و رفتہ باز آید کہ نابد نیسے اور حجاز آید کر ناید

سر آمد روزگار این قیصرے و گر ناسے باز آید کہ ناید

ابھی لپٹا آؤی لفظی شعر کہا۔

فتابی مرد موسیٰ با تو گویم

جو مرگ آید جسم پر لے دست

یہ انہی دہائی تھی، انھوں نے صداقت اسلام، اہل مومن کے ایمان و یقین پر تکیہ

اوپر پڑھے و قنادار خلاص کی گود میں آغوشِ مہربانی۔ در عالمِ اسلامی میں پھیلے ہوئے
 دوستوں کا گردن اور قندار آغوش سے منہ موڑ کر ایران کو سوار چھوڑ کر عرب و ادب کا
 انتخاب غفلت و اقبال جس نے وطن کو حرکت و حرارت دینی و دگر کی عطا کی تھی وہ عربی
 ۱۹۲۶ء کا انتخاب نکلمے سے پہلے غروب ہو گیا۔



اقبال کی شخصیت کے تخلیقی عناصر

اقبال کی شخصیت کے تخلیقی عناصر میں نے اقبال میں ایک مخصوص قسم کی گونا گونی زندگی پیدا کر دی ہے۔ میں نے اقبال کا اسکے ہم عصروں سے زیادہ دل آویز باعث شش اصحاب و سب نظر بنایا۔ چند ایسے عناصر ہیں جن کا تعلق اقبال کی علمی مادی اور علمی پوشش سے ہے۔ یہی کم ہے اقبال کی شخصیت میں جو باجمیت بلند کا فکر و خیال، صوفیہ و کثرتش اور بازمیت افراتے ہے۔ ان کا تعلق اقبال کی زندگی کے اس عرصے سے ہے جسے ہم یقین دہانی کہتے ہیں۔

اسی عرصے میں رہا کہ ۱۹۰۵ء کو تاسو کے فلسفہ کی سرگرمیوں میں شامل رہا، ادا العلوم میں پڑھا گیا۔ اس وقت کی خصوصیات کے لئے مشہور ہے، افسوس کے فلسفہ میں شیخ حسن پارسوی کی طرح تھے۔ کلاں کی فلسفہ صفا اور طبعاً اساتذہ کی سرور و گنگا کا یاد کرتے ہوئے اس میں طبع اقبال کے فلسفہ تخلیقی عناصر کا جنہ لہو لہو کی شخصیت کا افسانہ شہر کیا گیا۔ یہ مقالہ جسے ذوق و ذوق ہر جوش و طہر و شہ کے ساتھ لکھا گیا۔

[illegible]

آپ یقین کیجئے اگر قبائل میں سے کچھ بھی سولے تو رانا انھیں دے دیے ہوں پہلے دیتا جس طرح
 دنیا کے کسان بڑے بڑے علماء اور بادشاہ و شعراء و مصنفین زادہ حکمرانوں کے وزراء کو کالجوں میں
 لے کر شہرِ علم میں ڈال دیتا ہے اور ان کو کئی نہیں مانتا کہ ان کو کون تھے؟ اور
 کیا تھے؟ لیکن قبائل کی ذہانت و بصیرت، ان کا تمدن و جاوید پیغام اور ان کی ذہنی طاقت
 اور ان کی قیادت کرنے کی طاقت و کوشش ————— ہیں تمام فضائل اور کمالات
 کا سبب ان دنیاوی تعلیمی اداروں سے جڑا، ایک دوسرے تعلیمی ادارہ ہے جس میں کمال
 نے تعلیم و تربیت حاصل کی بڑے اور پرانے چڑھے۔

میرزا خاں ہے کہ آپ میں سے اکثر کا تہن میں مخصوص ادارہ کی تلاش و جستجو
 میں پریشان ہو گا اور آپ اس کے ہاتھ کے لئے بے چین ہوں گے کہ آخر وہ کون سا ادارہ
 ہے جس نے اس عظیم تنازعہ کو پیدا کیا؟ اور وہ کون سے علوم ہیں جو اس میں پڑھائے
 جاتے ہیں؟ کس زبان میں وہاں تعلیم ہوتی ہے؟ اور کیسے تعلیم دیا جاتا ہے؟ اور یہ
 اس میں اصل درجے کے گراں اور مرئی ہونگے جو ایسی ہی عظیم شخصیات پیدا کرتے ہیں،
 (جیسے کہ احتمال تھے) مجھے یقین ہے کہ اگر آپ اس کے وجود اور عمل و مقام سے واقف
 ہو جائیں تو پھر ضرور اس میں داخلہ کو پیش کش کریں گے اور اس ہی تعلیم و تربیت کے لئے
 اپنے آپ کو اس بے نظیر و بے مثال ادارہ کے سرور کر دیں گے۔

وہ ایک ایسا ادارہ ہے کہ جس نے اس میں تعلیم و تربیت حاصل کی، اس کی انکساری
 کا کوئی سوال نہیں، جو وہاں سے نکلا و ضائع نہیں ہو سکتا، وہ ایک ایسا ادارہ ہے کہ جہاں
 صرف ائمہ دین، مجتہدین، فاضلین، علماء، قاضی، نکر و املاک، اور تہذیب و سنت ہی
 پیدا ہوتے ہیں، اور جو کچھ نکلتے ہیں، اس کے سمجھنے میں عام مدارس و یونیورسٹیوں کے طلباء

اساتذہ مشعل سے یہی حکم کہہ دیا کہ میری دھند کے طور پر میری طرف سے ہوا تو
 تصنیفوں کے خیر میں کس جگہ یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ
 ظہور کے لئے یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ
 لیکن ایک کتاب سے پہلے ایک کتاب کا نام دیا کہ یہ ایک کتاب کا نام دیا کہ یہ ایک کتاب کا نام دیا کہ
 چھٹی میں یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ
 یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ
 یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ
 یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ
 یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ
 یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ

قبول نماز کا یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ
 اس میں یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ
 عقل کا یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ
 یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ
 کہنا یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ
 اس میں یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ
 تو یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ
 اس میں یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ
 یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ
 یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ ان کی تفصیل کے مطابق یہی کہہ دیا کہ

کثرت سے ملے۔

۱۰ تخلیق مہاجرین نے قبل کی شخصیت کو بایا، بڑی یا اور پروان چڑھا یا
۱۱ حاصل اقبال کو اپنے داخلی درسیں حاصل ہوئے یہ پانچ تخلیق عناصر میں جنہوں
نے، قبل کی شخصیت کو زبرد جاوید بن دیا۔

ان میں سے پہلا عنصر جو اقبال کو سپے داخلی درسیں داخلہ کے بعد اول ہی
دلی حاصل ہوا وہ اس کا ایمان و یقین ہے یہی یقین اقبال کا مسک پہاڑی اور سر
ہے بلوریں یا سکی طاقت و قوت اور حکمت و فراست کا منبع اور سرچشمہ ہے لیکن اقبال
کلمہ یقین و ایمان اس شک جادو ایمان کی طرح نہیں ہے، چھپے جان تصدیق یا محض
جادو عقیدہ ہے، بلکہ اقبال کا یقین عقیدہ و محبت کا ایک ایسا حسین و استرلاب ہے
جو اس کے قلب و رجحان اس کی محض و فکر اس کے ذوق و تھرن اس کی ہوشی و شعری
فرح و غم اس کی ساری زندگی پر چھا ہوا ہے یہی وجہ ہے کہ اقبال اسلام اس کے پیغام
کے بارے میں مضامین و اسخ لکھیں تھے، ماحول و ماحول اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ان کی
محبت، دشمنان و اعدا کا غلام تھا، وہ جیسا تھا اس نے ان کے نزدیک اسلام ہی
ایک ایسا زبرد جاوید دین ہے کہ اس کے بغیر انسانیت ظلم و سوادت کے بام عروج
تک پہنچ ہی نہیں سکتی اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم ارشاد ہدایت کے، غری جنان نبوت و
وہدایت کے خاتمہ اور مولا کے کل ہیں۔

وہ دانائے سب، ختم المرسلین و ان کے کل ہیں

جناہ کو کھٹ فسرو بخ جلدی سینا

اس دھوا دہیت ماحول مغربی تہذیب و تمدن کی ظاہری چمک لک ہے اقبال کی

آئیں خیر وہ ہو سکیں۔ مگر اقبال نے علوہ دانش فرنگ میں زندگی کے طویل ایام گذارے
اس کا وجہ و سبب خیر صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ اقبال کی ادبی و لسانی محبت، جذبہ اشتیاق
اور روحانی وابستگی تھی اور بلاشبہ ایک سبب صادق اور حقیقی ہی تھی کہ یہ نظر کے لئے
ایک اچھا نمونہ یا بیان بن سکتا ہے۔

میرہ ذکر کا مجھے علوہ دانش فرنگ سرسبے میری آنکھ کھا کیر نہ وقت
خدا پر افسانہ حاضر سے باخبر ہوں میں کہ میں اس آگ میں ڈل گیا ہوں شر عظیم
روہ میں، اور میں فرعون میری گھات بنا گیا مگر کیا تم کو میری باتیں ہیں یہ میری بیٹا
محبوب کیا اگر مرد و دیوی مرے پیچھے ہو جائیں کو بر فرنگ مہاسب ملتے بسم سر خود را
علامہ اقبال نے اپنی کتاب اسرار خودی میں ملت، ملائکہ کی علامتوں کا ذکر
اور ان مقولوں کے ذکر کے سلسلہ میں جس پر حیرت و غمت اسلامیہ مقولوں کے خیر صلی اللہ
علیہ وسلم کے ساتھ اچھے روحانی تعلق و دائمی وابستگی اور اسی دعا کا راز محبت کا بھی ذکر کیا
ہے، جب وہی صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر کرتے ہیں تو ان کا شعری، وجدان و جوش ہونے
لگتا ہے، اودھ تعیاش را بجئے گئے ہیں، ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے بحالت و حقیقت
کے چشمے بھرت پڑے ہوں، اس سلسلے میں چند اشعار پیش خدمت ہیں جن سے اقبال کے
محبت بھرے جذبات کا قدرے اندازہ ہوگا۔

دردِ سلیم بھام مصطفیٰ است	ابر و سے ناز نام مصطفیٰ است
یورپ نمونہ خواب را عشق	تاج کسریٰ زیر پایے عشق
دخستانِ جہاں غلوت گزید	قوم و دین و حکومت آفرید
دعشہما چشم او محروم قوم	تاہ حقیت خسروی غایب قوم

وقت پہاڑ پہنچا اور آہن گزار
 ہر دھڑکے نصرت میں تیغ اُڑ
 درجہاں آئین نو آقا ذکر
 اذ کلید دیا در دریا کھنڈ
 در نگاہ اویکی بالادست
 در مصلحتی شیر تان گرد و دل سرو
 پاسے در زنجیر رہ بجے پردہ بود
 دخترک با پول نبی سے پردہ دید
 آن کہ براعد اور رحمت کشاد
 تاکہ از قید وطن بیگانہ ایم
 در مجازد چین و ایراتیمہا
 مست چشم ساقی بلحا سیم
 ایثار و نسب و پاک بوقت
 شور و شعلہ و رنے خاموشان
 من چہ گویم از تو تائش کہ حصیت
 ہستی مسلم تمہلی گاہ اُڑ
 دیوہ ادا کتب و احمد غار
 قلعہ لیل سلاطین تیغ اُڑ
 سدا تو ام جیسے در درود
 بچو اوطن اُم گیتی مراد
 با غلام خویش یک کشتی نشست
 دختر سردار سطلے کداسیر
 گولن ہار شرم دیا کہ کردہ بود
 چادر تو پیش رو سے اوستید
 مکہ در پیغام کلاخورد واد
 چولنگ نو در و چشم و حکیم
 مشہد یک صبح خدا نمہا
 در جہاں شعلے وینا ستر
 فائش لہر خیمہ خاٹاک محنت
 می تپد صہ غم و خاموش من
 غنک چو بے در فراق اور گیت
 طوبہ بالذکر و ماہ اُڑ

جون جوں زندہ گی کے جان گذارتے گئے، اقبال کی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ
 والہانہ محبت و الفت بڑھتی ہی گئی، یہاں تک کہ آخری عمر میں حسب بھی ان کی مجلس میں
 نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر آیا، یہ سنو وہ کا تھکہ ہوا، تو اقبال بے قرار ہو جاتے،

انکھیں چڑھ کر اب ہوجاتیں یہاں تک کہ آنسو رواں ہو جاتے ہیں وہ گہری محبت تھی جو
ان کی زبان سے نہایت شعور کو جا بجا کر دیتی تھی چنانچہ اشتیاق نے کوئی طلب کرتے
ہوئے لڑتے ہیں۔

مکن رسوا حضور غوا بجزار
سب میں زحیم آدمیوں کی گھر

یہ شعر محبت و حقیقت کا کتنا اچھا منظر ہے۔

ماہی صلاطین قبال کا یہی وہ ایمان کامل و روحیت صادق تھی جس نے اقبال
کے کلام میں یہ جوش و رول دیا جو نہ دیکھا ازہر و باہر اگر آپ تاریخ کا مطالعہ کریں گے
تو یہ حقیقت یہاں ہو جائے گی بلکہ وہ اصل رقت انگیز شعر حقیقی فکر و شن حکمت، جذبہ
منوریت، نمایاں شجاعت، نادر شخصیت اور جو بے پناہ حقیقی منبع و سرچشمہ محبت و یقین
ہو ہے، اس قدر تاریخ عالم میں جو کچھ بھی انسانی کمالات یا انسانی آثار و نشانہات نظر آئے
ہیں، وہ سب کے سب آپ کی محبت و یقین کے مرہون منت ہیں، اگر کوئی شخصیت
یقین و محبت کے جذبہ سے متاثر ہو تو پھر یہ صرف گوشت و پوست کا صورت ہے اور
اگر پھر یہ علامت اس سے خالی ہے، تو پھر اس کا وقت بکریوں اور بھیروں کے گھلے سے
لیاں نہیں، اور اسی طرح اگر کسی کلام میں یقین و محبت کا روح کارفرما نہیں ہے تو
پھر وہ ایک مٹتی اور مفق کلام کہہ سکتے ہیں لیکن ایک زندہ جلدیہ کلام جس میں سکتا
اور جب کوئی کتاب اس روح سے خالی ہو تو اس کتاب کی حقیقت مجبوراً اوراق سے
زیادہ نہیں ہوگا اسی طرح اگر کسی عبارت میں محبت و یقین کا جذبہ شامل نہیں ہے

یہ جو بے پناہ (GOLWORTH) کا قول ترجمہ ہے۔

آخر وہ ایک نئے روح ڈھانچے ہے، جو صحت پوری زندگی اگر محبت و تقرب کے جذبہ سے غالی
 رہے تو پھر پختہ نہ کیے گئے ہیں، ملک و ملت ہے، اور پھر اپنی زندگی کیا؟ جس میں طبعیتیں مردہ و فخر
 ہوں، اہم و حق کے سرچشمے شگ ہوں، اور زندگی کے شعلے بجھ چکے ہوں، ایسی حالت میں
 یقیناً کامل اور حسبِ صادق ہی حیات انسانی میں جلو پیدا کر لے ہے، اور انسانی زندگی
 نو زندگی سے معمور ہو جاتی ہے، پھر شہستہ، پروردہ، مردہ، روح، عزت، و جلال، انسانی نظام
 سننے میں آتے ہیں، عارفانہ عادت، شجاعت و قوت دیکھنے میں آتی ہے، اور علم و ادب
 کے قدوش بھی زندگی کا وسیع بن جاتے ہیں، یہاں تک کہ یہی محبت اگر اپنی زندگی اور اپنے
 پیغمبر میں داخل ہو جائے تو اس کو بھی زندگی کا وسیع بناتی ہے، ہمارے سامنے اس کی
 دو تین مثالیں سجدہ قریب، تقویٰ و پیرا لہذا مل جل رہی ہیں، پس تو یہ ہے کہ محبت و تقرب کے فخر
 اوسہ، فنِ مردہ و انسرہ و ناتمام ہیں۔

نقشِ حیرت سب ناتمام خونِ مجسم کے فخر

نفس ہے سودا سے غام خونِ جگر کے فخر

بڑا کاغذ نہیں میں، نہ لوگ متلا ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ اب ہم حضرات اپنی قوتِ علم
 کثرتِ معلومات اور کثرتِ کلمات کی وجہ سے ایک دوسرے سے بہت بڑے ہیں
 یا ایک دوسرے پر فضیلت رکھتے ہیں، اور اسی طرح شرکاء کو کی فطری قوتِ انسانی کاغذ
 کا اس انتخاب و مانی کی باعزت، انھیں ایک دوسرے سے ممتاز کرتی ہے، اور یہی
 وقت، عقائدینِ حق کی جلدی و پستی موقوف ہے، ان کا زمانہ انت کی تری، حمایت کی
 جلدی، یہاں موجود اور حکمتِ علی پر بحالہ کہ یہاں نہیں ہے، حقیقت یہ ہے کہ ان
 سے ہر ایک کی تعلیمات و زندگی کا دار و مدار محبت و غلامی پر ہے، ان کی کئی محبت

اور مقصد سے تمام کمال ہیأت کی خلوت و بزرگی کا سبب ہے اس لئے اس کا مقصد
موضوع اور عرض و مخاطب اس کی صراحت میں مساویت کر جاتی ہے مطلب میں جا کر پہنچ جاتی
ہے اور نگاہ عمل پر چھا جاتی ہے اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کی ذاتی خواہش مطلب اور
شخصیت تحلیل ہو جاتی ہے، باب و وجہ کوئی بات کرتا ہے تو مقصد کی بیان کرتا
ہے جب کہ کہتا ہے، تو مقصد کے قلم سے کہتا ہے مرنے کا اس کے نگاہ خیال بدل دے اور
اس کی پوری زندگی پر اس کا مقصد چھا جاتا ہے۔

لیکے عظیم گناہ جو اس جدید تمدن کا پیدا کردہ ہے وہ ہے مادہ پرستی اور پھر اس سے
فصل بندی، جنسی محبت اور نفسانی خواہش اور حقیقت جدید عصر کی مادی تعلیم کا ثمرہ
ہے جس نے پوری دنیا انسان کو تباہ کر رکھا ہے مادہ کا حال یہ ہے کہ ان کے طلب بیان
کی حرارت حسب حالات کی خوش و غصہ کے سوز سے حال میں طاری عالم نو ایک ایسی حرکت
شے بن کر گیا ہے کہ جس میں کوئی زندگی ہے، اور نہ کوئی روح، دشمن و برادران ہے،
و مسرت و غم کا احساس اس کی مثال اس جادوئے کہ خروج ہے جو کسی جاہل و دانا ہر
شخص کے حسب تصرف میں چھوٹے چھوٹے طور پر چاہے اسے حرکت سے اور استعمال کو ہے۔

جب آپ انبال کے کلام کا مطالعہ کریں گے تو آپ کو اتنا اندھ بھگا کا قیام کلام
بھانستے جاتے پہچانے شعرا سے بہت کچھ مختلف ہے، انبال کا کلام بڑے خصوصیت احساس
قلب و جان لیا صاحب میں حرکت و حرارت سوز و گداز و درد و پیش پیداکرتا ہے، اور پھر
لیکے ایسا فعل و جلال بن کر ہو کر لکھتا ہے جس کی گہری سے مادیت کی ذخیر میں چھل جاتی ہیں،
خاصہ خاصہ و ادب اہل قصوں کے ڈھیر مل کر نمایاں جاتے ہیں جس سے اس بات کا
انداز ہوتا ہے کہ شاعر کس قدر طاقت و ایمان و بے درد و بے سوز و سوزین اور بے چین و بے

کتاب ہے تا بل حد تاثر ہے وہ دوسرا حصہ جس نے اتنی اچھی ترتیب سے لکھا ہے
 کہ اس قدر شخصیت تیرا کہ۔

اقبال کی شخصیت کو بنانے والا دوسرا حصہ ہے جو آج ہر مسلمان گھر پر موجود
 ہے اگر اس کو کہتے تو مسلمان اس کی مددنی سے محروم ہوں گے علم و حکمت سے بہرہ
 بھی، میری خواہش اس سے قرآن مجید سے اقبال کی زندگی پر حکیم کا کتب خانہ، انکار
 ہوئی ہے مگر تانہ کی شخصیت سے متاثر ہونے سے بھی ماہد کی کتاب لکھنا پڑا ہے
 ہے اقبال کی یہیں چونکہ تو مسلم کا ماہی خانہ ان حادثات کے طور پر انھیں نہیں دیکھتے
 اس لئے کہ یہ سب سنی مسلمانوں کے مقابلے میں قرآن سے شغف، غفلت اور غصہ اس
 کے ساتھ مطالعہ کا ذوق بہت زیادہ ہے۔ "قبل کا قرآن پڑھنا عام لوگوں کے پڑھنے
 سے بہت ہی مختلف رہا ہے، جیسا کہ خود اقبال نے اپنے قرآن مجید پڑھنے کے سلسلے پر ایک
 مضمون بیان کیا ہے کہ اس کا یہ پیش کا دستور تھا کہ صفائے بعد نماز صبح قرآن مجید کی تلاوت
 کیا کرتے تھے، اقبال کے علاوہ انھیں دیکھتے تو فرماتے تھے کہ یہ ہے جو اقبال پڑھتے
 قرآن پڑھنا ہوں، کچھ وقت تک، سلسلہ جاری رہا آخر تک وہی اقبال نے پڑھا
 آج کل آپ مجھ سے صفائے پوچھتے ہیں، اور میں ایک ہی جواب دیتا ہوں "بھلا یہ پڑھنا
 غلوں سے ملے جائے ہیں، تو انھوں نے جواب دیا کہ میں تم سے کہتا ہوں کہ تم قرآن
 اس طرح پڑھا کہ جیسے قرآن اس وقت تم پر نازل ہوا ہے، اس کے بعد سے اقبال
 نے قرآن پڑھنا شروع کیا اور اس طرح لگا کہ وہ انسانی حق پر نازل ہوا ہے،
 اسے نیک شعور میں لکھا، اس کا اظہار میں فرماتے ہیں۔

تو میرے عجیب رنگ ہوں گے گہرا ہے داری سے گزرتا

عمر اقبال نے اپنی پوری زندگی قرآن مجید میں حیر و فکر اور تندر و فکر کرتے گذاری، قرآن مجید پڑھتے، قرآن سوچتے، قرآن لکھتے، قرآن مجید ان کی وہ محبوب کتاب تھی جس سے انھیں نئے نئے علوم کا انکشاف ہوتا، اس سے انھیں ایک نیا یقین، ایک نئی روح، ایک نئی قوت و طاقت حاصل ہوتی، جو ان کا مطالعہ قرآن پڑھتا گیا، ان کے فکر میں بلند ہو جاتا، ان میں ریا و تہمتی گئی، اس لئے کہ قرآن کا ایک ایسا نردنگہ جادو کی کتاب ہے جو انسان کو لذتِ علم اور باری سعادت سے بہرہ ور کرتی ہے، وہ ایک ایسی شاہ کلید ہے کہ حیاتِ انسانی کے شعبوں میں سے جس شعبہ پر بھی اسے لگائے، فوراً کھل جائے گا، وہ زندگی کا ایک واضح دستور اور فلسفہ میں مددگار ہے۔

قیس احمد قریشی کا اقبال کی شخصیت کی تعریف میں جو دخل ہے، وہ عرفانِ نفس اور خودی سے ہے، علامہ اقبال نے عرفانِ ذات پر بہت زور دیا ہے، انسانی شخصیت کا عقلی تغیر ان کے نزدیک منت کثر خودی ہے، جب تک عرفانِ ذات نہ حاصل ہو، اس وقت تک زندگی میں دستور مستی ہے، مادہ و جذب و شوق! اس مسئلہ میں اقبال کے یہ شعرا کے فکر کی پوری ترجمانی کرتے ہیں۔

اپنے میں ڈوب کر پا جا سراغِ زندگی
تو اگر میرا نہیں جت، نہ میں، اپنا تو بہن
میں کی دنیا، میں کی دنیا، سوئی ہوئی ہے دنیا
تو کی دنیا؟ تن کی دنیا، سوئی ہوئی ہے دنیا
میں کی دردت ہاں آتی ہے تو بچھڑاؤں میں
تن کی دوست چھاؤں ہے، نہ ہے، تو بچھڑاؤں میں

من کی دنیا میں نہ یا میں نہ ان کی کا دلچ
 من کی دنیا میں نہ دیکھے میں نے شہزاد برہن
 پانی پانی کر گئی بجکو قلندر کی بیعت

تو جھکا جب غیر کے آگے دم میں تیرا رت
 اس کے کلام میں مستوی زندگی کے ساتھ ساتھ غفلت کی بدوش ہم آہنگی مانگ کر چلاؤ
 ودانی و تسلسلہ اور سو بیعت اس قدر مذاہن ہے کہ بار بار پڑھنے کو چاہتا ہے۔
 عکاس اقبال کو خودی کی تربیت اور عرفان نفس پر بڑا اعتماد تھا مان کے نزدیک
 خود شناسی خود آگاہی انسان کو اصل تہنشی سکھاتے ہیں، عکاسوں یا روی،
 رادیوں یا غزالی، بشیر عرفان نفس کے کسی کو کچھ حاصل نہیں ہوتا، اسی عرفان نفس کا
 تجربہ تھا کہ اقبال نے اس راقی پر موت کو ترجیح دی جس راقی سے پرداز میں کوئی ہی آتی اور
 اور، یاد رکھو کہ وہ مرد فقیر اقبال کے خیال میں زیادہ بہتر ہے جس کی فقری میں حشر
 علی کرم اللہ وجہہ کی خودیوں کا اسوہ ہو اور حق تو یہ ہے کہ عرفان نفس اور عرفان خدا
 ہی کے حصول کے بعد انسان جمادات سے اس کا اظہار کو کسٹ ہے کہ

آئیں جواں مردوں حق کوئی دیکھائی
 اختر کے شیروں کو آتی نہیں رویا ہی

اقبال کا تصور خودی عرفانِ اہل میں اس قدر سچ پس گیا کہ ان کی زندگی عرفان
 نفس کا ذمہ خود تہنشی مان کی زندگی کے اوراق میں ان کی خودی، خود روی، غفلت
 کے تصور نہایت بھرپور نظر آتے ہیں، عرفانِ نفس ہی کے لئے دروسوں کو مخاطب
 کہہ کے ماننے آپ کر گئے ہیں۔

لیکھتے قوت ایک تھی دھننی مار دیکھتے تنگی صفا کرتا۔

اقبال کے نزدیک وہ سحر گاہی زندگی کا بہت ہی عریض سرچشمہ ہے جس سے
بڑے عالم و راہدار حکیم و مفکر اس سے مستغنی نہیں، چنانچہ فرماتے ہیں۔

حکایت تنگی ہزاروں ہزاروں کی ہو

کچھ بات نہیں مانتا ہے او سحر گاہی

اقبال علیٰ الصلوٰۃ علیہ السلام کا بہت ہی اوستا م رکھتے تھے، مگر حضرت پر مقام، ہر کہیں مان کیے
سحر خیزی ضروری تھی۔

زستانی ہوا میں گرچہ تھی شمشیر کی تیز

نہ چھوٹے مجھ سے لندن میں بھی کابینہ خیزی

اور صرف بسین تک نہیں بلکہ اس کی ترانہ بھی کرتے ہیں کہ خداوند اہل سے توجہ پا ہے چہیں لے
لیکن لفت کہ سحر گاہی سے مجھے محروم نہ کی۔

نہ چھپیں لفت، آہ سحر گاہی مجھ سے

نہ کر نگہ سے تغافل کو انتہا تکیز

یہی وجہ تھی کہ وہ جوانوں میں اپنی اس آہ و صحن اور عذوت پیش کو دیکھنے کی ترانہ کرتے تھے،
اور دعا میں کرتے کہ خداوند ایسا میرا سحر جگر اور سر و عشق و نظر آج کل کے مسلم لوگوں کو بھی

بزدلوں کو سوز جگر بخندے

مرا عشق، میری نظر و عشق سے

اسی بات کو لیک وہ سوری نظم میں اس طرح فرماتے ہیں۔

جوانوں کو سوز جگر و سحر سے قرین شامیں یہ کیوں کا طرب نہ دے

خدایا آئند میری یہی سب سے مراد ہے جسیرت عام کو ہے
 خاص میں کوئی خشک تیس کر اقبال کے دل سے نکلی ہوئی یہ دعا میں ہے اور نہیں گائیں
 اسی طرح سارے عالم اسلام میں خاص اسلامی فکر و فطرت، توہم افروز کی ایک نئی نسل
 ابھر رہی ہے۔

دیکھئے اس محرم کی تہ سے اچھا ہے کیا

گنبد نیلو فری سنگ مد ہے کیا

آخری مورخہ حضرت نے اقبال کی شخصیت کی تخلیق میں ہم صریحاً ہے مدد ملنا
 بلال الدین مدنی کی ثنوی مستوی ہے، یہ کتاب مولانا مدنی کی مشہور ثنوی ہے جو فارسی
 دین میں موجود لائق اور اعدادی حسرت کی بنا پر لکھی گئی ہے واصل برائی تفسیر عقلیت
 مولانا مدنی کے دور میں جس طرے چھا چکا تھا اور کلامی براحت خشک فلسفیانہ سوچ کا زمانہ
 مسلمانوں کے دھڑلے دینی مدد سوز اور علمی ماداروں میں جس طرح سرایت کر چکی تھی،
 اس سے ہٹ کر کوئی شخص سوچ بھی نہیں سکتا تھا، اس صورت حال سے تراشہ ہو کر
 مولانا مدنی نے ثنوی لکھنی مشرق کی جو اپنے اندر قوت حیات کے ساتھ ساتھ اپنی بلندی
 مسائل کی جنت، یکساں مثالوں اور نکتوں کے پیش بہا غریبہ سے پہلے ہوئے ہے ماسکات
 نے اس حد سے لے کر آج تک ہزاروں انسانوں کو متاثر کیا ہے ان کے قلوب فطرت میں
 تبدیل کی ہے، اسلامی کتب خانے میں اپنے انداز پر یا ایک بے نظیر ہے حال کا سب سے
 اس دور جدید میں، جبکہ اقبال کو یوں پ کے مادی عقلی، بے روح و بے خدا نگاہ دنیا کی
 مابعدہ اقصاء روح کی کشش پہنچے پورے عروج کے ساتھ ساتھ ان کی تو اس قبی بصر
 ان کی عقلی اعتبار کے موقع پر اقبال نے مولانا مدنی کی ثنوی سے مدد، اس کشش میں انہوں

فہم کو بہت کچھ سنا دیا یہاں تک کہ اقبال نے سیرہم کو اپنا کامل رہنما تسلیم کر لیا اور
صاف صاف اعلان کر دیا کہ عقل و خرد کا رمانی گتھیاں جیسے یوں پکنا دیتے فاعطالیا
ہے وہاں کامل صورت و تشہدوی کے سفر میں پہنچا ہے اور میری نگاہ فکر اسی کے فیض
سے روشن ہے اسی کا اسان ہے کہ میرے چھوٹے سے صوبہ میں فکر و فکر کا ایک
بحر و غار پوشیدہ ہے۔

علاج آتش روی کے سو میں چہ تیرا

www.KitaboSunnat.com تری خود ہے غائب فرنگیوں کا نسل

اسی کے فیض سے میری نگاہ ہے روشن

اسی کے فیض سے میرے سب بوجھیں

مولانا دم سے آفریں رحمت و حقیرت کا اظہار اقبال نے اپنا کر لیا ہے ان فیض
کے شہر میں شہر کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

صوبہ سیرہم نے مجھ کو کیا یہ راز فاش

تاکہ حکیم سر مجیب کا ایک حکیم سر کھن

اقبال اس دیو میں صدی کے خالص صفتی صادی و دیو پکڑا دے کے قطر ابر

ان کے نزدیک ہرے کا رنگ شش کی کھٹکی میں صاف ہر رنگ ہے اسی کے لئے آتش
روی کی ضرورت ہے۔

نہ اٹھا پھر کوئی صدی مجھ کے لئے اولاد سے

وہی آئندہ گل ایلان صدی تیرے سے ماتی

لے یہی صراط و شش خیرہ کا رنگ شش و شہر ویرہ اتنا ہی

لیکن اقبال ایس نہیں ہیں بلکہ اپنے کشتِ دہر سے بہت بے پروا ہیں۔

نہیں ہے لامید اقبال اپنے کشتِ دہر کے

خدا تم ہو، تو یہ مٹی بہت درد خیز ہے ساقی

یہی وہ پانچ عناصر ہیں جنہوں نے اقبال کی شخصیت کی تخلیق کی، جو یہ عناصر

دراصل اس کے دوسرے بعد کے فتنہ و رست کے نتائج ہیں جس نے اقبال کو مضبوط

عقیدہ اتوی ایمان تسلیم فکر و بلند پیغام عطا کیا اور جس نے اقبال کو اقبال بنا یا۔



اقبالِ مغربی تہذیب و ثقافت

ایسویں صدی کے ادوار اٹھارویں صدی کے احوال میں مسلم فوجوں پر مغربی تعلیم اور تربیت کا شوق ہوا جس کے نتیجے میں وہ یونیورسٹیوں کا رخ کرنے لگے اس سے اتنا فائدہ ہوا کہ فاتح قوم کا خون اور پشت ان کے دستانے بکرا گئی، علمی و ادبی رجسٹری تعلقات پیدا ہوئے، مغربی تعلیم کا بھوسہ میں بقیہ رہا کرانچی سے، دینی تعلیم کا مسلسل کھیلے لگی اور اس طرح مغرب، ہرین کی گرائی میں انھوں نے مغرب کو بہت قریب سے دیکھا اور برکھ، اور مغربی فہم کی ہر قد کو پہچاننے کی کوششیں کی۔

فلسفہ شعر و ادب، اور دوسرے نظام فکر کے ذریعہ مغربی تہذیب کے اسرار و راز اسکا اور پرستانہ مزاج، خود پرست قومیت، مادہ پرست اور ذہنیت کو بھی دیکھا مغربی تہذیب کے دوسرے کردار پانچ نظام اسکا اور تہذیب کے زوال کے آثار بھی ان کے سامنے آئے، اور مغربی صنعت کا کتاب مسلم ملک کی، اسلامیت، مغربیت کا کشمکش سے اٹھتا ہے۔

انھیں اپنا تفسیری قیاس بدل کر بھی خیال پیدا ہوا جس سے ہر تہذیب خالی تھی اور اس کے
 باہر بھی اس سے خاص تھے غرضی کی وہ تمام صورتیں ان کی نگاہ میں آئیں جو اس تہذیب
 کو گھٹن کی طرح کھائے جا رہی تھیں، لیکن شروع سے وہ اس کے بنیادی عناصر اور اس کے
 حمیر میں ہوجو تھیں — اس ماحول میں ان لوگوں میں فکری بیداری ملو کچھ بچنے
 اور کام کرنے کا جو واسطہ پیدا ہوا وہ قیام یورپ کے بغیر ممکن نہ تھا اس دور مل کے لئے
 مغربی مفکر و فلسفہ سے گہری واقفیت، جرأت، صداقت، نقطہ نظر اور غیر تقلیدی رجحان کی
 ضرورت تھی۔

ایمان کی دینی بیرونی چنگاری آخر جب بحر کی توبہ تہذیب تعلیم یافتہ طبقے میں مغرب کی
 طرف سے آیا یوگیا پیدا ہوئی اور گہری، صمیم اور جرات مند تہذیب کی طاقت بیدار ہوئی
 جو بالآخر اس واقعہ و حقائق کے انکار سے خالی تھی۔

اقبال ایمان باطنی، تقدیر کا صفت، دل میں تھے عالم اسلامی نے اس سوسائٹی میں
 جدید طبقہ میں شاید ان سے بڑا کوئی دیدہ و ور نہیں پیدا کیا بلکہ وہ عصر حاضر کے مشرق کے
 سب سے بڑے مفکر و فلسفی ہیں، ہم دوسرے تمام مشرقی تھلاڑیوں میں مغربی تہذیب یا اقبال
 کی طرح گہری نگاہ اور ان جدید رجحانات، صداقت، نقطہ نظر اور حقائق سے بھی ہمیں
 پاسکتے۔

اقبال نے فرنگی تہذیب کی بنیادی کمزوریوں، اس کے رہتے ہوئے پہلوؤں اور
 اس عنصری مسا داؤد بچاؤ کو دیکھ لیا تھا، جو اس کی سرشت اور اس کی حیثیت میں ہوجو تھو
 انھوں نے دیکھا کہ مغربی تہذیب سے متاثرہ ہیں مذہب اور اخلاقی دور کا
 تقدیر کے ساتھ کیسا حال کرتا ہے، انھوں نے فساد قلب و فساد فکر کو اس تہذیب کی رنج کی

ناپاک کا کرنا یا ہے جس نے اس سے ملک سلیم کی دولت چھین لی۔

فر دہ ظلم و ظلم کی تہذیب کو دھج اس حدیث کے حکم سے

یہ ہے روح میں پاکیزگی کا چنا ہے ضمیر پاک خیال جھنڈو تباہیں

وہ کہتے ہیں کہ تہذیب کا ارتقا دوبارہ متمدن کی وسعت اور افتاد کے باوجود اس تہذیب کے زیر سایہ دوا کی بجائے ہوا اضطراب سے چھٹکارا نہیں، برق و بجارات اس کی پوری خستہ پر دھندلے طرح چھا گئے ہیں، برقی ناکوشنی ضرور ہے، لیکن اس سے کوئی نگرانی راہروشن نہیں ہوئی، اور عالم غیب کی روانست کا اس میں کوئی جھلک ملتی ہے۔

پیش فراوان یہ حکومت بیکارہ دل میں ہے نور میں محروم تہذیب

ملک کے ہر فرد کی زندگی کو ہر ایک یہ داری نہیں نہیں خلائق تہذیب

ہے تو ملک حالت میں رہتا ہے مگر شاید جو رکھیا کے یہ دور و متقی (دینا دہی)

اقبال نے اس پر بہت نود دیا ہے کہ لاری تہذیب کا اس میں دین و اخلاق کی روشنی نہیں ہے اور ہر زمانے میں اوریت کے جنگلے میں سے بہت غراشا اس کا محبوب شعلہ ہے شعلہ کی پس چو پایہ گرد میں فرماتے ہیں کہ یہ ہے تہذیب، ہمیشہ اہل حق کے ساتھ ضرور آتا ہے یہ ہے تہذیب، نگار حرم میں لعل درخشا کے صنم کو جگہ لے کر جیتے نئے فتنے پیدا کرتا رہا ہے قلب اس کے کمرے پر بغیر دروازہ صرب لگی سے جاک ہو کر کہ جاتی ہے اس کے ملک کاتب و تاسیہ نہیں ختم ہوئی بلکہ تاسیہ اس سے خلی ہو جاتا ہے۔

یہ وہ دوزخ و دوس ہے، جو دوزخ و دوزخ سے ڈنک ڈالنا اور انسان کو بے روح اور بے قیمت بنا کر رکھتا ہے۔

۱۔ لیکن از تہذیب لاری گریز ظان کہ ادب اہل دل و دل ستیز

ہیں جو کہیں فکر چلا کر یوں فدا حق و سیتہ آدم و بعد
 ماتہ دبا لا دگر دایہ قحطام دانش و تہذیب دیہ منہ قحطام
 وہ فرماتے ہیں کہ تہذیب حاضر اپنی عمر کے لحاظ سے جوان ہے، لیکن حاصل
 عالم نفع میں موت کی پکلیاں لے رہی ہے۔

یہ نفع کی طاعت میں تہذیب جو انرگ

شاید ہولنا کلیسا کے یہودی متقی!

اور اگر وہ اپنی طبیعت میں سرگم بنا ہے یہی شہر ہے اپنا کام تمام کر لے گی
 شہر تازہ ترک پر جو آتش دہنے لگا وہ ضرور پامال ہو گا اس تہذیب کی ساس انسانیت
 کمزور و نامستحکم ہے اس کی تہذیب و دیاریں حالات و حوادث کے سنگین حملوں کا مقابلہ
 نہیں کر سکتیں، یورپ کی سائنسی تحقیقات خود مغرب اور انسانیت کے لئے چیلنج
 بن گئی ہیں۔

وہ نگر گستاخ جس نے عربوں کو کیا ہے طرک کا تھوڑا

اسی کی بے تاب کلیسیا سے خطرس ہے سکافا

اس دنیا سے ایک نئی دنیا بنانے کے لئے بغیر ارہے داودہ پرانی دنیا (جسے
 فرنگیوں نے امن عالم اور عزت بنی آدم کو رادیں پر چڑھانے کے لئے قتل و جلاہت کیا
 تھا) آخری سانپ لے رہی ہے

جہاں فوجوں نے یہودیہ عام پر مر رہا ہے

جسے فرنگی مقاموں نے بنا دیا ہے قمارخانہ

یہ تہذیب اپنے اندر بڑی چمک رکھتی ہے مگر اس کا شعلہ بحیات بہت

دشمن ہے لیکن اس میں کوئی سوسہ نہیں جو خدائی کلام والہام سے مشرت ہوگا اس میں
کوئی ایراد نہیں ہے نہ ہی جو بہت کھنکھاتا اور ناگ کو گلہ ملاتا ہو۔

اس تہذیب میں عقل پر دیاں چڑھتی ہے لیکن محبت اور انسانی جذبات اور
حساب سے مرعہ لے اور دم کوڑتے رہتے ہیں اس تہذیب کے بڑے انقلابی اور ترقی
پسند بھی نرم دنا و عام کی پابندی اور محدود دائروں کی حدود سے نہیں نکل سکے اور
یہی انقلابی ذہن انقلاب میں تقلید پسندی رہتا ہے۔

یاد آئیے کہ ہر دم و خستین فرنگ	جام اور دشمن تانائینہ کھنکھاتا
چشم سب سے مشرقت اور دلچسپ	باد انقلاب اور گھوڑا سوار شکر
جلوہ ادب کے کیم و خطہ اور پیہ ضیل	عقل بابر استعاض عشق و افکار

در ہوش گرگی کیسے آوے تالیاہ نیست

وعدایں ہفتا را یک فرشتہ ستا نیست

آدمیت و انا لید از فرنگ	زندگی ہنگامہ بوجہ از فرنگ
یورپ از مشیر خود بسل قتاد	نیرگدوس و نیم لادینی ہمساد
شکلات حضرت انسانی دوست	آدمیت را غم پندار ہمساد
در نگاہش آدمی آب گل است	گلہ و ان زندگی بے منزل است

یورپ میں علم و ہنر کی دشمنی تو بہت ہے لیکن بچہ بچہ کے بحر ظلمات چشمہ حیران نہیں رکھتا
اسکی بارہ پستی کا یہ جان ہے کہ خدائی تعمیر و بن آدم جس میں گرجوں کی دیوارت سے بیکوں کی
تعمیرات بڑھی ہوئی ہیں اس کی تجارت میں ایک کا تفس اور داکھوں کی موت پوشیدہ ہے

اس عظیم حکمت پر ریاست و حکومت جس پر یسویہ گونا گوں خالی غلوئی مظاہر ہیں جس کے
 پیچھے کوئی حقیقت نہیں، مغز افغانیہ میں بنی آدم کا خون چپے میں ہوا اسٹیج پر آکر لڑائی لڑتا
 اور عدالت اجتماعی کی اعلیٰ قیادت میں بیٹھ کر عدالتی عرواں سے نوشہرہ داغدار کی سرکاری حرکات و سکنات
 کی سرخوشت قہقہات اور سکارا سے ہیں جو قوم فیضانِ سادوی سے عرومِ ہول ہے جس کے
 کلمات کی سدا اور اس کا مبلغ علم برق و بجائات سے آگے نہیں ہوتا جس پر تہذیب میں
 مشینوں کی حکومت پر صنعت و صنعت پر کی بادشاہی اور اور اس کی کاسکریٹ اور اس میں
 دہلی کی صحت و اس میں صحت و اس میں شرف و حرکت کی طاقت یقینی ہے۔

یوہیہ میں بہت حدی علم و تجربہ	حق ہے کہ شہر میں اس کی طاقت
رومانیہ میں اس کی قوت میں صفیں	گرمی کے میں چلے گئے ہیں لڑائی لڑتا
ظاہر میں اس کی حقیقت میں غیب	سدا لگا لگا کھولنے کیلئے سرگرمی
یہ علم یکسو ہے بہت تجربہ حکومت	چپے میں ہوتے ہیں تعلیم و سادات
بیکھری و عرواں تہذیب اور اس کی طاقت	یہ کہ میں فرنگی صنعت کے قہقہات
و قوم کی فیضانِ سادوی سے حکومت	عدالت کے کلمات کی بہت بھارت

مغرب پر عقیدہ تجزیہ کے لئے ان کی کتاب تشکیل صدیہ الہیات اسلامیہ میں
 بہت سی تصریحات ملتی ہیں وہ مغرب کا دھکا تہذیب اور اس کے پیدا کردہ مشکلات
 سائنس کا تجزیہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

ماہل کام ہے کہ صراحتاً کہہ دینی سرگرمی سے جو لڑائی مغرب سے ہونے
 ہے اثر انسان کے ساتھ ساتھ ہی ہے جو وہ اپنے صیروں میں سے اپنے وجود
 ہے یہاں تہذیب و تمدن کی بات ہے دیکھئے تو اس کا جو روحانی لذت سے

سے ایک بڑی حیرت انگیز شکل اختیار کر گئی ہے۔ یہ اس خوب دھندلے رنگ
اور عالیٰ درجہ اس کے جسم کی بنا پر اس کی عظمت کے اعلیٰ مقام سے
پاؤں پائے ہوئے ہیں۔

اقبال عربیہ میں اس شعر کے تصور پر کئی کئی نئے کھنڈے ہیں کہ اس میں حرکت اور
ترقی بغیر طبعی کشش اور حسیانہ مقابلے کے ممکن نہیں، وہی مادہ کا قدیم کا کھنڈہ
اور وہی مادہ کا کھنڈہ کے تصور نے اس کو وحدت ختم کر دی ہے، وہ ہر واسطہ نظر کی
طرح سرسبز و داری اور اشتریکت دونوں کو مادیت ہی کا دو شکلیں سمجھتے ہیں جس میں
ایک مشرقی اور دوسری مغربی ہوتے ہوئے بھی مادیت اور محدود انسانیت کے نقطے
پر مل جاتی ہیں، وہ جاوید نامہ میں سید جمال الدین افغان کی زبان سے کہتے ہیں کہ مغرب
وہ عالم تقدیر و غیبی حقیقت کو کھڑ کر روح کو وحدے میں تلاش کر رہا ہے، حالانکہ روح
کی قوت و حیات کا جسم سے کوئی تعلق نہیں، لیکن اشتریکت کی نظر اس وحدے سے
ٹکے جاتی ہے نہیں، اور وہ وحدے سے مساوی حکم ہی تک پہنچتی ہے۔ ”اخوت
انسانی کی تعمیر مادہ کی و معاشی مساوات پر لیکن نہیں، بلکہ اس کے سے قلبی محبت انسانی
اور ان اور معنوی و روحانی بنیادوں کی بھی ضرورت ہے۔

غریبوں گم کردہ ہند افکار کا	دور حکم جو مد جان پاک را
رنگ دیو زتن رنگ پر جان پاک	حزین کاوسے تار و اشتراک
دین آس پیغمبر حق ہاشناس	بر مساوات حکم و روا اساس
طاقت و مقام انکسار است	بیج اور دل و در آس و کھاست

اسی طرح ملکیت اور اشتراکیت مادی نقطہ نظر پر جس دہوس، اضطراب و انتشار خدا بے زار ہے، اور انسان کا استحصال کرنے کے نقطہ پر اگر مل جاتی ہیں، زندگی بھر اشتراکیت میں خود ہے تو ملکیت میں خراج ہر مرد انسان ان ہی دو ملکیتوں کے درمیان ہے، کسی کا دوسرے پر کسی کے عالم میں پتا اور چلنا جانا ہے، اشتراکیت اگر علم و فن اور دین اخلاق کی دشمن ہے تو ملکیت عوام الناس کے خون کی ریاست ہے اور اس پر غریب دونوں کا خون چوستی ہے، دونوں مستر یا مادی لذتوں میں غرق ہیں، ان کا جسم بہت تانہ اور روشن ہے لیکن ان کا قلب ظالم و اجرتار یک ہے۔

ہر مرد جاننا محبوب و خلیفہ	ہر مرد جاننا شام و دم فریب
زندگی اس لا خروج، کن و خراج	دوستان اس دو سنگ و آہن جانی
اس چلم و دین و فن و دولت	اں ہر جان و زنی و ملک و دست
عرق دیدم ہر مرد اور آپ گل	ہر مرد حق و شین و تانیک دل
زندگی سہو حقن یا سہو حقن	رونگے نیم و لے امر آستین

مغربی تہذیب اور مسلم ممالک

اقبال کا یہ عقیدہ ہے کہ مغربی تہذیب بالکل ساریہ کو ہر گز نجات نہیں دے سکتی، نہ دیکھنا مل کر مل کر سکتی ہے، انسان میں قہری زندگی کا کوئی روح چھونک سکتی ہے وہ کہتے ہیں کہ جو تہذیب اپنی صحت آپ کو رکھتی ہے، وہ دوسروں کو زندگی کب دے سکتی ہے، غ

فخر راجہ نے لکھا ہے

نظر آئے عیسٰی پر یہ حقائق ان کو
زندہ کر سکتے ہیں ان کو عرب کو یونکر
آنکھ کھلی ہوئی سکوی و تعلیم کے

مغرب نے بیحد مشرقی ممالک کے اعلان کا بدلا احسان فرما دیا اور کافر نفی سے اور
بھلائی کی جزا برائی سے دی ہے شام نے مغرب کو حضرت عیسیٰ کی شخصیت دی ہے؟ کا
پیام صفت و عصمت اور غم خواری و رحمت برائی کے بنے بھلائی، ظلم کے مقابلے پر
عفو تھا، لیکن مغرب نے شام پر اپنے قبضہ کے دوران غم و غم و غم و غم و غم و غم
کے سوا کوئی تحفہ نہیں دیا۔

فرنگیوں کو عطا کیا کہ سوائے کیا
صلہ فرنگ سے کیا ہے ہیکے نے
نئی صفت و غم خواری و کم کا نام لگا
سے دہار و پچم زنانون بازار کلا

مشرق میں تہجد کے علمبراروں پر ان کی تنقید

وہ اسلامی ممالک میں تحریک تجدید (لیکن زیادہ صحیح الفاظ میں مغربیت) کے
علمبراروں سے بدگمان نظر آتے ہیں اور یہاں پریشانی ظاہر کرتے ہیں کہ تجدید کی دعوت
کہیں تقلید فرنگ کا جواز اور بددہ نہ ہو کہتے ہیں۔

لیکن کچھ ٹھہرے کہ یہ آواز تجدید
مشرق میں ہے تجدید فرنگ کا بولنا

وہ اس تحریک اصلاح و تجدید (مغربیت) کے علمبراروں کی بے بغاوتی ادھی ناگی
کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

میں جہاد تو میرے عسائی اور ملہ کر تھے کہ بزم خاواں میں بیگے آسے رائیں خالی
 گئی کئی کمال لڑائیوں کے تجربہ دار ہیں پرانی جلیلوں سے بھی ہے کئی استیں خالی
 وہ دوسرے تہذیب و افکار کے اندھی تقلید کی دست کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ وہ
 ہر قوم کے لئے تاریکیاں تھیں اور اس قوم کے لئے نائیل ممانی گناہ ہے جو قوموں کی
 قیادت اور عالمی انقلاب کے لئے پیدا کی گئی ہے کہتے ہیں۔

جو عالم ایجاد میں ہے حتمہ ایجاد ہر دور میں کتاب طوائف اسکا را
 تقلید سے ناکام نہ کر اپنی قوم کو کہ اس کی حفاظت کرے گوہر ہے نگار
 اس قوم کو تہذیب کا پیغام بانگ ہے جس کے قصوں میں قصہ بزمستان
 لیکن مجھے ڈر ہے کہ یہ توکل تجویز مشرق میں ہے تقلید فرنگی کا بازار
 وہ مشرق کی اسلامی اقوام کو طاقت کرتے ہیں جن کا منصب قیادت و امامت کا تھا لیکن
 ہم ہست و ہست کی شاگردی اور ذلیل قسم کی تقلید کا کردار ادا کر رہے ہیں غافلانہ طور کی
 طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

کر سکتے تھے جو اپنے زمانے کی امامت

وہ کمزور مانا اپنے زمانے کے ہمراہیرو

جاوید نامہ میں سعید علیہم السلام کی زبان سے حرکی میں کمالی اصلاح و انقلاب
 کی طبیعت اس کے گھوٹھے میں اور اس کے دالہ در عیم کے کمال تا ترک ہر فکر کی کھنگلی
 اور یہ پک بے روم خفا کی خدمت کھلے طریقہ پر کی ہے۔

مصطفیٰ کو از تجدد می سرود گفت نقش کسہ را بایر مدد

فرمود کبر و اخلاص حیات گروا فرنگی کشد شلالت و دنات

ترک را آہنگ نور و رنگ نیست تازہ اش جز کہ از رنگ نیست
 سینہ را دسے دیگر نمود در ضمیرش حالے دیگر نمود
 لاجرم با عالم موجود ساخت مثل دم از سونہام و گداخت

مغربی تعلیم اور اس کے اثرات

مغربی نظام تعلیم و ریاضیت مشرق، اور اسلامی ممالک میں بلیک گمرے قسم کی بلیک خاموشی (GENOCIDE) کے مریوت تھا، عقلاً، مغرب نے بلیک پوری نسل کو جسمانی طور پر ہٹاکہ کرنے کے زور سے اور بنام طریقہ کو چھوڑ کر اس کو اپنے منہ میں ڈھال بیٹنے کا فیصلہ کیا اور اس کام کے لئے جا بجا ہزاروں کم کئے جنکو تعلیم گاہوں اور کالجوں کے نام سے موسوم کیا، کیرے اس سنجیدہ تاریخی حقیقت کو اپنے مخصوص نظریہ نہ انداز میں بڑی غلطی سے لٹا کیا ہے۔
 ان کا مشہور شعر ہے۔

یوں تکی سے بچوں کے وہ بدنام نہ ہوتا

انہوں کو زخموں کو کالج کی دوسو جی

ایک دوسرے خوریں انہوں نے مشرقی اور مغربی حکمرانوں کا فرق اس طسوع بیان کیا ہے۔

مشرقی تو سر دشمن کو کھل دیتے ہیں

مغربی اس کی طبیعت کو بدل دیتے ہیں

اس سے کہی ہیں بعد اقبال نے (جنہوں نے اس نظام تعلیم کا خود زخم کھایا تھا)

اس حقیقت کو زیادہ خبیثہ و ظہری اس طرح پیش کیا۔

مہاش ایمن لڑائی ملے کہ خواتی

کہانے سے صاف قوسے مقرر کئے

تعلیم و تہذیب کی ہے نادر جس طرح ایکہ ماچہ توڑ کر دوسرا مانچہ
بناتی ہے اس کو یہاں لکھتے ہوئے کہتے ہیں۔

تعلیم کے طریق میں ڈال دیا کھنکھ

تائیر میں اکسیر سے ڈھک کر پتیلی

مغرب کے اس نظام تعلیم کو دین و مروت و اخلاق کے خلاف ایک سازش اور تہذیب

اور اہل کھنکھ کا نظام تعلیم

ایک سازش ہے قطار میں دھوکے خلاف

اقبال کی مدد سے چند خوش قسمت افراد میں سے ہیں، جو مغربی تعلیم کے

معدن میں غور و فکر کا اجماع سے اس قدر صرف کہ صحیح سلامت ماحول تک پہنچے بلکہ اپنے

ماجدہیت سے مالتی سے نکال کر لائے اور ان کی خود اعتمادی یا اسلام کی ابدیت،

انہوں کو کچھ صحیح مضمرات پر ان کا یقین اور زیادہ مستحکم ہو گیا اگرچہ یہ کچھ مشکل ہے

کی خصوص نے مغربی تعلیم اور فلسفہ کا منطق اور یقین قبول کیا اور ان کا دینی فہم کتاب

مستند و معتد بہت کے بالکل مطابق ہے، لیکن اس میں شبہ نہیں کہ ان کی توجہ

انہوں کو اس بات سے ہوشیار کیا گیا ہے، جنہوں نے دوسرے دینی فہم پر ایمان کیا

کیسے ممکن نہیں کہ طغیانہ تعبیرات اور کلامیہ سنگسار ہو سکتا ہے۔

ان کے ہزاروں معاصرین کی طرح ان کی خودی ماندہ شخصیت کو جلا کر خاک میں کر دیا۔
 بڑی حد تک ان کو یہ کہنے کا حق حاصل ہے کہ۔

ظلم علم کا حضورِ راشد شمس
 وجودِ دانہ و دانش گسٹم
 خدا داد اگر مانند راہیم
 بناراد چوبے پیرانشستم



اٹھائیں مدرسہ و خانقاہ سے غناک
 نہ زندگی نہ محبت نہ معرفت نہ کلمہ!
 وہ دانشکدوں کی گورنگھی دیے ذوقی اور فاعلاہوں کی کم طلبی ہو بے توفیق
 دلوں سے نکال اور دونوں سے گریزاں ہیں۔

جلو تیاہ مدرسہ کو رنگا مرہ ذوق
 خلوتیاہ سیکدہ کم طلبی و تہی کدہ

حصہ دواشکاہوں کا ظلم عظیم

اقبال کا یہ نتیجہ داسے ہے کہ ظلم جو بد نے نئی نسل کی صرف عقل اور ظاہری
 تربیت سے اعتدال اور قلبی روح کی نشوونما و عالی ارتقا، اعتدال کی پاکیزگی اور
 تزکیہ نفس سے عقلیت کو کھاس پرستے کا ظلم کیا ہے جس کے سبب اس کے قومی
 غیر متوازن اور اس کی افعال غیر متناسب ہوئی ہے اور اس کی زندگی ہم آہنگی کے بجائے
 بے اعتدالوں کا نمود بن گئی ہے، نئی نسل کے ظاہر و باطن عقل و روح، علم و عقیدہ
 کے درمیان تلک کو سینا خلیج پیدا ہو گئی ہے۔

اکی عقل باریک مگر روح سمکیک ہے اور اسکے ذہنی ارتقا کے ساتھ اس کا
 روحانی نفاذ بھی ایسی جانب سے ہو رہا ہے جو ذہنی نسل کو بہت قریب سے جانتے تھے
 اس لئے جب بھی اس کے بارے میں کوئی فیصلہ کرتے یا کوئی بات کہتے ہیں تو وہ
 واقعہ کی تصویر ہوتی ہے، ان کا کہنا ہے کہ نئی نسل کا پیغام، عقلی، باطنی، روحانی
 اور تاریک ہے، مگر اس کا چہرہ بہت تازہ و یارو ہے اور اس کا ظاہر بہت چلتا و پھرتا

اس کی عقل روشن مگر بصیرت اندھی ہے۔ بے یقینی اور بے وقوفان کی زندگی کا حاصل اور محرومی ان کی قسمت ہے۔ یہ تو جوان انسان نہیں انسانوں کی لائق نہیں۔ وہ اپنی ذات کے شکر نہیں، مگر دوسروں پر ایمان داتے ہیں، اچھا اور اجنبی انسان کے اسلامی حمیرے دیر دیکھنا کی تصویر کر رہے ہیں، اور ان کی صلاحیتیں صحت دیکھ رہی ہیں، سمجھ کو شکی اور جھٹکشی کے بجائے نری اور ن آسانی، غرت طلبی اور عیش کو شکی ان کا مسلک بنی جا رہی ہے۔

ان کی پست ہمتی کا یہ حال ہے کہ میدانِ دعا تو نہیں بیدار ہیں نہیں ہوتیں۔ بیدار ہوتے ہی گھٹ کے مرنے کی آہنی دانت گاہوں نے ان کے دلی جذبات کو پورے طرح سلا دیا اور ان کے وجود کو ہم نفس عدم بنا دیا ہے۔

اپنی ذات اور اپنی شخصیت سے ناواقف اور اپنی صلاحیتوں کے پر والی ان میں عام ہے۔ مغربی تہذیب کے زیر اثر وہ اپنی روح کا سودا رقی کے چند ٹکڑوں پر بھی کرتے اور صیر فر دیتی کر سکتے ہیں، ان کے مسلم بھی ان کی غیرت اور حقیقت عرفی سے آشنا ہیں، اس لئے انھوں نے ان کو مشرف و عفت کے راز سے آگاہ نہیں کیا، وہ محض میرہ لیکن موت کی لذت کے خیر اور توحید کی طاقت سے ناواقف اور مرگت تہذیب کے لات و لذت کی رو آہ کرنے میں کوئی حار نہیں محسوس کرتے۔ غور و محرم ہو کر بھی ان کا دل طرات کوئے طاقت اور سجدہ پاسے منہ سے فخر نہیں، فخرنگ نے انھیں خیر و خیر ضرب ہر توش و عمارت کے بھی مار ڈالا ہے، ان کی عقلیں بے جھجک ہون کے دیں تھرو ہو رنگا دیا کہ ہون کے قلوب بڑے سے بڑے حوادث کی چوٹ سے بھی نہیں گھلتے ان کے علم و فہم وین و دیامت عقل و دل سب کام کرنا رہے، ان کے کھول میں

نہا تازہ دل کوئی نمود نہیں ان کے حیرات میں کوئی جنبہ ہی نہیں ان کی زندگی پر محمود
تصل کی ہر توجہ ہوئی ہے۔

یہ تازہ عصرِ حاضر کہ خبریں سنیں فنا لے گا نوحہ و قدش آفرین
شکایت ہے مجھے، رشتہ افلاک کی ہے سب تو شاہیں کی کوئی دہریہ لگا ہے
کلاؤ گھونٹ دیا اہلِ دہرے نے تو کہاں سے آئے صدقہ الہی اللہ
کتبوں پر کیا ہیں وراثتیں وہاں فنا تھا ہوں میں کیسے لذتِ سراپا ہے
میں یقین سے ضمیرِ نجات ہے پوچھ نصیب دہریہ یہ کہے آتشِ کاک
یہی نانا حاضری کا ثبات ہے کیا دماغ مدحِ دولتیہ و گلبہ یک
آہِ کتب کا جواں گرم خون، ساحرِ امرنگ کا صید زلیں
نوجوانانِ تشنہ لب غالی ہلکا شہت و نیک جان، شہت و نیک
کم نگاہیے یقین و ناامید چشمِ شاہانہ جہاں جینے نہ دے
ناکسانِ مگر نمودِ مومنِ نصیر خشتِ جنازہ خاکِ شاہِ ملحد
وہ آگ نئی نسل کے نوجوانوں سے کہ تو قوتِ ابدان کے شعلے کیسے بن قیامت
رکھتے ہیں، اس کا اندازہ ان کے اشارے سے ہو سکتا ہے۔

محبت مجھے نوجوانوں سے ہے
منا سا پہ جو ڈالتے ہیں گند

یک قطہ میں کہتے ہیں۔

جوانوں کو مری آہ سحر سے پھر ان سے ہیں پچھلی کیلیاں پرے
حدایا آئندہ میری یہاں ہے مرا نورِ بصیرت عام کہ ہے

خطاب پر جان اسلام اور دوسری نظموں میں ان کی امیدوں، عقائد و نواں کی
جسک دیکھی جا سکتی ہے، ظاہر علی گڑھ کا لُج کے نام معشوق کے درد مند نے اپنے پیغام
میں صاف صاف کہا۔

جذبِ حرم سے ہے فروغِ انجمنِ مجاز کا
اس کا مقام اجد ہے اس کا نظام حصہ ہے
اس کی نظم ایک نوجوان کے نام میں ان کے احساسات بڑی وضاحت سے
آگئے ہیں۔

تیرے صوفیہ مزاج غزل تیرے قافیاں ہیں	لو کہ لائق ہے جواور کی تیرا سلائی
مادت کیا حکمہ شری کی جوا کی گھل	نور و قیام تجھ میں نہ استغناء ہے لائق
رہ جو نہ اس طرح کو نہ یہ طبع کی کلیں	کہ پھٹیں نے استغناء میں سوائے سلائی
عقادوں جب بید ہو تو ہے تو نہیں	فکر کی ہے اگر پاس سوائے سلائی
نہ ہو فوج و سپہ سالار ظلم و ستم	امیر و خزانہ خدا کے دانہ لہا ہیں
نہیں تیرا شمسِ قصرِ سلطان کے گنبد	تو نہ تیرا سپہ سالار سلطان کے قیام ہیں

وہ حسبِ مسلم اور جواور کو اسلام کے بیا سے دوسرے فلسفوں سے متاثر اور رعب بکھتے ہیں
تو خطری طور پر انھیں صدمہ ہوتا ہے اسی نظم ایک فلسفہ زندہ سیدائے کے نام میں کہتے ہیں

تو اپنی خودی اگر نہ کھوتا	زناہری برگسٹ نہ ہوتا
انجامِ خود ہے بے ضروری	ہے فلسفہ زندگی سے ضروری
انکار کے فساد سے بے ضرورت	ہیں دونوں مل کے واسطے موت
دیں ملک زندگی کی تقویم	دیں سترہ محمد براہیم

دل در سخن محمدی بسند اسے پور علی زبور علی چندا

پوں ویدۂ راہ میں تدارکی قاید قرشتی بہ از بخاری!

اقبال نئی نسل کی ہے بہت ہو اس کی اخلاقی پستی کا ذمہ دار موجودہ نظام تعلیم کو
قراردیتے ہیں جس کے ہاں اخلاق پر کوئی زور نہیں اور تربیت کا کچھ خیال ہے نہ
کتنے ہیں کہ اس جگہ کے نوجوانوں کے دل سوزندوں سے خالی اور ان کی فطریں غیر مضبوط
ہیں، تعلیم یافتہ نوجوان کی زبان بہت تیز ہے، لیکن اس کی آنکھوں میں ٹکٹ است
اور دل میں خوف و شیشیت دکھائی نہیں۔

جو آنکھ کر ہے سرشار رنگ سے روشن

پر کار و سخن ساز ہے ہم ناک نہیں ہے

وہ ان سب باتوں کے لئے کالجوں اور یونیورسٹیوں کو مورد الزام قرار دیتے ہیں جو انکی
نوجوانوں کو اپنے حال میں جکڑ رکھا ہے، اور ان کی فطرت سچ کر کے دکھادی ہے۔ وہ
دوسرا ذمہ دار حد سے بڑھی ہوئی عقلیت کو بھی سمجھتے ہیں، جو اولاد و عمریوں کو
پریشان کر رہی ہے، اور ہر قدم پر مصلحت سخی اور عاقبت سخی کا سنا کر لاشعری ہے
اقبال کی نگاہ میں اس دینی انحطاط کی ایک وجہ سے بڑھی ہوئی مادی پرستی
اور اسباب طبی اور معدولہ غلاتوں، دار و پختی کریموں کو تعلیم کا مقصد سمجھنا بھی
چکوا کہتے ہیں، کہ بے مقصد لفظوں کے لئے علم و دانے نافع نہیں، ہم قائل و قاطع ہیں
اور ایسی لذت سے موت بہتر ہے۔

اسے طائر ہو تو اس لذت سے موت بھی

جس لذت سے آتی ہو پر طار میں کتا بھی

مغربی تعلیم پر مباحثہ کے بجائے سماجی کائناتوں میں طرز پر چھاندا تھا ہے وہ اس
 لئے ہے جو ان کی تعلیم کا فیصلہ ہے کہ مریخ چین مگر ہی تو اور فطرت بے شک ہو کر
 رہ جاتی ہے، وہ وہی بھی، تجھ میں نہیں تھا تو اور دوسرے (تھوڑے) دھج بھی بکری کی

تو اس سبب مریخ میں ہر
 میں کتب باہر سے چن کر
 کر ان کے رکھتے ہو دو جان تو
 جدید تعلیم کے تجربہ کار کا اقبال نے بے باکی سے پردہ چاک کیا اور اس کی کوششوں
 پر ہاتھ رکھا ہے، اس سے زائد کٹر سماجی، رومال مصحف مینی اور عافیت گزینی، اور
 معاصر تہذیب، عقل زندگی، اس تعلیم کی نمایاں سیڑیاں ہیں، اقبال نے اس کی
 نشاندہی کی ہے

عصر غریب ملک مہربان ہے ترے	بعض کدوئی سے کے تھے کھٹا
ہر جنوں سے مجھے حبس ہو گیا کی	حرکت تھا غریب سے کوئی نہ دیت
فیض اظہار نے تجھ پر شاہی بخت	میں کی کھدی سے ٹٹائی ہو گئے
میں نے تو ان کو کھنکھارے	سویا کو وہ بیدار ہوئے

تعلیم جدید پر اقبال کی کردہی نکات جیسی،

یہ تعلیم ہر قسم کے غرض و عصب و بخت گیری کی ایک ضد و بے تعلیم بھارت
 تھیں جو وہ جو وہ اراکم طلبی و دولت و دشمنی کے تعلیم دیتی ہے، اور زندگی کو بیکار
 ہے وہ اس علم کو دینے کو ہے کہ میں

خدا تجھے کھانا سے اتار کر دے کہ تیرے بھوکا ہو اور میں نظر نہ

اسی طرح یہ تعلیم مغربی اقتصاد کا استحکام اور کوششوں میں اس کی تہذیب کے
 دکھانے والوں کے مستقبل کے لئے ذرا باوریت (FODLONV) کی نہیں فراہم کر سکتا
 کہ جسے عام لوگوں کو فرنگ زد بنانا ہے اور بلند معیار زندگی کی ہوس پیدا کر کے
 نئے نئے مسائل (PROBLEMS) سامنے لانا ہے۔

مشرق کی روایات و خصوصیات کو ختم کر کے ہاں وہ مغربی سائنس و
 برپا کر دینا چاہتی ہے، جہاں بغول بیکارے و شکل و صورت کے خاکے سے مشرق
 نیکو و دہن و طبیعت کے اعتبار سے سربراہان (پائے) جانے لگیں۔

مغربی تعلیم پر خیال کی تحدید کا ایک پہلو یہ ہے کہ میں طرح اس کی بنیاد
 کفر و ایمان یا پھر ذہنی اقتصاد اور فکری انارکیا پر ہے، اسی طرح وہ یہ تمام ذہنی بنیادیں
 نئے فاعلوں میں نامادہتی ہے، فکر و فلسفہ آزاد کرانے و حریت خیال اور آزادانہ
 غور و خوض (FREE THINKING) کے نام سے ذہنی بے ربطی اور پرستش کا
 کو جنم دیتی ہے، اقبال کے خیال میں غلامی سے کو چشم اور مالمانہ بندہ سے ناواقف
 مقرر ہے۔

زیریں گیر اس کہ رستے کو رہشے زینا خانی خلق نیچے نکوحر

زیریں گیر اس کہ رستے کو رہشے زینا خانی خلق نیچے نکوحر

ابنا کہتے ہیں اہر کی کہتے ہیں کہ ان ذہنی جہانوں سے یہ حاصل جو
 انسان کو خلق وادہ بھرا پر داز بنا دین میں اس کے جیسے ہوئے قدم بھی اکھڑ جائیں اور وہ
 اپنا مقام بھی کھو بیٹھے۔

ازیں فکر فلک پیایہ حاصل کہ گرد ثابت و سیتا و گرد

مثالی پارہ برے کہ آباد بہ پہنٹے فضا آوارہ گرد
 بہ نظام تعلیم انسان کو مشیعوں مستوں اور ترقیوں کے آگے بہ قریب بہ حیثیت
 منافیت ہے۔ لہذا انسان کی ہجرت و گمراہی بہ مقصود و موزع، کئی کا حاصل ہے اور
 کو اسات کے تابع ہونا چاہیے کہ فنان کو دیا اور تاریخ و سیکے۔

منازکے پر اے آرزو دار بدست آدرتہم ہلے دھوا
 مستور پارہ سے اس جہاں گم بخود مارا و بگن چار سورا
 دو گیتی یا خود بیکشیدن بایدار حضور خود و میدان
 بہ نور و شمشیر امور خود را زوش امور و زنتوان و بیدار و استیجہا
 ہر روز سے کوئی نیت میں گھر فوہنگا فانی چہ وہا جگہا
 تجھ میں بھی پیدا ہوا کھلے دیوہا کی نظرت سے بہ اہم اوقات (منہ کو)
 اقبال کی نظرمیں مگر شری و جی، شری اور فیضانی ساری کے لیر جام اوتہ تمام
 بہتی سٹا سے لکری، لکری کے باوجود اسے شروع سے آزاد اور بے قید کر دیا
 پرینا سانیان اور ولیدہ گھائی کو دعوت دینا ہے۔

آزادی فکر کے عنوان سے انھوں نے ایک بڑا بصورتہ افراد اور معنی خیز نقطہ
 کھلا ہے۔

آزادی انکار ہے انکی تہا رکھتے نہیں ہو فکرتہ پر کا سلیقہ
 ہونکہ گرام فوآز دی فکر انسان کو جوان بنانے کا طریقہ! (اعریعہ)
 سترہ میں ناچتہ فکر و فلسفہ سے جو رانی شکل اختیار کر لی ہے اور غیر ہمہ
 خیالات نے جس طرح دنیا میں دینی ہے امین بی (MENTAL DISCONTENT)

پیدا کرنا سہوہ بھگت کا طریقہ ہے جو ہرئی زندگی بچ کر فلسفہ کا نام دیتا ہے۔

پہلے انکار سے ان حد سداوں کا خمیر

خوب دانا خوب کی اس دھ میں ہے کس کو تیز

معاصر حاضر کے حوالوں سے اقبال نے ایک قلم میں شرق و مغرب کی فراموشی

فراموشی کو غشت انجام کیا ہے، اس کا گنا ہے کہ شینی صد کی تیز روی کی بکلت پسند

نے ہر شے کی پہچان ختم کر دی ہے، مادہ فلسفہ کو بے ربط بنا دیا ہے، دیار فرنگ میں ختم ہوتے

کو اس کا حقیقی مقام ہی لئے ہمیں دکا دکا رویت نے اس کا کوئی مرکز اقامی نہیں چھوڑا

مشرق میں عقل کو صحیح مقام اس لئے نہیں دیا، انکار میں کوئی تسلسل نہ تھا۔

پختہ انکار کس طرح طے ہو گیا، اس کا نکلہ اور اکھٹی چہرہ ہی ہو گیا

در عقل کو آزاد تو کرتے ہوئے، چھوٹا بکتاب خیاات کہہ رہے تھے

مرد لاری لنگار سے اتر گیا تھا، کل بظاہر نکالے خزانہ (مترجم)

نظام تعلیم پر اقبال کی تحقیق کا ایک رخ یہ ہے کہ وہ نوجوانوں میں مغرب کی تعلیم

تخلیہ اور خالص ہر ایک کا سدھ پیدا کر دیتا ہے، اور اس میں قدرت و اجتہاد کا کوئی کچھ

نہیں پیدا کر سکتا وہ کہتے ہیں کہ دنیا تو خود کم و بیش میں جکڑی ہوئی ہے، نکتہ پیش

کا ہے، اس سے بہن تنگ، رانہ میں بند ہیں، ان میں جا کر عبقری دماغ بھی بھگا

کے بچہ سے این الوتی اور ناز سارا کا کرنے لگتے ہیں۔

تقصیر اگر تربیت لعل بختان، جو وہ بچے بچے خورشید کا پتہ

دیکھ رہے ہیں، ان کے چاند بھی گرنا، کیسے کیا اور اس کا گنا

کو سنے تھے جو اپنے زمانے کی امت، وہ کہتے ہیں اپنے زمانے کے بچے (امام)

سہل کیا ہے۔

لے پیر ورم دم دھونا قلمی چھوڑ	مقصود بھرمیری ڈالے کوری کا
اگر کہتے تیرے جو افسانوں کو سہل	وہے انکو سبق خود لکھی خود تیری کا
تو انکو کھا خانہ شکافی کے پتے	منور بن سکھایا انھیں فرخ زار کا
دل تو لگی ہے کادہ سرور کی نگاہ	وہ کہ کوئی سوچ انکی پریشان تیری کا
کہ جانا ہوں میں نہ جانے تیرے	بھلو بھی ملوے مری آشفہ سر کا

(اس شعر پر دم، منور بن گیا)



اقبال کا نظریہ علم و فن

اقبال علم و فن، شعروادب اور زندگی کے دوسرے مسائل کے بارے میں ایک خاص رائے رکھتے تھے، جو ان کے خیالات و تجربات کی بنیادوں پر قائم ہوتی تھی۔ ان کا ایک واسطے یہ تھی کہ شعرا و ادب کا ملک اور ذوقِ سلیم خدا کا عظیم عطیہ اور اقبال تفسیرِ ہتھیلہ ہے، جس سے انکار و ماضیت میں انقلاب لایا جاسکتا ہے۔ ان کا سنا اصول کے خلاف دلوں میں غضب و انتقام اور حسرتوں میں اضطراب پیدا کیا جاسکتا ہے۔ انھوں نے یہ قاطع نظریات کی جڑ کاٹ کر صالح اور صحت مند فکر کی آبیاری کی جاسکتی ہے۔ اس لئے شاعر و ادیب کے قلم میں روحِ تاثیر اور قوتِ تسخیر ہونی چاہئے جو معاصرے میں بیدار رہنے اور دم بھری میں تھی ان کے دلبر و اور قہر کی کے ساتھ عالمِ انسانیت میں دنیا سیری کا ریل بھی لگانا چاہئے۔

اقبال کا خیال ہے کہ جوابِ مسرور، داروں کی فرمائش، کسی لالچ، کسی طبعی جذبہ کی انگلیوں والی تسلی اور محض ذوقِ جمال کی کشش اور خوشامد کے لئے استغناء کی طلب تیرہ

انگلہ اور ظلم ادب ہے جسے ذوق طرغواہ مقام کا داس سے صحیح کام لیا گیا وہ اپنے
ایک نظم میں کہتے ہیں کہ میں احساسِ محال ہو جس کی کیفیات کا شکر نہیں پاس لے کر یہ تو
فطری بند ہے، لیکن ماضی کے لئے اس مصلحت اور لپاچِ علم کا کیا فائدہ جو
حصانے موسیٰ کی طرح مجبور و مجبور کو بھی متاثر نہ کر سکے وہ کہتے ہیں کہ شعر کو سحر اور سحر کو اہواز
تک پہنچنے کے لئے ضروری ہے کہ دل زندہ کی قوت و حیات اس میں مضطرب ہو اور
اس کی رگوں میں زندگی اور تازگی کا گرم گرم خون دوڑ رہا ہو وہ بڑے دواور لعل کی ب
کے ساتھ اہل نظر و فن کا دل سے کہتے ہیں کہ اس ذوقِ نظر سے کیا حاصل ہو سکتا ہے
یہ الجھ کر رہ جاتے اور حقیقت کی تک نہ پہنچ سکے۔

شاعر کی اس آتش لہائی اور متنی کی ناہید نفسی کا کیا فائدہ جو اپنے احوال کو نہ
گوا سکے اور نہ کسی دل تک راہ پاسکے، نیم صبح ہوا باد صبا اگر چین کے لئے پیام بہار بلائیں
تو ان کی سما نفسی کس کام کا؟

لے اہل نظر ذوقِ نظر تو بچا دیکھ	جو شے کا حقیقت کو دیکھے نظر کیا
مقصود ہنر سحر حیاتِ بند ہے	یا ایک نفس یا دھنس شکر کیا
جس سے دل بدیا سنہ خم نہیں ہوا	لے قسطِ فیصلہ و سحر کیا
شاعر کی راہ جو کہ متنی کا نضر ہے	جس سے سخنِ فشرہ ہو ویکھ کیا
بے سحرہ دنیا میں یا بھر تو نہیں	جو غریب گلی میں رکھتا وہ ہر کیا

اقبال تو اس بلند سے سوچتے ہیں لیکن اپنے ہم عصرین کی جب تہ پہنچتے ہیں
تو انہیں نظر کہ ہے کہ شرق کے ساتھ عالمِ اسلام کے ذہنوں پر بھی صحت کا راجح ہوا
ہاں کا شاعر و ادیب بھی اسی کی بات کرتا اور اس کا کلر پڑھتا ہے، مثنوی کے گیتے تا

اور تصور اس کی نقش آرائی اور صورت گیری کرنا رہنما ہے اور فن کاروں کو ہر جگہ اس کے
صحن کی صواب و جہل کا پر تو کا ہوس کی طرح گھیرے رہتا ہے اس طرح وحدۃ الوجود کی جگہ
یہ نیا ادبی وحدۃ الشیوہ و ظہور میں آیا ہے جہاں عالم کی ابتدا اور ابتدا صورت ہی تک
پہنچتی ہے، اس سطحی لذت پسندی اور ہوس بشری کی طرف اقبال نے کلمۃ القلم اور انشا کو کر
عشق رومی کا جنانہ ہے تجل زانکا اس کا اندیشہ نہاد کی تخیل کو کھینچ کر
صوت کی نقش گیری کے صم غافل کی زندگی سے بہتر تخیل برہنوں کا بیڑہ
چشم آدم سے چھپاتے ہیں متلا بند کرتے ہیں تخیل کو غواہ بدین کو سیرہ
ہنس مکھ اور مسخر گروافسانہ نویس آدمی پاروں کے لہجہ صحتا چھپتے ہوا

اقبال اور علوم و فلسفہ

اقبال حکمت و فلسفہ اور دوسرے علوم فطری میں بھی اپنی ایک مخصوص راستے
دیکھتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ کوئی بھی نظریہ اور فلسفہ جب تک ایسی ہیئت پر جہد و جہاد کی
قوت اور ایشاد و قربانی کی ہمت نہیں رکھتا وہ نہاد و نہیں، نہاد فلسفہ ہوا کوئی علم ہو
اگر محض علمی بحث و نظر و عقلی، ذی گریہوں، بعد از طبیعت نشا آرائی تک محدود ہے،
احزہ کی کہ میدان میں نہیں اترتا اور انسانی مشرے کے مسائل سے صرف نظر کرتا تو
نیا ملک دنیا میں رہنا چاہتا ہے تو ایسے علم و فلسفہ کے لئے زندگی کی ضمانت نہیں دی
جاسکتی، یہاں نظریہ و فلسفہ ایک ایک نئی موت آپ مرتبے گا۔

یا مردہ ہے یا نزع کی حالت میں گرفتار
جو فلسفہ لکھ نہ گیہ قوی جگر کے

فلسفہ کے محقق مطالعہ اور اس کی طویل تحقیقات و تجربات نے انھیں یہ
 رائے قائم کرنے پر مجبور کر دیا کہ فلسفہ زندگی کے مسائل کے حل میں سراسر ناکام رہا ہے
 آجکلہ دور میں گوہر زندگی سے خالی اور علمی دنیا سے بڑی حد تک کٹا ہوا ہے۔
 وہ انسانیت کی کوئی خدمت نہیں کر سکتا اور زندگی کو کوئی وہ حل دے سکتا ہے
 زندگی کے مکمل و متوازن نظام کے لئے وہ درالبتہ بھی کامیاب نہیں رہا ہے۔ یہ فلسفہ
 دوست کو بددعا، خدا پر نفیست کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ میں تو اصل کا سوسناقی ہوں
 اور میرے آباء و اجداد لائق و سناقی تھے، میرا مائدائے نہیں تھا، لیکن اس کے باوجود میں
 آغوشِ کفر سے نکل کر دین اسلام میں پہنچا۔ لیکن تیری رگوں میں تو ہاتھی خوں بہ رہی ہے
 اور تجھے یہ دیکھنا دلین و اکثرین سے قرابت و فرزندگی کا فخر حاصل ہے کیسے تم انھیں بھڑک
 فلسفیوں کے دیم و گماں کے شکار ہو رہے ہو۔ ————— مائیکوئیں کہہ رہے ہیں جو
 فلسفہ گوشت پرست کی حیثیت رکھتا ہے، اور یہ اس میں اترا ہوا لڑکا جھٹکتا ہے
 کہ فلسفہ حقیقت کا حجاب ہے اور وہ انسان کو زندگی سے دور کر کے بھتا ہے اس کے ہاٹ
 روح میں کو مشغول بنانے میں فیوض سے زیادہ تیز ہے، یہ گیل ہے چارہ گلیاں و ٹرل کی روح
 خالی و لکھا حیرت و گماں ہے۔ ————— تمہاری زندگی میں شعلہ دل کی آگ بجھ گئی
 ہے اور تو نے اپنی شخصیت کھو دی ہے اس لئے لوگوں کے تقلیدیں رہے ہو جو انکم
 زندگی کا پیغام پہنچتے ہیں، لیکن فلسفہ خاک و شہ ہے، یوں کی ازاں وہ پیرامیڈ ہے
 جس سے زیادہ دشوار کائنات بید رہو جاتی ہے، وہی دین و مذہب زندگی کی تنظیم
 کر سکتے ہیں، جہاں پر ایم و فکر کا علم ہے، اس میں بوطی پیدا کی تعلیم و کلمہ زندگی
 قائم بخدا (ابن سینا) سے کہیں زیادہ قابلِ عقیدہ ہے

دل نہ سخن محمدی بستد اسے پور علی زبوں علی چند
 چوں دیدارِ راهِ بی عداری قائدِ ترشہ از جنتِ اری !
 فقرِ طور پر کیا جاسکتا ہے کہ اقبال کے خیال میں موجود نظامِ تعلیم اپنے مقصد
 میں بالکل ناکام رہا ہے۔ اس دور میں نسل کو تربیت نہیں دے سکا ہے کہ جو اپنی تعلیمات
 سے فائدہ اٹھا کر زندگی میں ہم آہنگی پیدا کر کے ایک صالح معاشرہ کی بنیاد رکھتے
 بلکہ اس کے برعکس وہ افریقہ، قلعہ قلبِ شمالی کی ناسلام سرزمین سے طاقتور و جلاوت
 بنات سے آگاہ ہے لیکن انسانیت کی پہچان اور خودی کے عوام سے قطعاً غافل
 برقعہ بختوات، ایٹمی اور جوہری توانائی اور ذریعہ گیلیائی طاقت کا پتہ اس نے لگایا لیکن
 اپنی طاقت کا اعانہ سے نہیں چھوڑا ہے، دنیا کو سخر کر لیا، لیکن اپنے اور پرتاؤ نہیں دیا
 وہاں یہ دوا اور پانی پرتے رہا ہے، لیکن زمین پر انسان کی طرح چل نہیں سکتا۔
 یہاں انصوری نظامِ تعلیم کا ہے جس نے اس کا توالی غلط اور مزاج ماسد کر دیا ہے
 وہ کہتے ہیں کہ عجیب بات ہے کہ شعلہٴ خشمی کو گڑھا کر کے مارا اپنا مقدر نہ چکا سکا،
 نظامِ میانگان کو جوتے والا کسی راہ میں پر نہیں پہنچ سکا اور سائنس کا محقق اپنے نفسِ خفا
 کو بھی نہیں سمجھ سکا۔

جہاں سورج کا شاہوں کو گول کیا تہاں گنِ شب بیک سحر کر نہ سکا
 جو موشے کا تہاں گنگنا بولا نہ خاکِ دنیا میں سحر کر نہ سکا
 اپنی حکمت کے خمیوے میں لپکایا کہ جسک نہیو تفع و غر کر نہ سکا
 اخیر میں اقبال اس سقمِ فوجوں کی تنکرتے ہیں جس کی جوانی بیدار غار میں کی غصہ کا سکہ
 جو جنگ میں شہر و ملک اور صلح میں حید پریتوں سے جو زہم و ہمد تو کا حق ادا کر جو

مزموم گفتگو گرم ہو، جو کہ مثالِ ساحلِ رنگ میں مثالِ غصبت کا ایکہ ہو جس کی
 امید میں قلیل اور خواص طویل ہوں جو فقر میں غنی اور میر کو یہاں فقیر ہو، بہت تنگستہ قدم
 دیوں اور بہت فراخ کریم و طہیر ہو، عورت کی موت کو لذت کی زندگی پر ترجیح دیتا ہو، جو حقہ
 بالاس میں دیشم کی طرح نرم اسد زم خند، ظل میں فوہ کی طرح تند گرم ہی کبھی شہنشاہ ہو
 جس سے ملکدار میں ٹھنڈ کہ سنہتی ہے، کبھی وہ وطن خارج سے مہیاؤں کے دلدادہ
 جانی نگار کی راہیں کستان و نگستان آئی، تو سیلِ تند سوار اگر عبت کا شہتاج
 مانے، تو تو حوسے نذر خواں میں جلتے جو صدیق کا یہاں جلالِ علی تر حوسے کی قوت و
 قوتِ ابجد کا حق و استغناء سلطان کا صدق و عفا نکتا ہو، جس کا یقیں، یہاں بالی کی
 شبہ تا یکہ میں قدیل دی بانی ہو، جو مونا ز بخت و فرست کا آئینہ دار، صبریت سوز
 کا طبردار ہو، شہادت کو اپنا کر کلاتی کو ٹھکر لکھو، جو تلوں پر کعبہ ڈال سکے، کھڑے
 فطرت کو گھیر پاسک جو، جو اپنی رخصت و خلعت میں نذر فصول کے لئے بھی باعثِ رنگ ہو
 جس کا ہمد نیا میں کفر و اطل کے لئے پیچ کی میثیت نکتا ہو جس کی قیمت چوں کا نکتا
 محکم نہیں سکے، جسے اس کے خالق نہ کہے، سو کوئی زحمہ دیکھ جس کے خواص طویل
 سے زندگی کی سلطنت، عذیب و ذہبت سے بند تر کر چکے ہوں، جو چنگ و گنگہ نذر
 آہنگ کے نذر سے گل پکا ہو، عذیب و ذہبت کے میں و طاؤس کی تھیلہ سے یہ کہہ کر
 نکار کر چکا ہو کہ ۔ ع

بیل قطہ آواز ہے طاؤس قطارنگ



اقبال اور فنون لطیفہ

فنون لطیفہ کی حیثیت اقبال کا نگاہ میں کسی سنجیدہ اور مفید علم سے کم نہیں ہے۔
 فن کاروں کو تنہا انسانی کا سہل اور غیر پریشاں انقلاب کا تقیب سمجھتے ہیں وہ غائب اثرات
 کو تفریح و تسلی اور مسرت کا وسیع سمجھتے ہیں۔ اس کے برعکس
 انسانی فردی اور اس کی شخصیت کی تعمیر کا کام اس سے لینا چاہتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ
 منظم و منطقی پس کر رہ جانے کے بجائے فنون لطیفہ کو وہ لوگ تک پہنچ کر بنانا
 چاہیے اور اس سے ترقی و ترقی و ترقی اور حقیقت پسندی پر مبنی دنیا چاہیے اور اس سے
 حکمت و ہنر و ذوق کو انسان کی حقد حاصل ہوں اور ہفتہ انگائے کو اس سے لے کر لے کر
 اور منورہ کے کارہنہ انجام دینا چاہیے۔ قدائے پذیر وین و وہب کی علامت ان کی نگاہ میں
 یہ ہے کہ وہ انسانیت کو انسانی کے حقیقی مسائل سے محروم نظر کرتے ہیں۔

سرخ و سبز و سرسبز و سرسبز گہریں ان کی گہ میں تمام یکساں

اگر خود کی مخالفت کرتے ہو تو کیا کر سکیں تو میرا اصول طاعت
 اسی ہے نہ یہ ظلم احمد کی رسوائی خفیہ سے بڑے بیچارے پڑھو گئے ناہیہ
 اسلام کے زیر اثر اقبال نے فتویٰ طبع کی مخالفت نہیں کی بلکہ ان کا صحیح مقام و
 پیام متین کیا وہ نہ ان کی تحقیق کے دل سے قابل اعتقاد ہیں لیکن فتویٰ طبع میں
 شعر و ادب اور فلسفہ کو لے کر ایسے مقام دیتے ہیں جہاں وہ ان کا درجہ شہادت و سنگ کمان کے
 ہاں کافی سمجھا حاصل ہے اس لئے کہ وہ سب کی بنیاد فکر و خیال ہی کو قرار دیتے ہیں
 یہاں ان کی انکشاف سے بڑے کوششیں ملنے پڑے ہیں جہاں پہلے
 خفیہ میں اپنے عقائد کے کھوکھلے اس بکواسے کے بحر کی گہرائی
 دیکھنا تھا کہ اگر وہ شہادت ہے جو ہر قسم کے عقائد و خیالات (مذہب)
 اقبال میں طرح اپنے عقائد و خیالات کے لیے بنی علم و شہادت عقلی
 فقر و غنی، تندرستی و شایستگی و غیرہ کی طرح جن کا جنوں میں یا اور شہادت جنوں کو
 ظہور و کشف کی گونج ملے گی جہاں سرکاری جگہ ہے جس سے انوکھے معجزات اور
 غامض حالات کے ساتھ ان کے عجوبہ و معجزات ہیں جنوں میں ان کے ہاں جمہوریت کا کسی کام
 کے لئے شہادت کیسوں کا نام ہے یا ان کے لئے وہ اپنی نظم و ضبط و نظام میں کہتے ہیں۔
 بتاؤں تو جو مسلمان کی زندگی کیا ہے
 یہ ہے نہایت اندیشہ و کمالی جنوں
 زندگی کی طرح وہ فتویٰ طبع میں بھی جنوں کی کار فرمائی اور ان کا کمال خدائی
 اور یہ اصل پسند کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ان کے جنوں کو صحت کی ضمانت ہے اب ان کی جان
 داس آتی ہے۔

کسے ضرور جو میں کمال دیکھوں کرں مگر اسے کہہ دو کہ بے گار
 جو محدود ہے ہی سازگار ہے ہر گاہ کہ کسے واسطے لازم نہیں ہے گزار (جس)

وہ اپنی ایک غزل میں کہتے ہیں۔

ایسا جو دنیا ہی دیکھا ہے میرے جوئے سے ہیں تقدیر کے چاک
 کمال وہی ہے زندگی کفن میں مستی ہے جس کی بے منت تاگر

اقبال نے ایک مضمون میں اپنے اہلکار و فنی نقطہ نظر کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ فنی کار کا پس منظر نہ ہے کہ اپنی خودی اپنے اندرون و باہر اپنے حقیقی یا روحانی وجود کا اثبات کرے اس لئے مگر اظہارِ ذات، اشتیاق و وجود کی سبقت سے دوام بھیجی متی ہے اس کے ساتھ ہی اقبال نے لکھا ہے کہ فنی کار کو اپنی ذات سے چل کر کائنات تک پہنچنا چاہئے اور کثرت میں وحدت، بطورت میں غلوت اور جمالی خودی میں انفرادی خودی کا دامنِ اقدس سے نہ دینا چاہئے اس لئے کہ یہ باہر کی کائنات مٹی کی طرح ہوش کو جذب اور محسوس کر لیں چاہتی ہے، چنانچہ وہ سب وطن کے وہی شام کھڑی ہوئی اور حقیقت کے جاسکتے ہیں جن میں مادیت سے روحانیت کی طرف گریز اور مادیت پر فحشہ دی متی ہے۔ اقبال نے مزید لکھا ہے کہ فنی کار کو حسن کے امکانات کا سراغ اپنے ہی اندر لکھا چاہئے نہ کہ خارجی اور ظاہری جالیات کو، پناہ ملے نظر نہ پانا چاہئے، انھوں نے اس موقع پر ایک مثنوی فرمایا ہے۔

حسن و از خود بروی حسن خلاصت

آنچه می یابست پیش را کجاست

یعنی فنی کلام کیا ہے پر فراغت نہیں بلکہ کیا ہون چاہئے کی جستجو لکھ نہ پناہ اگر دینا ہے۔

یہ کفریہ نہیں کفریہ ہے کفریہ نہیں کہ مومن اور کفر اور عاجز و مجبور
 نہیں نہ ہر کہ بہت حد تک پہنچا ہوا ہے نئے ستاروں سے غلط نہیں ہو کر ہو (۱۵۱)
 وجود کے جہاں آہنگ اظہار اظہار کے لئے اقبال غلام میں عشق و مود خودی بخند
 زندگی اور عرفانی نفس کو خودی قرار دیتے ہیں۔

نہ کہ ہے زیر غفلت شریعتی کوئی جہاں سے تھے کیا ہیں مقلد
 گہر میں نہیں تعمیر خودی کا ہر ماسخ و مکر کہ تباری سے ہو
 کتب و مدرجہ و برزخ و ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں (۱۵۲)
 اقبال وجود خودی سے پہلے فن کا کہنے کا پانچ سو روپیہ ہے یہ تعمیر خودی کیے
 یا تو میرا زید یا اگر اللہ قطرہ کا کہ کش دیا ہوتا ماسخ ہے اقبال کی عظمت جس کی کہ
 وہ نماز میں کہہ لے کو خودی اور قیام کو خودی کا اظہار سمجھ میں اور جہاں سے کہ کویت
 میرا ہی جہاں سے کہ انفرادیت اور اس کا ایک کساہن برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔

غلط اگر ہے تری چشم نہ پازانک تو وجود تو سلاطین ہے دروازانک
 ترانہ از سنیں کشا ہے نازانک کہ ہے قیام سے غلطی نازانک
 گستاخ ہے تیری غلطی کا لہجہ کو تو ہے فن زندگی سے بہرہ نازانک (۱۵۳)
 اقبال ہر اس فن سے ہر کے مخالف ہیں جو زندگی سے دور ہوتا ہے اور اظہار ہے کہ
 کہانہ ہے جہاں میں انسان تابع عمل حکائات گوہر تصور ہوتا ہے اور جو ہر تخیل
 تخیل خودی کے اسی لئے غلطی ہے کہ وہ مصحفی ہے اقبال کا ہر سوپ کے سوپ
 نہیں جس میں صنائع کشا احکامات تماشہ میں بن جاتی ہے۔

ترہ خودی سے ہے عشق و مود خودی حیا کی ہے ان کا سر و سوز

بلکہ یہی ہے اسی کا مقام ای کے لیے یہاں پر ایک اور مکتا
 حیرت فرمادہ چیز کی مثال لاشرا دو بارہ زعمہ کا روایت کا
 یہ کمال ہے تشبیہ کا کہ تو نے ہے ہمارا تو دوسرا مکتا ہے (۱۰۷)
 ۱۰۷ مصوری (PAINTING) یہ انسانی شخصیت کی نوعیت کی تخیل و تخیل کے
 کسی پیام کا اظہار ہے جسے یہی اللہ اسی کے مشرقی مصور کا عینیت کے قائل ہے
 مغرب کی تجویزی مصوری (ABSTRACT ART) سے نفوذ میں مصور کا یہ انسانی
 شائستہ اور منفی جہات کا سامان کی نقش آرائی اور صورت گیری انھیں پسند ہے
 اور اسی اور تخیل کے قائل نہیں مشرقی مصور کا لڑائی و دوسرا وہاں کی
 روحانیت انھیں دل سے پسند ہے۔

محکمہ ترویج ہے کلاس کے پڑھو کہیں مٹھے ہی مشرق کا سرور لائی
 فطرت کو کھایا گیا ہے دیکھتی تھی ایک منظر پر کھائی اپنی فطرت کا ہی (۱۰۸)
 دو دوسرا صورت و رنگ اور غرض غرض میں بھی انھیں یہاں تشریف لائے اور فطرت
 پسند ہے انہیں یہ دل کی آواز اور گہرائی میں صاحب ہمارا کا لہجہ اور لہجہ فطرت
 لہجہ کے لہجہ چھاؤ اور تلی شراؤ فطرت کے زیر و کمال فطرت و زور بلکہ صاحب فطرت ہی ہے۔

آیا کہی سے ان کے سرور ہے اصل اس کی نے لہجہ کھل ہے کھولنا
 دل کی لہجہ اس کی تو فطرت کے ہے کیوں اس کا کہ لہجہ فطرت کے
 کیوں کی لہجہ سے چاہا اور دینا کیوں کے عینیت و تخیل ہی ہے
 کیا بات ہے کہ انہیں لہجہ کی یہی تخیل و فطرت ہی ہے (۱۰۹)
 جس سے دل کی لہجہ فطرت کے گیا کہو تمام مراد اسے ہی ہے (۱۱۰)

اقبال اس فقرہ بجا دیاں ہاں غنائی آہنگ ادا اس نثری اثر نفس کو محسوس کرتے
ہی تھیں کہ صلا بطور برق خفا کی جگہ کرشمہ و دام و جفا ہو جس سے صلا سے پیدا ہو
ہو جائے صلا سے تار دل کا وہ جھگمگہل جلائے جو انسانیت کے لئے سادہ است کیا یہی
اداس ہے سے پورے کی کائنات بیدار ہو جائے۔

روانم کا چہرہ کعبا کی شہیہ تو ہے ادا تر از جز لا ہو و
جس کو شہنشاہی ہے یہی نہیں ادا ہے قطر ہے کی طرح کا بھی کانے سرور
اگر وہ ہیں یہ پادشاہت کا بیجا حوام میری جگہوں پر نہ ہو گئے
نہ کہ کرنا ہے جو صفت جو ہرگز وہ ہے تو اگر میں کا غیر کیا نہیں

اقبال صلا سے صلا کی کو تلاویں کے فنون لطیفہ میں شمار کرتے ہیں جن سے
ظہور انسانی طرح طرح کی کائنات کی ظاہر بن جاتی ہے وہ کہتے ہیں کہ فقرہ و نثر و غزل و شاعری
کے کیا سے صورت کا پیغام دیتے ہیں صلا کی کو فنا ہوتا ہے بناتے اصدیاسے بزار
کرتے ہیں اس سے صلا کا سوز گواہ ختم ہو کر ایک نام آگیا یہ کیفیت سوز ان روح بن جالی
ہے اس سے وہ علم بھی نہیں ملتا جو دوسرے تمام فنون کو محیط کرتا ہے بلکہ اس کا علم
یاس و قنوط کی پیداوار بنتا ہے۔

اقبال کہتے ہیں فقرہ کو یہ بلبلِ تصنیف و تالیف ہے جو جنوں کا خاتمہ کر دے جو جنوں
پر صلا اور غزل میں مل کر وہ جہان کے خیال میں فقرہ کا خاتمہ ہے کہ وہ ہے صورت
صلا ہو جائے۔

کائنات میں اور سر و دست اس مقام
کا بعد بے حوت کی رو بہ کلام

دہکتے ہیں جو نسا کا ہنگامی و پیام نہیں رکھتا وہ مرد اور افسردہ ہے اور
 سنی مرد اور دم کے الفاظ میں وہ ہیں جو آدمی کو اپیل کریں حکم و سرور جاری نقش نگا
 بہا کر دیں۔

سنی اہل باشد کہ بستاند ترا بے نیاز از نقش گرداند ترا
 سنی آن بنود کہ کور و ککند مرد را بر نقش عاشق تو کند
 اس کے بعد ان کا روئے سخن مصوری کی طرف ہوتا ہے اور وہ کہتے ہیں کہ
 مصوری میں ذرا ایسی فطرت ہے نہ آدمی صنعت بلکہ اس میں سرسروش پائنگ
 جریات کی تصویر کشی اور مجموعی حیثیت سے صورت کی نقش گری ملتی ہے وہ کہتے ہیں کہ
 مصور خود کسی عقیدہ و پیام پر مطمئن نہیں ہوتا اس میں ذہنیت تحقیق ہے نہ
 قوت تحقیق اس کا اپنا کوئی ذوق نہیں بلکہ وہ غلامی ذوق کا امیر اور کرائے کا مزدور
 ہے وہ جس کو نظر قدرت اور سناظر فطرت میں ڈھونڈتا ہے لیکن وہ تو ایک اعلیٰ
 کیفیت ہے

جو نہ کا انسان اور کائنات کو یک سطح سے دیکھتا اور مٹی کی پیداوار سمجھتا
 ہے وہ اپنے ساتھ نفاذ نہیں کرتا اس کا رائہ اہل کمال میں کچھ وہ نہیں بھیڑتی
 جو غیر معیوں اور معجزانہ کسی جا سکتی ہیں۔

خوش رگ آدم اگر خاکی شمر د نوریوں و درخشیروں و بھرو
 چوں کلیے شد بطل از خوشیت دست او ہمیکہ چو بہار ہستی
 زندگی بے قوت و اعجاز نیست ہر کسے دانند کہ اس طریقت
 زبان کہتے ہیں کہ فن کا کو فطرت کی باجافت بھی نہیں بلکہ اپنے اندر کے

مازنی انصاف سے منا سر سے فطرت پر احسان نہ بھی کرنا چاہئے اور حیات و کائنات میں ایک
دوسری حیات و کائنات کی طرح نوران چاہئے اور اپنی روح کے دفن و دفن و دفن کی
زندگی کے ہر سانس کو بکریا چاہئے۔

خان خردان گلستان جان دوست ہرگز نا پر مودت ثبات دست
فطرت پاکش عید خوب ترستا منعش تینہ دل خوب ترستا (زندگی)
فن کلام کے لئے تفسیر کائنات سے پہلے تفسیرات اور تعمیر مادی ضروری ہے،
انہی بنیادوں پر فرد اپنی تکمیل کے بعد وجود کائنات کا ہم جز بن جاتا اور تہ رفتہ
گوشت پر چھل جاتا ہے۔

منیا وریا یان طلبہ ست فتنہ گیر آن عالم کو دست
آرزویری، ز تو و گیر ی ز بر شو خدا غم ہی، بخود نزدیک رشو
ہو تو خود استاد کی گر طاق! تو آساں شود تفسیر آفاق (مجموعہ غزل)
موسیقی و مصوری کے مقابلے پر خیال نہیں تعمیر ARCHITECTURE کے
اس کے مناسب حدود میں خدائی ہرمان کا یہ خیال ذاتی نہیں، اسلامی فکر کا عطیہ ہے
فن تعمیر میں بھی وہ اس عمارت ماری کو تسخیر سمجھتے ہیں، جس کے پیچھے کوئی خام دور
جس کی بنیادوں میں حسن کا استحکام ہے وہ انداز جو کہ قصرِ اکبر اور دیکھتے ہیں، لیکن اس سے
متاثر نہیں ہوتے اس کے برعکس سید قرطبہ کو دیکھ کر ان کی مدح بھرنا ایک اٹھتی اور جلا
سجود اٹھتا ہے، وہ خود کہتے ہیں:-

۱۰ عمر کا کھڑا ہو کر کچھ نہ دیکھتا، ہر ایک کو سجدی دیا ص نے مجھ پر بات

کہا یہی رفعت تک پہنچا، جو مجھے پہلے کبھی نصیب نہیں ہوئی تھی

اسی طرح وہ پھر اس کے مال میں سجدہ کیجئے ہیں لیکن وہ اس کا وہاں نظر نہیں
کھینچیں اس لئے کہ اس کا سامں میں کوئی پرکشش بات نہیں۔

مری نگاہ کمال ہنس کو کیا دیکھ کر تھکے سے حرم مغربی ہے بیکار
حرم میں ہے لرنگ کر شہانہ کی تھک حرم میں چھپا ہوا ہے ہر جگہ
پیکر انہی غار گروں کی ہے تعمیر۔ کوشش اتنے سے جگہ طلب ہے دیوار (پروکھار)
لیکن ملنے سے قلب الہی بنا ایک کی سنائی ہوئی مسجد قوت کا سلام کا کھنڈہ
ماتن ہی سے بھرا ہے اور اس کا کھرچے گئے ہیں اس لئے کہ اس دیوار میں انہیں
حرم کا نام کا وہ تاریخی ہیں نظروں آ جا تا ہے جب سلام کا اس انفرزیت کسے ہند میں
رختہ لہا زہر اٹھا اس سے کافی باور سے اس کے دل کا ہر تہہ کا اٹھا ہے اور یوں

حسرت کا جو سامنے ہے۔۔۔ www.KitaboSunnat.com

ہے مری پیش بازیر کے کمالیہ سلام مودہ و رفیقہ عین حق خود
حسرت نظر سے پہنچیں گے گھر کیا رہی ہے گرگن ہے تمام کو
کیوں ملے ہیں غفلت پر گاہی سے کہ غلامی سے بھلاشل بھلاشل کا کو
چہ تھی شان کا شان کا ہر کراہ جس کی گریں ہو سر کر پور ہو رہا
اب کیا اور سرے غصہ کی لڑائی لگا جتنے تھکے ہیں میری صلا کا کو
ہے مری نگاہ زہر بلبل کا کو کیا گوارا ہے تجھے ایسے ملے گا جو بھلاشل
"قلب الہی ایک شہزادہ سوری" اور احمد کی تعمیرات کو مریہ و انوکے
فی تعمیر کام دیے ہیں۔ دیکھیں کہ اگر تم میں دل و جگر کا تاب ہے تو ان کی یاد گاروں کے
دیکھو کہ اس طرح انہوں نے اپنی تعلیم کو ان ظلم عمارتوں میں ظاہر کیا ہے انہوں کی

سلوں میں دقت گزیر پاگو بند کر دیا ہے ان کی پٹنگی دیکھ کر آدمی میں پٹنگی پیدا ہوئی اور
اس کی دنیا بدل جاتی ہے ہمت مروانا و طبع بلند ان پتھروں کے سینے میں نہیں رہتے
کلاں چمک رہے ہیں یہ پتھر کئی مسجد گاہ ہیں۔ تجربے سے مت چھوڑو اور جان اہل دل ہی
بند کئے ہیں میں توانا جانتا ہوں کہ جس سوخت تیریں میں سرور کے الا اللہ نہیں دے سالیقہ
بارگاہ نہیں۔

وہ آں سرور کے الا اللہ قسمت

سجدہ ام ثانی میں دیکھا قسمت!

اس کے ساتھ ساتھ کل کو خراج عقیدت دیتے ہوئے کہتے ہیں تاج کو چاہی
میں دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مرکز کی سلوں میں تاج رواں سے زیادہ تیزی آگئی ہے
اے اید کا طویل دور یہاں کے ایک ایک لمحہ کے برابر ہو گیا ہے یہاں عشق نے پتھر کی
نہانی دنیا راہ کھولا اور انہیں کوکب خرمگان میں پروایا ہے یہاں سنگ و خشت سے جنت کے
نئے پھوٹ رہے ہیں اور عشق و وعدہ و تعینات کی سرحدیں پھانسیں گرا کر زوال ہو گیا ہے
وہ کہتے ہیں کہ محبت ہی ہے جو انسان کو پروا دیتی ہے۔ ورنہ بات کو بڑا ٹوند
کرتی ہے عشق سے عقل کی حققت ہوتی ہے اور خشت و سنگ میں جو ہر زمین کی جھلک
آجاتی ہے عشق سے اہل دل کو سینہ سینا اور اہل ہر کو یہ بیضا بن جاتا ہے۔

اقبال کے نظریہ فی کے مسئلے میں یہ بتانا ضروری ہے کہ وہ جہاں کو جلال ہی کا
یکسٹنٹ سمجھتے ہیں اور وہاں بے جلال انہیں متاثر نہیں کرتا

دہریا بے طاہری عاود گویا صفت دہریا باقا میر کی سیر و صفت از دہریہ
منازگیر از جلال حق نصیب ہم نیلانی از جلال حق نصیب

اشد نے عشق دوستی تعابیر کیست ترسائے عشق کو نہ دوسری راست (ابھی تک)
 جیسے زندہ حق میں نمود ہے جسکی اسی جلال سے لبر ہے ضمیرِ خود (جو حکیم)
 وہ شکر کہ پیغام میں تباہی ہے یا فخر و جلال ہے یا باگ و سراپا
 اسی نگاہ میں ہے تعابیر و خیالی جی جگاد میں ہے دوسری و رعلی
 اپنے نقطہ نظر کے بارے میں انھوں نے ایک نظم مخلص و محاسن میں وصاحت کر دی ہے:
 مرے لئے ہے نقطہ رو و زندگی کالی تو ہے عیبِ ظاہر کی تیری اور لالی
 مری طرین کی ہے جمال و زربانی کہ سر پر سجود غیبت کے سامنے انگلی
 زہرِ جلال تو سرورِ جمال سے تاثیر راضی ہے اگر گنہ گار ہوتا تشنگ
 بچے سزا کے لئے بھی خندِ قیاسِ مال کہ جس کا تہذیب تو سرورِ مکتبِ اقبال
 غائبانہ اقبال کی گاہ کا ہوا عید ہے کہ کسی یورپی جوڑے نے حسبِ ستاروں مگر دیکھو تو
 حریف ہوا! کہتا میں سینے جیکڑ مرنے کہتا ہاں بہت ہر شکوہ ہے دوس سے اس
 صحتِ سددون کا دارہ لگا، جا سکتا ہے کہ اقبال کیوں جلال و شکوہ کے قائل ہیں
 ————— جمالِ نکست کا کہ فریض کا تعلق ہے، ابران کہتے ہیں کہ اس کا اندازِ نظر اور
 اس کا افتادِ طبع (27.7.1908) غامِ صغیر سے لے کر وہ دوسری ہون چاہئے
 اسے وہ نظریہ اصل کرنا چاہئے جو نئے کی حقیقت دیکھ سکے اور اورد میں نہ کلامِ اندک لے
 (دراودہ قسمی گمراہ نظریہ) ان کے خیال میں یہ نگاہ ہی ہے جو ان کا کہ نقطہ نظر کے
 صحیح یا غلط ہونے کا معیار ٹھہری ہے اس لئے اسے ایسا ہونا چاہئے کہ حسنِ حقیقی کی نگاہ سے
 کہ لئے کوئی محاب اس کے لئے محاب دوسرے اسے رعلی اور مبدی پرورد ہونا چاہئے تاکہ
 تخریب میں تعمیر و برائی میں آسکاری اور نگاہِ ذمہ بنائو کی جگہ دیکھ سکے اس کا نئے میں

لے گا اکی نگاہ شوق نظرت کا صرف آئینہ ہی نہیں بلکہ اس کا مہر دار کوئی بھی ہے۔
 صوفیہ دیکھتا اسی نہیں پکھتا بھی ہے مانتا ہی نہیں جانتا بھی ہے اس طرح غفلت
 کے حسن میں اپنے حسن نظر سے ہٹا کر تاج عبادت کی منوبیت عطا کرتا ہے، وہ
 اپنی نظم نگاہ شوق میں کہتے ہیں۔

یکائنات چھپاتی نہیں ضمیر لپا کہ نہ قد میں ہے نہ حق اشکال
 کچھ اسی نظر کا ہے کلا باہل چھوٹا شوق غرور پر شریک بنائی
 اسی نگاہ سے کلوم قوم کے فروغ ہوسے بدل میں منزل و کار فرمائی
 اسی نگاہ سے ہونہ کو جنوں میرا سکھار رہا ہے ہر حکم و شریعت پائی
 نگاہ شوق میر نہیں اگر شکو ترا وجود ہے نسب نظر کو دھائی (منوچکر)
 تن کا رکی بظرافت اور خصوص ہماز نظر کے بارے میں کہتے ہیں۔

اس کا اندازہ نظر اپنے زمانے سے جدا

اس کے احوال سے عمر نہیں پہچان سکتی

ان کے خیال میں اس کا اپنی فطرت سے انجمن کتاب اپنی دنیا ہے تاج، یعنی
 خارجی دنیا کی تعمیر ہوید سے پہلے عالم فر پہلے اس کی اندنی دنیا میں کوئی تبدیلی نہ ہے
 اور پھر اس نقشے کے مطابق خیال کو عمل بنانا پڑتا ہے۔

نہ بدل سے نہیں پریشہ منہ قوی خواب میں دیکھتا ہے عالم رنگا آمیز
 اور جب جاگ بھٹاں کئی ہے بیدار کراہے غلہ میں دنگ بھٹی دنیا قیر
 بدلے اس تانہ جہاں کلہ لکھ لکھ دن اس تانہ جہاں کی جگہ لکھ لکھ
 غفلت کی طاعی سے کو آنا دہیز کو میاں دہیز و طاعی ہر مسدک خمیر

مجھے تو نے کو اگر اپنی فطرت سے انساں کو ہوں تو سے فطرت سے
 اس سے پہلے بھی لکھا جا چکا ہے کہ اقبال فن کار کیسے محنت و محنت کا
 عشق اور مصائب میں گئے تھے ظاہر بار لکھن کے کس قدر تامل میرا یا ضا اور ہنسنا کی
 ضرورت میں کے ہر ذوقِ مسلم کے بار بار دیا تو رہتی ہے وہ طایفہ اور عشق کا مسلک
 کے قائل نہیں۔

خوب دل بگڑے ہے سوایہ بیات فطرت اور فطرت کا غلہ بل رنگ
 وہی زمانے کا گردِ شہِ عالم کا ہے جو ہر نفس سے کرے عروج و اوج
 مقصود ہر سوزِ حیات کا ہے ہر ایک نفس یہ نفسِ شہلِ شریکا
 اقبال ہے مگر محبت پرانے سے دشمن یہ کہہ کر گردِ دیکھیں حد میں کا
 ایسا کوئی عینِ انہماک کا ہے بے مرکز تھا ہے بلبلِ تنہا کے
 ہر لحظہ یا طور تھی برقِ قوس اتر کر ہے مرکزِ شوقِ نہایت
 اقبال ہے عینِ تراشی کا نا اہر چہ بایز نہ اندہ پریر
 ہر چہ کہ بجا دہائی ہے خدا داد کوشش سے کمال ہوئے شکرِ ادا
 خوب دل تھا کہ اگر سے ہے قہر سمانہ حافظ ہو کر بت غارِ غور
 بے محنت و کیم کوئی ہو ہر میں کمال درخشِ شہر و شہر سے عینِ فراد
 (مترجم)

انسان کامل اقبال کی نگاہ میں

اقبال کی نگاہ تجسس کو اس عالم رنگ و بو میں جو اپنے خند و گل و گل و خضر میں
 اور وحشیانہ کھٹاپے صرب و عدوئل کا کھٹا اور چوپایوں کا جنگل نظر کیا اور اس کی
 تجسس نگاہیں اس عدوئل کو چوپایوں کی دین میں کسی انسان کی ہوا میں اپنے
 اس تلاش و جستجو کی ابتدا اپنی مشہور کتاب اسرار خودی میں مولانا جلال الدین رومی کے
 اس اشعار سے کہ ہے ۔

و کا شیخ یا چراغ ہو گشت گر خضر گزدام مدد ملد و فدا تم کند

زیر ہر پاں سست خاطر دگر گرفت خیر جلا از شرم و ستام آفت دست

مختار یہ دو قطب چرخ جامعہ فائدہ العالی (امال قاصرہ) پر درخشا کے لئے لکھائی جا رہی ہے اور در حجب
 حجبہ صراطین مہر و نور ۱۹۵۲ء کو لاہور میں شائع ہوا اور دو علیحدہ علیحدہ قلوب کے تحت
 دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تاکہ حصہ اقبال اور عصری نظام تقسیم کے فوائد سے بچے صفحات میں
 گذر چکا ہے

مجلس

اقبال کا وہ شخص انسان جسے وہ انسان کمال سے تعبیر کرنا ہے کہاں ہے اور
کہاں ہے یہ بھی یہ شخص کہ ہم عید کے اکثر اوس سال کا براب بن کر چھٹکے پڑیں گے
جب مکان کے سامنے یہ حقیقت آئے گا کہ اقبال کا انسان کمال، ایک نیا سماج مسلم ہے اور
ان کا یہ یوگنا جی کا ملک بریسا ہے کہ نیکو لوگوں کا گھٹا ہونے کے سامنے لفظ اسلام کے
بجائے ایک خشک جادو اور بھگتی کی آواز ملے گا۔ نہ جانے کون نے طالع انسان کی تصویر یہ جوالتی ہے، وہ کبھی
یہی اقبال کے انسان کا کمال کا تصور کہ مسلمان سے نہیں کر سکتے، لیکن اقبال کا مروجہ سماج
قرآنی نظریہ کا انسان کمال ہی ہے۔

اقبال کے جس عروج میں اسے مسلم مثال کو اس کے زمان کی قوت اور نصیب کی مثال
تصنیف و تصانیف کے ان سارے فنون سے جو غلغلہ و ریب میں جھلک رہے تھے کہ
اس طرح وہ قبول ہوا ان کے عقائد میں اپنی شجاعت و مردانگی اور طاقی قوت سے
مستجاب ہو گیا۔ مسلم کی توحید و اقصائے سے جس قدر انسانوں کو ہندو مال ہندو سے غمزدہ کرتی ہے
اس کے کافایت و انسانیت میں پڑتی اس سنگ و دل کے امتیاز کی جو کلاش و ترقی ہے
مسلم مثال زندگی کا ایک پیام و کتاب ہے جس کے تحت وہ زندگی گذارتے ہیں زندگی
قدیم و نو عمل جائیں اور انسانی زندگی میں کتابا بڑی بے غلط کہیں نہ جائے بلکہ اس کے
لکھنے کوئی تبدیلی ہوتی ہے بلکہ وہ خود اپنے آپ کو بدلتے ہیں اس مسلم کی مثال قرآن نے
اپنے سارے حدیث و احادیث و اصول میں اس طرح بیان کی ہے کہ انسانیت پر انصاف و انصاف
وہ جو محکمانی لا کھاؤ اس کی مثال ایسے پاک و درست کہ ہے جس کی جو میں بھی ہوں
اس کا خاص بیان کو سمجھ رہے ہوں اقبال کہتا ہے۔

قطر پر کار حق مرو خدا کا تفسیر

اور یہ عالم تمام دھرم و ظلم و مجار

انسان کا بل کے اس قصہ سے ہائے ذہن میں مسلم کی دو تفسیریں نکالی ہیں

لیکھ اس کا دیر اسانی ہے۔ مگر اس کا وجود اپنی بل اپنے وجود انسانی میں اس میں اور

دوسرے انسانوں میں مشترک ہے۔ تمام انسانوں کی طرح پیدا ہوتا ہے۔ جیسے ہی

پیدا ہوتا ہے۔ اس کا وجود اس طرح سے ہو کر بھی گنتی ہے۔ اور پھر اس میں!

اسے گویا کچھ خاص اس میں ہوتا ہے۔ اور اس کے کچھ خاص ہیں۔ اور اس میں کچھ خاص

ہے۔ ان خصوصیات میں کچھ خاص انسانی کے شکل ہے۔ نہایت و تجارحت ہے۔ اور اس میں کچھ خاص

فصلوں سے پہلے ہے۔ اور اس سے محبت کرتا ہے۔ اور اس میں کچھ خاص

ہے۔ اور اس میں کچھ خاص ہے۔ اور اس میں کچھ خاص ہے۔ اور اس میں کچھ خاص

اور اس میں کچھ خاص ہے۔ اور اس میں کچھ خاص ہے۔ اور اس میں کچھ خاص

ہے۔ اور اس میں کچھ خاص ہے۔ اور اس میں کچھ خاص ہے۔ اور اس میں کچھ خاص

ہے۔ اور اس میں کچھ خاص ہے۔ اور اس میں کچھ خاص ہے۔ اور اس میں کچھ خاص

ہے۔ اور اس میں کچھ خاص ہے۔ اور اس میں کچھ خاص ہے۔ اور اس میں کچھ خاص

ہے۔ اور اس میں کچھ خاص ہے۔ اور اس میں کچھ خاص ہے۔ اور اس میں کچھ خاص

ہے۔ اور اس میں کچھ خاص ہے۔ اور اس میں کچھ خاص ہے۔ اور اس میں کچھ خاص

ہے۔ اور اس میں کچھ خاص ہے۔ اور اس میں کچھ خاص ہے۔ اور اس میں کچھ خاص

ہے۔ اور اس میں کچھ خاص ہے۔ اور اس میں کچھ خاص ہے۔ اور اس میں کچھ خاص

ہے۔ اور اس میں کچھ خاص ہے۔ اور اس میں کچھ خاص ہے۔ اور اس میں کچھ خاص

اس کی زندگی ایک قصہ کے لئے گزرتی ہے اس حیثیت سے، اگر غور کیا جائے تو وہ حیات
انسانی کے اسرار و اسرار کا ایک دانہ ہے عام کی بقا کے لئے اس کا وجود ایک لازم کی
حیثیت رکھتا ہے۔ انسانی زندگی اس کے بغیر اور ضروری ہے، انسان اور مرد و عورت اور طفل و نوجوان
اس بات کا مستحق ہے کہ اس کو نجات میں زندگی گزارے پھلے پھلے اور پروان چڑھے
بلکہ سچ تو یہ ہے کہ کائنات کی بقا کے لئے اس کا وجود اور اس کا پھلنا پھولنا، پرستان چرخ
موجود ہے جس طرح اس کائنات کو پانی، ہوا اور روشنی کی ضرورت ہے، اسی طرح سے
ایک موجود کو بھی ضرورت ہے، اگر حیثیت انسانی پانی ہو، تو شکار اور حرارت و برودت
کے وجود پر منحصر ہے تو اسی طرح ایک دیسے قصہ زندگی، مدح و ایہنی اور اعلان کا وجود
محکم اگر میر ہے، جس کی مدد سے عظیم السلام کی دعوت و پیام سے حاصل کی گئی ہو اور
جس کا وجود ایک مرد و عورت کا روشن تاوان اٹھائے ہوئے ہو اور اس کے قیام و بقا کے لئے
اپنی زندگی کی ساری قوتیں اور قایم یوں کو لگا رکھا ہو اس لئے کہ اگر عورت نہ ہو تو یہ پائے
زندگی اور تمام زندگی خالی ہو جائے گی اور اس کا وجود عالم میں ایک ڈرامہ ستر ہو کہ
وہ جائے گا، اس موجود کی کا وجود و بقا اس عام میں وہی حیثیت رکھتا ہے جو حیثیت
اقرب جہان نام کی ہے، اور ان دشمن سازوں کی! سب سے بڑا دشمن پیدا ہو گا اور
فنا ہوں گی یا لایاں ویران ہوں گی اور دیر نہ آنے آد، حکومتیں نہیں گی اور زمین، ایک
تہذیب و تمدن کی جگہ دوسری تہذیب کے لئے عرصہ تسلط و راجہ جاری رہے گا، لیکن اس علم
مثالی کا وجود ہمیشہ جاتا رہے گا

اقبال کا مرد و عورت عجب وید ہے اس لئے کہ وہ اپنے پاس ایک زندہ ہوا وید
پیام رکھتا ہے اس کے سینے میں، ایک نر و عواہ یا مانت ہے، اور اس کی زندگی

ایک مذمہ جاوید مقصد کے لئے گذرتی ہے۔

میں نہیں سکتا کبھی مرد مسلمان کہے

اس کی آوازوں سے مانتا مگر کلمہ وظیف

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ملت اسلامیہ کا ہر فرد پیشانی پر ہے گا دعوت کبھی اسے اپنی آغوش میں۔ بلکہ اس کا مثال اس بحر زندگانی ہے جس کی گہرائی میں جو جس اہستی رہتی ہے، اور فنا ہوتی رہتی ہے، حیات انسان کے اس پسندیدہ بھی ہو جس اہستی ہو یہی اور فنا ہوتی رہی ہوگی، لیکن اس کا حقیقت ہمیشہ باقی رہے گا۔

تجربہ کی نگاہ بلند بھی یہاں پر کسی نہیں بلکہ اس کی نگاہ کہیں مار رہی ہے، یہ کہتا ہے کہ یہاں کوئی کائنات کا مقصد جو وہی صورت مردوں میں ہے، ہم کا وجود اس کے لئے ہے اور وہ صورت اس کے لئے علم و تدبیر کے نزدیک یہ صورت نبوتی تو کائنات کا حقیقت ہے لہذا فلاسفہ کا دعوت فقط اور نہایت ناخوشگوار ہے، کسی بھی ملک کو کہ میں لیکن اس کی نگاہ حقیقت میں کچھ غور کیجئے، یہ وہ قرآن کی دعوت اور اس کی حقیقت پر نظر رکھتے ہیں، اس کے سامنے ایک مسلمان، اس کا بلند مقام ہے تاریخ انسان کی تاریخ اس کی غائر نظر ہے، عالم کی تدوین احادیث، اکیلیتوں کا اسے خوب معلوم ہے اس لئے یہ حقیقت اس پر بھی طرح واضح ہے کہ یہ کائنات اور اس کے مبدی و مآب صورت ایک ہے مسلمان کے لئے وجود خدا سے عید وہ اللہ کا اس سرزمین پر مہک و حلقہ ہے، اس کائنات کے تمام خلائق اور مادی چیزوں کا دارت ہے۔

عالم ہے نقطہ میں جہاندار کی میراث

موس نہیں جو صاحب دلوں نہیں ہے

اور اس عقیدہ و فکر کو غلط ثابت نہ کر لانے کے لئے اس پر مسلسل حدود و حدود کو پیش
واجب ہے۔

میں وجہ ہے کہ علماء اقبال کا یہ عقیدہ و ایمان تھا کہ ایک مسلمان بھوکے رُخ پر
نہیں چلا بلکہ وہ اس نے پیدا کیا گیا ہے کہ جتنے ہو سکتے ہیں اس کا رُخ پھیر دے، عالم کو اپنی
راہ پر چلا دے، تہذیب و تمدن اور معاشرہ اور انسان کا رخ موڑ دے اور لاری انسانیت
اس کے مل جل کر اس کے تابع ہو جائے اس لئے کہ وہ اپنے پاس اس دیکھی انسانیت کیسے
لیکھ رہا ہے، پیام رکھتا ہے، جو اس کے تمام دکھوں کا علاج ہے اس کے پاس ایمان و یقین
کی جتنی یا گتیاں تھیں، اس عالم کی دنیا کی گاری و سرور ہے دنیا کی طاقت و جبروت
اسی کو ذیبت و قوت ہے اس عالم میں وہ صاحب امر و طبیعت کی حقیقت رکھتا ہے اگر زمانہ
اسے قبول نہ کرے، نہ اس کا مخالف اور نہ ہی راہوں سے ہٹا ہوا ہو تو پھر اس کے
لئے کسی طرح بھی نہیں ہے کہ نہ لانے کے لئے تھیں اور ڈال دے اور اپنے آپ کو
غلط ساج کے سپرد کر دے بلکہ اس پر سرور ہی ہے کہ زمانے کے خلاف علم و قوت بن کر
اور معاشرہ اور زمانے سے جنگ کرے یہاں تک کہ کامیابی و کامرانی اس کے قدموں پر
آگے یا اقبال کے نزدیک چلو تم اور کرو ہو اور جو جہر کی کا نظر زندگی کا ایک سو دوں کیسے
کسی طرح صحیح نہیں دیکھتا ہے۔

حدیث کم ظن ہے تو بار بار

نادبہ قور ساز و تو بار بار مستی

اقبال کا خیال ہے، ایک نوجوان زندگی کی غلط قسموں کے ساتھ صاحت نہیں کرنا
بلکہ زندگی کی غلط قسموں سے خبردار رہنا ہے، اس کا کام حسیات انسانی کی

جو کہی ہوئی قدروں کی اصلاح ہے اور اس مسئلے پر اسے تحریک سے بھی کام لےنا چاہیے
 تو صحیح ہے بلکہ یہ رہنمائی قریب و اصلاح ہو گا چنانچہ کہتے ہیں۔

ہو صفت کیلئے حسن رائے کی تکلف پسند ایک مالک پر جاں پیدا کرے

پھر کٹانے یزیدیں و اس کی تکرار ان کا سر پہ پانا بھلا دیکھ

لقب ان کے نزدیک حالات و مصائب اور حوادث کے سامنے سر ہٹا دینا اور

تفادد و کافوریش کرنا ایک مرد کو اس کا کام نہیں اس قسم کا غدر تو لوگوں کو پس کرنے

ہیں جو ضیافت و میلان اور مکر و حرم و راہ کی کسی مرد کو اس خود تقدیر لائی ہے۔

کافر ہے کہ تقدیر سماں کوئی ہے تو وہ کب ہے تقدیر مٹی

قدی کو کر خدا تا کہ تقدیر سے پہلے سادہ سے خود پیچھے ہٹ کر رہ جائے گا

عالم بادل نے عیب تاریخ عالم پر ایک نگاہ ڈالی تو انھیں نظر آیا کہ اصل کا اضطراب

ایضاً مردوں میں ظاہر ہوتا ہے منت و راسے کسی اس کا سر پہ ہے اس کی مثال اس عالم

کے مطلع پر ایک صبح سلاوت کی ہے بلکہ انقلاب کا قایم ہونا علی کا پیاسہ ہے زمین کی

کی ایک بات کیلئے گراہ صبح صادق کا سوزی ہے اور اس کا اذان کی خاطر عالم کے

اس سکوت کو توڑ دیتی ہے جو اپنے اندر رست کی اس فرقان کی خاموشی و لطافت کا بھرا ہوا ایک

سکون رکھتا ہے اور پھر وہ اذان میں ٹھکی ہوئی نیند کی لاری و نیا کو ایک نشا و نشان و زندگی

بخشتی ہے یہی اذان اور بلند بکار ہے، جو راج سے تیر و سوز سے پہلے فانی کی خوشیوں

سے بلند ہوئی جس نے اس کو صبح کائنات کو ایک گہری نیند سے بیدار کیا و کوسدیں

سے مٹو ش پڑی تھی اور یہ نواز مراد انسانیت اور پریشانی حال دیتا کرتے ایک سو

قیامت ثابت ہوئی تھا کہ اس اذان میں انسانیت کو جگانے اور ضمیر انسان کو

زندہ کرنے کی یہی قوت و طاقت ہو گا ہے، ضرورت صورت میں مرد مومن کی ہے جو
اسی روحِ جان سے نکلا رہے۔

ہنایا کی کتاب میں سے استراحت

مومن کی اوقاتِ دعا سے آداب

اور ایک مرد مومن کی دامنِ مہمانِ سحر کو غور و ارکڑے کی حس سے ایک عام لوگ کو اگلائی
لیتا ہوا اٹھ کھڑا ہوگا

بہتر ہو کہیں فرما چکا ہے امر و نہی میں مملوک کہ ہوتی چکا ہے پیدا

وہ کھڑے سے لڑتا ہے شہستانِ جو ہوتی چکا ہے مومن کا قاتل پیدا

علامہ ابنِ کثیرؒ نے یہ بھی یقین رکھتے تھے کہ ایک مرد مومن کی طاقت و قوت،
حرقہ و صدمہ کی جیسے کبھی ہے اس کی طاقت کے سامنے عقل و انسانی حیران ہے مگر
وہ اس کے لئے ایک معجزہ ہے کہ ہمیں وہ اپنے پیغامِ اور اپنے کامن و یقین سے اپنے
اعدائیکہ قوت و دماغی حاصل کر لے ہے اللہ تعالیٰ کی جنت و نعمت اور قوتِ قادر
بہت اس کے ساتھ تھی ہے اس کے ٹہرتے ہوئے مددوں کو نہ تو ہواڑ روک سکا ہے
لہذا ہمند اس کی راہ میں عامل ہو سکتا ہے، اقربا یا یہی مرد مومن کے متعلق کرتا ہے۔

باتھ ہے اللہ کا مدد مومن کا ہاتھ غائب کار آمد میں کا رکنا کار ساز

حاکمِ دوزخ و دنیا و موصفات ہر دو جہاں سے نئی اس کا دل چلے

اسلامی قائد و خاتمِ اندس و رفقہ این زیادہ اندس کے میدان جنگ میں اپنے برادرِ کار
حق کے حضور میں اسلامی قوت کے لئے دعا گو ہیں یہ بجا ہے اسلامِ قاتل کے مرد مومن
کی زندہ تصویریں ہیں۔

یہ فائز کا حیرت پر اسر لبند ہے
 جنہیں تو نے تختہ ہے ذوق خطائی
 دوشم کی ٹھوکر سے صحر اودیا
 سمٹ کر پڑا ان کی میت کی رائی
 دو عالم سے کرتی ہے بیگانہ دل
 عجب چیز ہے قدرت آشنائی
 شہادت ہے مظلوم قصہ جبین
 ذال قیمت و کشور کشائی
 کیا تو نے موحشینوں کو گستا
 خبریں نظر میں ماذان محراب
 طلب جس کی صدیوں سے تھی ننگ
 سر اس لیے انصاف کی جگہیں
 اور صبرت نہیں بلکہ اقبال کی جگہ دوسری مردوں کے پوشیدہ طاقتوں کا نسا
 اور گسائی سے اندازہ کرتی ہے پھر کہتا ہے۔

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے دیوانہ کا

نگاہ مردوں سے بدل جاتی ہے تصویریں

اقبال کے اس قول پر تاریخ نام کے صفحات شاہد ہیں اور بلاشبہ جنہیں صادقین کی شہس
 مگر جماعت نے شہادت دیا کہ وہ صحر اکو اپنے گھوڑوں کی شاہوں اور تاروں سے لٹا
 اور آگے ہی بڑھ چکے تھے ماسلامی شہسواروں کے واقعات آج بھی تاریخ کے صفحوں پر
 ابھرے ہوئے نظر آتے ہیں، مسلمانوں کی وقاص و طاقت اور دلیرانہ شہسوارانہ
 عزم و محما بن قاسم، ہوی ابن نصیر اور طارق ابن زیاد کے ذرا جا بجا کرنا ہے تاریخ
 عالم کے مطلع پر چہرہ روشن رہیں گے اور یہ اقبال کے قول کی سچی عکاسی تصویریں ہیں۔
 اقبال کے نزدیک عام میں ایک مسلم کی حقیقت ایک عالمی حقیقت کی ہے
 رنگ و نسل اور وطن و ملک کی جغرافیائی حدود میں اسے پابند نہیں کیا جاسکتا، وہ
 مکان و زمان کا حدود سے متجاوز ہے، علامہ اقبال نے اس حقیقت کو اپنے جہان میں

یہ دعا گریا ہے۔

اے کہ میں بے خطہ مسکاتی نے نور اے مسدک سورج و جلوتر خیل
اے کشت عیال کے فرائے غریب حمدیں کو دیا اس پر پیار میں
سالی آبادی حق فانی میری حق وہ ہے کہ حق بیش بہا کی کائنات

اقبال کو اس بات پر یقین تھا کہ ایک مسلم ہلال کو کوئی مسعود میں نہیں ہے بلکہ ملا عام
اس کا ملک و وطن ہے اس کے شرق و مغرب کی کوئی تقسیم نہیں۔

وہ دین خدا مستہ شرقی ہے گھر نکلا تلہ صفایاں۔ ترقی
نور کے جہل کی حد میں ہے نور کا مقام ہر کہیں ہے

اقبال کا یہ خیال تھا کہ جو کرسی کا کائنات حاکم ہے ملکہ ایک نور و صفت خدا کا ہے
اس نے یہ ساری دیباچہ نور کا اپنا وطن ہے اس مسد میں طارق ابن زیاد کے اس
قدی واقعہ کو حسبِ کہا اس نے، اس کی سرسبز شاہد میں پر دم رکھا تو ان کشتیوں
کو میں پر کندہ کیا تھا کہ دینے کا حکم دیا تاکہ پھر وہیں کا کوئی سوال ہی باقی نہ رہے غرض کہ
کچھ لوگوں کو طارق کی حرکت پسند آئی انھوں نے کہہ کہ آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟ بلکہ وطن
یہاں سے دور ہے بلکہ میں آغواں ہیں بھی جہاں ہے؟ اس کے جواب میں طارق کے لہجہ پر
مسکراہٹ کھیل گئی اس نے غمور اپنے ہاتھوں میں نکلا کہ اس کا کیا کیا کیا سوال؟
ہر ملک ہمارا ہی ملک ہے اس نے کہہ ساری کائنات ہمارے خدا کی ہے ہمارے خدا کے چہرے
اقبال کی مشاعرہ جولوئی اس واقعہ کی اس طرح بیان کرتی ہے۔

طارق جو کرنا، تلہ غیور شہوت گھنٹہ کا توڑ نگاہ غرضداشت
وہ یہ کہ زحار و وطن بار چوں زیم ترک بے ملے شریعت کی داشت

خداوند متعال نے جو چیزیں برود گھست ہر ملک ملک سے کہ ملک خائف است
 بلکہ مومن خائف اور متعاضد اخلاق و صفات کا نام ہے جو اس کتاب کی
 نگارنگی اور شروع میں کی کاغذ دار ہوتی ہے اور وہ مختلف و متضاد صفات و احوال
 کے صفات و احوال کے مظاہر ہیں اور ایک مسلم اللہ تعالیٰ کے ان صفات کا
 نظریہ ہے مثلاً کثافت و غلیظی، حضور و گندہ و ہم و بر و باری میں وہ ہر ایک صفت مختلف
 کا پر تو ہے اور اسی طرح دین و حق کے بارے میں خدمت، کفر و باطل، غصہ و غضب
 میں اس کی صفت قمار کا مظہر ہے، اور پاک و پاکر استی و پاک نفسی صفت خودی
 کا آئینہ اور ہے، ایک مسلمان اپنے دین کا ہو یا ہونہ اور اسلام کی سچی تصویر
 اس وقت تک نہیں بن سکتا جب تک کہ اس تمام اخلاق و صفات کا اپنے آپ پر
 برقرار نہ بنے۔

قداری و صفاری و قدوسی و حیرت

یہ چاروں صفتوں تو یہاں ہے سلمان

اقبال کتابچہ ایسے ہی مومن کی مثال اس روشنی آفتاب کا سی ہے جس کے لئے
 غریب تھیں جو ہمیشہ دلوں ہی کتاب ہے مگر ایک طرف غروب ہو تو دوسری جانب طلوع ہوا
 ہمیں میں اہل باری صفت غریب تھیں ہیں

بوسہ زبانی اور نکلے آؤں نکلے اور نکلے

اور بیات یقیناً پس ہے تاریخ کے صفات و بیات پر شاہد ہیں کہ جب بھی عالم اسلام کے
 کسی حصہ پر مسلمانوں کی کارگزاریوں کے باعث کوئی اقتدار چھی تو تو راہی ہاں کی تائی کسی
 دوسرے حصہ میں ہو گیا اگر اسلام کو، ملک کے ایک حصہ میں کچھ نقصان پہنچا تو دوسرے حصہ میں

اسے ایک بڑی فتح حاصل ہوئی۔ مسلمانوں کو اگر ایک منہ نہ کر دیا تو اسے عالم ہر ایک
 "تھاں" خود راہ ہوا۔ اس میں کئی برکتیں کراہے میں کا تھا قدرت و علم کے شے ایک
 احمد ناکہ اور اس کے علم و قدرت کا تھا۔ لیکن ساتھ ہی یہ سب کے سب پر حکومت کر کے ایک
 نئی اسلامی حکومت کو بنائی۔ فرما کہ اس کے سوا اور قدرت و شان کا مروجہ ہوا داتے
 ہیں جو ایک ہی زمانہ میں واقع ہوئے۔ ان کاروں کے ہاتھوں میں ان کی تباہی ہوئی۔ یہ غلام
 کا وہ سونگ جاوے۔ لیکن اس میں اس میں ہندوستان کی مسلم حکومت کے لئے حکومت
 اختیار کیا۔ اس میں ہوشیاری کے شروع میں یہ سب کے ہاتھوں میں اسلامی حکومت پر کئے گئے
 اور یہ سب کے حکومتوں نے حکومت کر کے وہاں کے طور پر تقسیم کر دی۔ لیکن ساتھ ہی سار
 عالم اسلام میں جیسے جاگ تھا۔ انہی سیاری عام ہوئے۔ آنا واپس و ہریت کا سیاسی دستور پہلے
 لئے مختلف اسلامی تحریکیں چل چکیں، آئی دیا نظر آ رہا ہے کہ جیسے سارا عالم اسلام ایک
 نئی کہہ دینے کو ہے۔ دیکھتے ہوئے حسیب میں کیا پوشیدہ ہے؟ تاریخ اسلامی جیسے ہی حجاز
 سے بھری پڑی ہے۔ اسلام کا انتخاب کر لیا کہ حق میں جیسا ہے۔ خود دوسرے حق سے اس کے
 تیر کر نہیں خود راہ دینے کی۔ اس لئے کہ اسلامی السرا کا وہ آخری پیغام ہے جو ساری
 انسانیت کے لئے وضع ہدایت ہے۔ اس کے بعد اس عالم کے لئے اب کوئی دوسرا پیغام نہیں
 اور انسان اس پیغام کی حامل آخری امت ہے۔ اگر یہ جاگ اور صاف ہو گئے تو پھر وہ
 آخری پیغام صاف ہو جائے گا۔ انسانیت کی کشتی ہمیشہ کے لئے ڈوب جائے گی۔
 یہی وجہ ہے کہ اسلام کا وجود اس کائنات میں کفر و باطل کے لئے ہمیشہ ایک منظر
 رہا ہے۔ اور اسلام ہی وہ واحد نظام زندگی ہے جس کی خاطر سارے باطل نظام کے
 حیات کے لئے پیغام موت ہے۔ کافروں کا نظام زندگی اور انیس کی ساری اس دنیا کے لئے ہے۔

جب تک کہ اسلامی نظام حیات بھر کر ماننے نہیں تھا بلکہ مروجہ مسیحی کا گائی گرجا اس
 دنیا میں موجود نہیں ہے بلکہ جس دنیا میں استیسا ربی جس کی خاکستری شہر ترقی
 پوشیدہ ہے تو یہاں ایسی کی حدائی اور کافرانہ نظام حیات نقش بر آب ثابت ہو گا۔
 اس اقبال نے اپنی بے مثال نظم ایسی کی مجلس شہدائی میں اس حقیقت کی بھی نشاندہی
 کی ہے انھوں نے تیشلی انداز میں ہیبت واضح کی ہے کہ کج ایسی نظام کو ماضی و
 خون اسلام سے ہے ایسی کتاب ہے کہ اسلام کا کلمہ ختم عالم سے پوشیدہ ہے تو
 اچھا ہے کہ اگر کسی میں ہمارا بقاء ہے اور باغیست ہے کہ کسی خود میں محرم یقین
 لہو پھر ہے ساقیوں کو سجدہ تپا ہے کہ اچھا ہے انھیں انیسا حلالہ نظم کلام کے باعث
 میں اچھا ہے کہ نگہ باندہ رنگی میں ان کے نام مہر ہے نہ ہمارا کسی میں ہماری
 خیر ہے کہ اس جہاں پر ہندوں کا قبضہ ہے اور دونوں قیامت تک غلام رہے۔ کیونکہ۔
 ہر نفس ڈرتا ہوں اس دست کی بندگی میں

ہر حقیقت جس کے دیں کی احتیاج کائنات

اقبال کی تیشلی نظم ایسی کی زبان میں اس حقیقت کا اچھا طرح چرہ کشائی کرتا ہے کہ
 اس عالم میں مسلمان بھی کاد جو کفر و باطل کے لئے سب سے بڑا خطرہ ہے ایسا کائنات
 میں پہلے سے ایسی نظام کو اگر کوئی خون و خطرہ تو نہ صرف اسلام سے ہے۔
 اس میں کسی کوئی شہنشاہ کی اہل عقول و ایسی کے کارروائی نے اپنی نظم شہنشاہ
 کی اس محرم کا یہائی حاصل کی دوسرے حاصل اسلام اس کی ترقی والی فلسفہ کے
 عہد ایک مسلم رازشقی میں ان کا سب سے بڑا کوشش میں ہے کہ مسلمان کوئی نہ ہو
 سینور یا دیوانہ و قہن کی جو چکاراں دنیا بڑی ہیں انھیں جہاں بھی ہو سکے ہیں یا

اس عہدِ عجم پر چمکان کی حرکت دینی اور جبرئیلؑ کی کوئی فکر کیا جائے گی تو یہ بھی وہ چند ہے جو ایک سلطان کو حرم کی قربانی اور جہاد کی سبیلِ شہر کے لئے تادم کرتا ہے بڑے سے بڑے صاحبِ بی بھی اس کے پاس سے استقامت میں سحرش نہیں ہوتی بلکہ نہایت غصہ و پیشانی سے اس کا مقابلہ کرتا ہے۔ اقبال نے اپنی نظمِ اے میر کا فرمان اپنے یہاں فرزندِ دل کے نام میں اس حقیقت کی طرف خوب نشاندہی کی ہے۔

وہ نادک کش کہ سوختنِ جہنم فرما روحِ محمد اس کے بدن سے نکلا
 غلوں پر کونوں کے فرنگی حیلات اسلام کو جو اندر سے نکلا
 غنیوں کے غیرت پر کلمہ پڑا لہو ان کے کھنڈوں سے نکلا

اس مقصد کے حصول کے لئے سب سے پہلے آسمان اور زمین پر استقامت کا یہ نظامِ تعلیم جاری کرنا تھا جو مسلمان نوجوانوں کے دل و دماغ سے دینی روح، جبرئیلؑ، اسلامی اور فکرِ اسلامی کو یکسر قائم کر دے اور ان میں ایمان کی نقطہٴ اقدس پیدا کر دے جو محض ادنیٰ زندگی کا یہاں اسلام کی دفاعی زندگی کا دلدادہ نہ رہے، خود قسم کی جانی رہے اور شک و شبہ میں مبتلا نہ رہے، اگر مروجہ لے ایسے ہی نظامِ تعلیم کے حلقے کہا تھا۔

یوں قتل و کچل کے وہ بدنام دہشت

انہوں کو زرعِ خون کو کالج کی نامیوں

اقبال کی عظیم کیفیتِ شمس و چھتری ہے کہ کفر و باطن اپنے مقصد میں کامیاب ہو رہا ہے دینی شعور اور حسِ عالم میں کمزور ہو چکا ہے، ایمان کی چنگاریاں بھڑکی اور حق جہاد ختم ہو چکی ہے، مادیت اور فتنہ پرستی کا دور دورہ ہے چنانچہ وہ کہتا ہے۔

ذکرِ عرب کے عذیب طرکیم کے سفرِ شام عربی شایستگی نے غیبی خیلوت

خدا ہمارے ہلکے سینے میں نہیں گھر ہے تاباں اور گہرے جہیز
 بدل کی طرح ہے حساس کو سب مسلمانوں کی موجودہ زندگی کا احساس پر ہے
 تو وہ بے چین ہو جائے ماضی کے آنسو اس کی آنکھوں سے دعاں ہو جاتے ہیں مگر
 اس کی شاعری سے غم دل ہو مگر چلنے لگنے ہے، مگر وہ تو یہ اسلامی کے اس طارث
 سے فکروں سے بچتا ہے۔

اے ناک کے واسطے باقی نہیں رہی گشتا دلیرانہ، کردار قاہلانہ
 تیری نگاہ سے دل ہنسنے لگتا ہے گویا گیا ہے تیرا جذبہ قہلانہ
 اس قسم کا فکروں اور دوسری بلکہ ہی فرماتے ہیں۔

وہ بے وقت و بے جاں گھر چاہتی تھی اسی کوئی حیرت ہے یا سیر و حجاب
 سنی دھڑکے میں ہیں وہ اکل چکی ہیں وہ تھا جس نے پھاڑ کر دھڑکے باب
 تیرے عیاں میں آئیں اگر ہرنگاں تھیں تھوڑے چکامیں ہی ہیں دیکھ کر کاشفہ

اقبال کے نزدیک اس تمام خرابیوں کا باعث نہیں کا وہ قلب ہے یا ان سے حالی ہو چکا
 ہے اس زندگی کے شیعہ کچھ بچے ہیں، کہتا ہے۔

محبت کا جنم باقی نہیں ہے مسلمانوں میں خون باقی نہیں ہے
 معنی کی اول پریشان ہو چکا ہے کہ جذبہ ہمدردی باقی نہیں ہے

انہما کی نگاہوں کے سامنے مسلمانوں کی موجودہ حالت و کیفیت عیاں ہے
 اور اس حالت تار پڑھیں و پریشان اور شکوہ مستقیم ہے، مگر چونکہ اقبال اس د
 تو وہ کاشفہ نہیں بلکہ امیدوار اس یقین و ایمان کا یہی مسرت ہے اس نے دعا دی
 نہیں ہے اس سے اس بات پر یقین ہے کہ عالم اسلام کو جو یہ کسی تھپڑے لگے ہیں،

میں نے مسلمانوں کو بد مذہب دیکھا ہے اور میں نے بد مذہب کو ایک نئی سرحد تک پہنچایا ہے یہی شرمناک
طلوعِ سلامتیں دکھاتا ہے۔

ابنِ صحیحہ روئے ہندوستان تک
عروقِ مہدیٰ پھر یحییٰ بنِ عبد اللہ
مسندِ کرسنہ کی یہ ٹونڈیں ہونے
عطا ہون کو عہدِ گاہِ حق سے پوچھنا
فر سے کتابِ بھرا گیا ہندوستان
سمجھ کے نہیں ہر کوئی سلاوا دی
کامیاب سے یہی ہے ہر گاہ کی
شکوہ کر لیں وہیں ہندوستان

ایک دوسرے کو پر فرماتے ہیں۔

نہیں ہے! یہ اقبال کی کس دیوانہ سے

قدیم موتی تھی شری زرخیز سے مانی

افسوس کی نگاہ۔ دیکھ رہی ہیں کہ معرقتِ تمدن نے اپنی پڑاؤں اب ادا کر دیا
ہے اس کی زندگی کے دن پرورے ہو چکے ہیں، اس کے تہرے سے ضعف و انحطاط
کے آثار اب بھی اس عالم میں اس قدر اپنی خریاب میں لے رہا ہے اس کی
مثال سمجھ کے جوئے بھل کی ہے جو مقربِ فوت کو گریے ادا ہو اس کی حکومت ایک
نئی تدبیر سے وہی ہے، نئے عالم پر مہربا ہے وہ بگڑا ہوا رہا ہے یہاں ہے مگر
قال کو اس بات پر بھی یقین ہے کہ جب تک اس چٹان کی اہمیت و قیامت مردہوں
کے ہاتھوں میں نہیں آئی اس وقت تک یہ انسانیت ان نرنگی قماروں کے ہاتھوں
ہلاکت و بربادی سے بچا رہا ہے یہی ہے کہ ضرورت ہے کہ مردوں کے ہاتھوں سے
جہانِ فوٹ کے نئی حیثیت سے موجود و سارا انسانیت کے دکھوں کا علاج کر لے
ایک نکتہ مل گیا اور تمامائی عطا کرے

صاف تو ہوا ہے یہ کلمہ عالم پر موزا ہے
جسے فرنگی معامروں نے بندیا ہے قلعہ



مردمِ مومن کا مقام

مصطفیٰ ﷺ نے سولہ ساروں کے ذکر کرے ہیں لکھا ہے کہ مستند شخص کی عظمت کے اثرات مدہیم نظامِ عالم اور مسلسل جنگوں کے فہمیے میں عام انسانوں میں زندگی سے بڑا ہے۔ اپنے مستقبل سے ایسی طاقتور احساس کستری پیدا ہو گیا تھا اور انسان خود اپنی مخلوقیں ذلیل ہو گیا تھا، انجمنی تصہوت نے قنایت مانگا یہاں تا اور خود جنگی کی تعلیم دیتے ہیں اور قوت سے کہ تھی کہ خود نگری اور خود ستاسی جو پر کرکت بعد و بعد کٹکٹش موقوف ہے ایک انسانی جرم اصالے ترقی بھی جانے لگی تھی انسانوں کے سامنے فکری صفات کے حصول اور لازم بشریت سے گزرنے، تجرید و تفریق کی تسبیح اس انداز میں ہوئی تھی کہ انسان اپنی انسانیت سے شرم کرنے لگی تھی اور وہ اپنی ترقی انسانیت میں نہیں بلکہ کائناتیت میں سمجھنے لگا تھا عام طور پر مقام انسانیت سے خلقت اور انسان کی رفعت و شرفیت سے ذہول پیدا ہو گیا تھا اور انسانیت کی ادبیات و شاعری میں تحقیر انسانیت کی روح سرایت کر گئی تھی اس کا نقیضی اثر تھا کہ گویا میں عام طور پر اپنے اپنے

یہ اعتماد نہ، تاہم ایسی آزمائشوں کی ضرورت نہ رہی جو انسانی کیمی یا حیاتیاتی ترقی سے ناواقف ہو۔ اور ہمارے نزدیک کرنے کے لئے تھا وہ جو ہر انسانیت سے ناواقف اور غلط فہمی و متعلقہ اور ترقیت سے غافل تھا اور ان کے اپنے مخصوص انداز میں اس پہلو کو ابھارا اور انسان کی زندگی کا تمام اس جویش سے بلند کیا کہ اس کی موتی ہوئی خوری بیدار ہو گئی اور وہ اپنے مقام سے اگلا ہو گیا، ہولان کی اس رجز خونی کا پوری اسلامی تعلیمات پر اثر پڑا اور اس نے شعروں و شاعری اور تصوف میں ملک بنیادیں پیدا کر دیں۔

اس کے بعد مغربی فلسفہ جدید کی سیاسی و ثقافتی قیادت کا دور آیا جسے نصرانی کلیسا سے رہبانیت کی سیرت کی تھی اور اس کے ساتھ ہی انسان کی بنیادی طور پر گناہ کا حملے اور مسیح کا اس کی طرف سے کفار و غیبی کا عقیدہ بھی اس کے حصے میں آیا تھا۔ اٹھارہویں صدی میں مشرقی معاشرے میں نئی تصویر حیات کے تحت انسان کو پیدا ہوا اور ایک بے جان متین اور ایک ترقی یافتہ حیوان سمجھا گیا جو صرف اپنے جسمی تقاضوں کو پورا کرتا اور ہمارے لئے وضع بخش مال تیار کرنا جانتا تھا۔

اس تصور میں انسان کی خیر زندگی اور تمام مخلصانہ جذبات و روحانی اقدار اور باطنی کائنات سے قطع نظر کر کے اسے اندھی فطرت کے آگے نیک بیماری اور بے رحمت مخلوق سمجھا گیا تھا۔

اس تصور کے نتیجے میں مسیحی مسلمانوں میں یہ اس و دشمنی، انکارات، اپنی قدر قیمت اور عظمت و شرافت سے وہ حمایت پیدا ہوئی جس کے بعد ان کے انصاف و قیادت کی آگ نکل گئی اور وہ مغرب کے سیاسی و ثقافتی امتداد کے سامنے کھڑے ہو گئے۔

نفاذ کے بعد حضرت محمد (ص) (۱۱۰۰ھ)

ان حالات نے مغربی تہذیب سے انھیں اس طرح مرعوب و متاثر کیا جیسے ہم
 ہماری گری سے گھل جاتا ہے مشرق کے مسلمانوں سے اپنی ذات اور اپنے مستقبل پر اعتماد
 ختم ہو کر گیا اور اسے اپنے تمام امکانات پر نظر کرنے لگا وہ مغرب کے مقابل میں اپنی
 نچر مٹوئی ہر طرح سے سپامہ ہوتا گیا ایک طرف اپنی ملت اور اپنے دین پر سے اس کا تمام
 اٹھالو دوسری طرف ترقی یافتہ معاشرہ کا بل پر تہذیب کا وہ مضبوط حکومتی سے بھی
 ہاتھ دھو بیٹھا۔

ان بھری حالات و حوادث نے مشرق کے مسلمان کو ہر مرد و بزرگ کھدیا
 جو خود اپنی ہی نگاہوں میں بے حیثیت اور اپنے مستقبل سے مایوس ہو کر رہ گیا انھیں
 حالات میں اختیار اور افریقہ میں نئے سیاسی نظام اقتصادی فلسفے، نئے لہجے و جانات
 اور نئے شعور و ادب کا تقید و عواقت نے جبراً لاء اور جنھوں نے نیک ساتھ مل کر لکھ دیا
 داگ اور پنا شروع کیا۔

ان سب ہی میں انسان کے ایمان و عقیدے اور فرد کی قیمت و حیثیت سے انکار
 موجود تھا ان سب نے صاحب ضمیر اور صاحب ایمان انسان کے ابدی پیغام غیر مقررہ
 و حضرات اور اس کے رند و حالات کو بدلنے کی سحر اندوزت سے صحت نظر کیا اس پر اسے
 نظام حیات میں مروجہ مومن ہو چکی ہوئی ان طاقتوں کا فنی صلاحیتوں سے چمپا پڑی گئی تھی
 جن سے مہانت کا تصور اور غارق مادت اور مانت کا تصور بہت ناچیز بن کے ذریعہ وہ
 تجربات و کمالات کو بھی باطل کر دکھاتا ہے۔

مرد مومن کی اور انسانی ہم جوئی، غلوں و بے غرضی اس کی فراہمیت و پاکیزگی
 معنوی میاں روں کا وہ غیر حقیقی نقطہ ہے گریز کا وہ غیر فطری خوف و درشت سے

پر میری تقدیر کسی سے نہ بچانی ماسکی

مشرقی ممالک کا یہ پورا نظام مغرب کے آگے ہر معاملے میں اتھو پھیلانا دکھائی
دیتا تھا اور اس کی حیثیت ایک طغیل سے زیادہ دیکھی، اس میں مغرب کے بوسہ نظام
دوریاں اور فکر و فلسفہ کو جوں کا توں لے لیا گیا تھا، اور اس عزم میں شخص ہمارے جیسوی اور شرکی
اور شمالی کسی نظام حکومت میں کوئی فرق نہ تھا، ہاں سب میں انسان اور سلطان دونوں
کے بارے میں نقطہ نظر کا اختلاف موجود تھا، جن سے خود یہ نظام قائم ہوتے تھے۔

اس معاملہ پر بحث مستاحق میں اقبال کا طریقہ ہونے اور دوسری بات کے گیت
گاتے اور اس کا کلمہ پڑھتے ہیں اور اس کے اندر قوت اور احساس عظمت و عظمت کی
معرفت اور خود اعتمادی کی قوت پیدا کر دیتے ہیں اسے کائنات اور عالم انسانی میں
اپنے مقام سے آگاہ کر کے اور باہمی اور باامیدی سے نکلان کر سید و آئندہ جہد و عمل
پہم چلی اور دشمن اور طلبی پیدا نہ دے دے اور ہمیشہ بندی اور خود بینی اور استغناء اور
بلند کرداری و نادار کرداری کی دنیا میں ناکھڑا کرتے ہیں

و اپنی فاری عزت میں اس میں سے خطاب کرے ہوتے کہتے ہیں۔

تجربہ مجھے کارِ حیرت سے کہ آفاق تو تجھے دشمن نہیں مگر تیرا دولت ہی

ہو رہا ہے سے نہایت ہے ہم کہ تک عظمت و بطلان، رنگ ہی و دولت کی زندگی

گھبراتے رہتے رہتے تھی وہی دشمنی ہے وہاں کہ قدم کو نہ دشمن کیا نہ راہ خود احسن کیا

تا ملکات کے لئے سناٹا اور بی کوہ اور تھکنا کیسیں میں بہشت عذیبانہ جوہر

راہم آج گھوڑوں میں گھوم رہے ہو، لیکن تمہیں سہرا میں کہ تمہیں یہ ملک

نہی کہتے ہو تم تو اس وقت بھی تھے جب یکا سات تھی، ہر اس وقت بھی

دوڑے، جب سے ہوگی، اے مرد جاہل! آدھ سے آدھ ہے، حلال کھانے کو
 بچھے ڈرا، طے ہو، نہیں کہ تم کی گات میں جو تھیں جا رہا ہے کہ
 آدھی کی صحت دھڑکا جھڈ سے نہیں ہوتی بلکہ ایمان کی گواہی تھیں سے کھانا
 سے ہوتا ہے۔

یہی جہاں، و خود را نہ بی، تا چند ناراں غافل فستنی؟
 نور قدیمی، شب را برافروز، دست کلیمی در استغنی!
 بیرون قدم نہ از دریا افتاد، تو بیت بازی تو پیش از می
 از مرگ تو کسی نہ گندم دید، مرگ ست حید سے تھوہر یعنی
 جلے کہ غشند دیگر نگرند، آدم میر را د بے یقینی!
 صورت گری را از من بیاموز، تا یاد کرد خود را، ز آن سر نی

ایسی نیک و دوسری ظلم میں جو دوستی کا زیروں میں سے ہوئے ہے اور جو سلم و جوفوں
 کے لئے سید ری کا ایک لہجہ، اس میں وہاں میں مردوں کو آواز دے رہے ہیں جو ایسے دوسرے
 ہو کہ زندگی کے کارواں اور قیادت و امامت کے مصائب بھگت رہا ہے وہ کہتے ہیں
 نے غامضہ کلی تو اس نرگس میدان کی طرح آنکھ کھول جس کی آنکھیں کھلی ہیں
 جھپکتیں اور جسے کبھی سینہ نہ آتی، دشمنوں نے ہمارے مستقر پر حملہ کیا ہے اور ہیں
 خانان برہہ کو کہہ دیا ہے۔ کیا پس کی نعمت سخی طاقان کی ملک کار و
 قلب و روح کی پکار بھی تھیں بڑا نہیں کر سکتی۔

آداب سے بھر اور رفت سفر باندھا اور ظلمات کے سمندر میں صبح روشن

از آنکه مرغ چمنان بگلزار خیزد ز گریه گشت آتش فضا از خیزد
 خورشید که پیرایه بیابانست کویند کوش و حرا و حویلی بگریست
 در وقت قبل تا آنکه از وقت غفلت ای شرم چنان ایستاده تا آنکه از خیزد
 خانه و خانه و بار سر را چه است کینند کاوش و از باران آب است
 هر که عیسای مالک که خانه گنج است نعمت در عمر و در حراق و در طاعت خیزد
 دیار سے نو دیا ست گار و چرخ حیات کے نو دیا ست گار و چرخ
 یگانہ شربت تنگست چہ دیا از سید پر بکشت صفت پر دہم خیزد
 این گار کشاید اسرار و نبات گلست از تنگ گار و نبات
 تیرہ و چار و نہاد و نبات باقر و دین و شیر و نبات

از خواب گل خواب گل خواب گل خیزد (در باره خبره)

وہ اپنی ایک دوسری عالم میں کہتے ہیں جو وقت و خلوت میں اپنی مثال آپ ہے۔

پیام دے گئے ہیں بچے اور گلیاں کھڑی کھڑی کھڑی کھڑی
 درخت گلیاں سے جڑیں بڑھ گئی جڑیں بڑھ گئی جڑیں بڑھ گئی
 مرے لئے صحت و بیماریاں تیرے ہی میں گلیاں تیرے ہی گلیاں
 تو گلیاں نکالی گئی تیرے ہی میں گلیاں نکالی گئی تیرے ہی
 تو عرب میرا علم ہو تر گلیاں خوب خبر ہے تیرے گلیاں

وہ اپنی ایک دوسری عالم میں کہتے ہیں جو اصل معنی کی ایک مثال ہے۔

اے مرد و دوسرے کائنات کے تمام متاثر و متاثر تمام اجرام فلکی اور اجسام
 الارضی و فلکی کہ وہ اپنے اپنے زمین پر ہیں، ایک گار کے درمیان جاواں ہے تمام اے مرد و دوسرے

تساری تاج اور تخت ہے لیکن تم نے اپنے کو نہیں پہچانا تم دنیا کے چھ کب تک چلتے
 رہو گے یا تو اسے ٹھکر دو یا پھر اسے اپنے گتے جھکا دو اور سدا کی راہ کوئی نہیں۔

ہر شے سا فرہر چیز ہی کیا چاہتا رہے کیا سوچتا ہی

تو مرد میدان تو سیر شکر فوری صورتی تیرے پردے

بکھرتا اپنی تو نے نہ جانی یہ بے سواد ہی یہ کم نگاہ ہی!

دنیلے دور کی کب تک گلی یا راہی کرنا پادشاہی

یہ ایک ہلکا نمونہ تھا اور نہ اقبال کا پورا کلام یہاں موقوف کا حال ہے جہاں موجود ہمارے

سلم و جوانوں کو اس تہذیب کے خلاف ہوشیار کیا گیا ہے جس کی نگاہ میں یہ دنیا قلعہ

اور بشری اسکانات کی برتاویں ہیں بلکہ تجارت کی منڈی، شراب کی گتھی اور قمار خانہ جہاں

کی کشتیوں کا اگلا زلزلہ قیامت و بہت کی ہر دم گواہ ہے۔



اس لئے مصلحت اور مصلحتی کا تقاضا یہ ہے کہ سب سے پہلے اپنی تمام طاقتیں
اس دشمن نمبر ایک کے مقابلے پر لگا دی جائیں اور اگر اسے ختم نہ کیا جائے تو اس کا
خود توڑ دیا جائے یا اس پر غفلت کی خدشہ ہی ظاہر کر دی جائے۔

اس نظم میں سلطان کا تصور اس کے اندر کہ خطہ خاں کے ساتھ کچھ گئی ہے، وہ
اس کے ساتھ ہی دوسرے افکار مذاہب و نظریات اور ان کے قائلین پر بھی روشنی ڈالتی
ہے۔ ————— حکم کا خلاصہ یہ ہے کہ۔

شیطان اس کے مشیر ایک مجلس شوریٰ میں جمع ہو کر عالمی مسائل و مستقبل
کے خطرات کا جائزہ لیتے ہیں جو ایسی ہی نظام اور شیطان پر دو گرام کی راہ میں تانے والے
ہوں اور ان کے لئے سب سے بڑے چیلنج کی حیثیت رکھتے ہیں۔

شیطان کے مشیر اسلامی نظام سے پہلے دوسرے نظام اپنے فکر کا نام لے
ہیں سب سے پہلے ایلیس حاضرین کو خطاب کرتا ہے۔

یہ نام کرنا یا انھیں دینے والے	ساکن بے غرض عظم کی تمناؤں کا خون
اکلی براہی کے گناہ ہے نکاح اور	جسٹس کا نام پر کیا اتحاد لوگوں کو
یہ بکھلا یا فرنگی کو لوگ کے خواب	میں خیر و مسودہ و کلیسا کا خون
میں تاروں کو کھلا یا سبق تقدیر کا	میں جنم کو دیا مسودہ ای کا خون
گوں کو کھلا ہے ایک تیشی و زور کو	جسکے بگاڑوں میں وہ ایلیس کا خون
جسکی خاموشیوں میں تار بیتی ہے	کون کر سکتا ہے اسٹائل کو کھلا

اس تقریر کے بعد بلا تیر کرتے ہیں کہ ایلیس نظام کے استحکام میں کیا خاکہ ہو سکتا
ہے۔ اس نے تیرا وہ گناہ سب کو بکھلا ہی کر رکھا ہے عوام غلامی پر راضی ہیں اور اپنی تیری

خوش و خرم ال کے دل بے ذوق میرا جس کو کوفہ کوفہ دوسرے سے یہاں ہی نہیں ہوتا
 اگر حقیقت میں ہے تو ترن سے غام بن کر رہ جائی ہے نہ کہتا ہے کہ یہ ہماری مسلسل شکستہ
 اہل دیہیم کا مجموعہ ہے کہ صوفی و طوائفیں سم عوام کی عیادت حاصل ہے ان کی اکثریت
 ملکیت پر راضی ہو گئی ہے نہ حایت قرینہ حسن معانی ماضی قصوت و عرواۃ و ترقی
 و احسان کو اب صوفی صرف توکل پر موقوف ہے نہ مرد و سماع و حال گئے تک محدود
 بخت ہے اور اس کے اوائل و مقامات کی دینداس سے آگے نہیں اسی طرح قیام عالم
 دین کا مدار علم و نظر کلامی بحثوں و تالیفات کے مسائل و مناہروں اور اٹلی سیدھی تقریروں
 تک محدود ہے جن لوگوں کو عوام کی دنیا کا پھر پیا سی رہنمائی گرا تھی نہ خود ملکیت اور
 ماضی حکومتوں کے علامہ اور نہ اب دے دام میں کرے گئے ہیں۔ مذہب کے ظاہری لازم کسی
 حد تک باقی ہے و عوام کی اہمیت بھی سر و تفریح کے ساتھ بھی آتی ہے لیکن وہ
 جہاں باقی اور حکمرانی کے تمام اوقات بھلا بیٹھے ہیں وہ ان کی تیبے بیام کہ ہر یکہ گئی
 ہے ماضیات کی ترمیم کی جاوے گا یہ حال ہے کہ اب گویا حرمت جلاو پر اجماع ہو گیا ہے۔

اس میں کی شکستہ کی کلم ہے یہ المیہ	پھر تو جس کو غم سے ملا کر ملا
چندوں سے ملنے کوں کہ قصہ پر بکور	ان کی گرفت کا تھما ہے نہ بچتا
آہ ماضی تو یہاں ہو نہیں سکتی کسی	یہ کسیر پیدا تو حال ہی جاتی ہے غم
یہاں ہی دیہیم کا کرست ہے کج	صوفی و ملکیت کے بندے ہیں وہ
طبع مشرق کیے غم میں نہ ہوتا	حد تو لی ہے کچھ کسریہ عالم لازم
ہر ماضی کا رنگہ اگر باقی نہ کیا	کہ ہر کہہ گا تو سنائیے بے نیام
کس کی ترمیم کا بخت ہے نہ ان کا	ہے جس کا اس حد میں نہ ملے پکا

سرسبز جھوٹ کو سب سے بڑا خطرہ بتاتا ہے۔

خیر ہے سلطان احمد کا فرما کہ شر؟

تو جن کے تازہ قنوں سے نہیں بہاؤ

اس پر پہلا شیر کرتا ہے کہ جیسے تو تہجدیت سے کوئی خطرہ نہیں محسوس ہوتا ہے
اسے لوگیت ہی کا ایک دلاور پروردہ سمجھتا ہوں جس میں اس کا کردہ چہرہ چھپا ہوا ہے
آخر میں نے تو تائی کو محمودی لباس پہنا ہے اس طرح وہ ہٹا ہوا ہے۔
جب یہ لوگیت کے عزت اس کا تشبیہ پیدا ہونے لگا اور اپنی عزت اور
خود داری کھٹے لگے پھر ہیں اپنے نظام کے لئے جب کوئی خطرہ محسوس ہوتا ہے
تو ہم اسے جھوٹ کا کھوناٹے کر بنا لے کر گوشہ نشین کرتے ہیں اسیر یعنی اسے محروم
اور شاہی کے مانند نہیں بلکہ اس کے لئے شاہی ہیں، لوگیت کسی فرماؤ شخص پر
متمم نہیں ہوتی، لوگیت کا مطلب یہ ہے کہ انسان وہ سرور کی محنت کا استحصال کرے
اور جبر و جبریا جیلاؤں سے وہ سرور کے بل و ستارے پر ماحولہ نظر ڈالے اس میں
فرد یا جماعت کسی قصص نہیں، منسوب کا جھوٹا نظام اس سے بری نہیں اس کا
چہرہ ضرور روشن ہے لیکن اس کا باطن چنگیز کا کسے زیادہ تاریک اور جھپٹا ہے۔

بہل کر سیر جہاں بینی ہلتا ہے	جو لوگیت کا کپڑہ پہنتا ہے اس کا خطر
ہمے خود شادی کی پٹیا پہنچو بیٹا	جس کا وہاں خود شاد ہو کر
کارا بہ شادی کی حقیقت دور ہے	یہ دور میر و سلطان پر نہیں پھر
طرقات پر پارہ دیکھنا بد ہے	جس سلطان کی کھیتی چڑھتی نظر
تو نے کیا دیکھا نہیں منہ کی جھلکاؤ	جو خود شاد ہو کر چنگیز سے ملتا ہے

اس وضاحت کے بعد عیسائیت اور مسیحیت کی باتیں لیتا ہے اور کہتا ہے
 اگر ایسا ہوتا ہے تو خلیفہ کی روح بانی رہے ہے جس کا کوئی حرج نہیں بلکہ اس فقرہ میں
 کیا جواب ہے، اس فقرہ میں طائفہ مذہب اور مذہب کی کائناتوں کی ایک اور ہے جو بنی ہوئی
 ہوئے ہیں اپنے کام میں وہی کے نزدیک کی جہ سے کم ہیں اس کی ذات اعتدالی ضرور تھی
 لیکن وہ کائناتی ہستیوں سے محرومی کے باعث کلیم پر عمل اور سچے صلیب پر لگا گیا
 اور دنیا کو کوئی صحیح راہ مل گئی WAY OF LIFE نہیں دے سکا وہ ہر مذہب کا
 بعد ہر کتاب ہدایت سے بانی ہے لیکن اس کی CAPITAL کیوں نہیں کی نظر میں
 گئی آسمانی صحیفہ سے فروز نہیں اور کیوں نرم سارے مذہب کا انکار کرتے ہوئے بھی
 خود ایک مذہب بن بیٹھ ہے اور دنیا میں ایک تسلط کا رکھتا ہے جس کا کٹھن و پیکار کے
 امیر و غریب اور خدا اور پروردگاروں کو ایک دوسرے سے لڑایا اور دونوں کے درمیان
 نفرت و عدالت کا بیج بویا ہے۔

روح سلطان ہے باقی ہے جس کی نظر ہے ہرگز اس میں کسی کی شہادت کا ہوتا

کلیم ہے جہاں وہ سچ ہے صلیب

کیا بتاؤں کیا ہے کافر کا پتہ پتہ

اس کی جھکاؤ کی اور کابل میں کھڑا

پانچویں مشیر میں کو عالم ہے کہ کتاب ہے ہرگز اس میں فرنگی کی کتاب کی چلی

اور عقیدہ میں ہے لیکن صلیب کی فراست پر کچھ زیادہ بھروسہ نہیں وہ ساری یہودی

کا کمال اس میں ہے کہ اس کی روک کی روک کا طور ہے اور کیا تو دہانے کے صلہ

ہے اس نے وہ سچ کیا ہے کہ ہر چیز میں اپنے لئے ہے کہ ہر چیز میں اپنے لئے ہے اور

جو راجکوتھی بادشاہوں کی بڑی اور بھری گاؤں اور رہے ہیں، ہم نے مشورہ میں تو
اس فن کو چھوڑا کھڑا اس کی جبریں نکس لیا اس کا خط و ثبوت ہی جاتا ہے اور
منقول کے ادنیٰ سے ہمیں کانپ ہی ہے تو آپ کی مبادرت و قیادت کی بلا لپی
ہو رہی ہے اور وہ دنیا ہی اس قبضہ میں ہے جس پر آپ کی حکمرانی
تاکم ہے۔

گو پی نہ رہے مراد نہ گے سارا	اب بھی تو مراد نہ گے سارا
ہو گیا غمزدہ و غمزدہ کا روز	ہر قبضہ کو غمزدہ کے بنوٹ ہو گا
نہ تھی میرا بہتر ہر جہاں	کسی عرصت کے بعد ہے مٹنے کا
چو گئی تھی ہر جہاں کا	مکو نہ لے تے ہم بھی نہ لے تے
متر فرما کیست کا یہ ہے کچھ	کا چنے میں کہ ہر اور مراد ہو
میرے آقا ہر جہاں رہے ہو	جس جہاں نہ تھا تیری بہتر ہو

آہ میں ایسے اپنے خیالوں کو ہی طلب کر کے اپنی آخری ملے دیتا اور پھر قلعہ فیصلہ پر ہر گز
میں کے رہنے نہ کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ان خیر نکات اور نظریات سے کچھ نہیں ہو سکتا
اصل عامی اختلاف بھی مرے پنجہ اختیار میں ہے دیا کے ہرانا چڑھا دیا ہی اقل
میں میرا تھوڑا ہوتا ہے جہاں میں سے تو ہوں وہ لگوں کو آپس میں ٹو واپس ہوتا
اور اہم اور یہ کہ اگر آیا تو دنیا میری طاقت کا اندازہ لگائے گی، ان میں حواہی کی طرح
لکھ دوسرے رخسار میں گئے، ہر بھیڑیوں کی طرح ایک دوسروں کو چاڑھ گھاس گئے میں اور
کان جھڑو یا تو یورپ کے لالہاں یا مسکلسا کے معدس پوپ کی روحانیت اور نوک
و عمری یہ جہاں اور وہاں کی اور غرض انہی کی جوشت لالہ پر طامی ہو جائے اور

خود میں لاندھے ہو کر عین ناز و کرتیں کر رہے تھیں۔۔

آخر ایکیت سے نیچے اس لئے غور نہیں محسوس ہو سکا وہ حضرت کے غفلت جنگ
کرتی ہے اس لئے اس لئے کہ یہاں جو طبی فرق ہے اسے ملحق کے لئے سے مٹا دیا جاتا
ہے یہ سر پہرے لانا غیر بے بھکب ڈرا سکتے ہیں۔۔

ہر سو دست حضرت یہاں تک دو کہ از میں کیا اہر و مد کیا آسمان تو تو
دیکھ میں گئے اپنی دکھوں کا شوق و ذوق میں نے جب گرا دیا تو ام عالم کا کو
کیا المان ریاست کیا الیسا کے شیوخ صعب کو یہاں بنا سکتی ہے میری دیکھ
کا گاہ شیخ جواد ہی سمجھا ہے اسے تو ذکر کیجے تو اس کو تہذیب کے جام پر
دست حضرت نے کیا ہے مگر یہ تو کیا کہ مرنے کی سطن کی سطن سے نہیں ہوتے رف
کبھ لے سکتے ہیں بکھر اس کو چہ گرد یہ پریشانی کا نا آفتہ مغز آفتہ سو
ایسے مسئلہ کا کام جاری رکھتے ہوئے کتاب کے لکھ راقی بھی کسی سے ملو ہے

تو اس مسئلہ اولت محسوس ہے جس کا خاکستری نئی زندگی کے شرار سے محسوس ہے
کے آگاہ ہے چھپا دیا ہو ہے جس کی نئی جلی کی ہے مگر اس کے بل میں گئے ریاست
اگرچہ جہتی جہت سے ہم سامہ ہو گئی ہے، لیکن اس میں با شور و با صلاحیت افزا
عقربہ تھیں تو ان کی نہیں اس کا آئینہ بزم ضرور ہے، لیکن رجبی کا نام مولانا
غیب کی اس میں اب بھی کی نہیں جو شکست کرتے سے بدلتے ہمارے ہڈی باری کو جیتے
اور ڈبل ہوئی کتنی کو ترانے کی اجوت اور جوت لکھتے ہیں اس قوم پر ایسے اسباب
حریت و استقامت اب بھی موجود ہیں جن کی سحر خیزی و شب بیماری ہندو تیار
ہے جن کی رو سے مذہب کے لادھن و نیار میں بسوئی ہے، جو اس کے سحر کا گاہ سے

دھوکے دہا اور دنیا سے غم نہی اور مال و زر کا سب سے بڑا انھیاد ہے اس لئے
روزِ مہاس جانت ہے کہ اسلام ہی کل کا فتنہ استقلال کا منہ ہے، آخر ایکیت نہیں۔

ہے اگر عین نظر کی تو یہی ہے جسکی خاکستری بجنگ خزانہ

حالِ حال ہے میں نے نظر تیرا جو کرتے ہیں ملک و سرکاری سے خفا

جانتا ہے حقیقتِ باطن یا مہم عز و کیت فخر و انہیں سلام ہے

ایسے اپنے خلائات اور حرکات کا فخر و کیت ہے عز و کیت ہے کس جا

ہو کہ کیا است قرائی پر گروم کی حامل اور اس پر مال نہیں ہاں کا محبت مدغیہ و اندی

اور فتحِ رملی کے کیا سے فتحِ طلبی وہ سر پایہ داری اس کا بھی ہند بستی جاری ہے

یہ بھی مستہم ہے کہ مشرق کی دولت اور میں کا مستقبل ہیست تا ایک ہے اور علم سے

اور ہونا دل کے پاس وہ روشنی نہیں جس سے تار یکاں وہ دھار دھاریاں کا اور ہوا

ہیہ ان کا شبنم و بیضا سے حال اور ان کی جماعت کی مسافرت سے محروم ہے

لیکن رانے کے انقلابات اور تحقیقات سے مجھے خطرہ ہے کہ وہ کیوں

است کی بیاد کی کاسلہ میں جاس در وہ پیر سے دین محمدی کی طرف باز گشت

کہ کرے لگے "دین محمدی" اور شروع اسٹائی کی ہر گری اور کار سازی کا تمہیل یا مدد

نہیں یہ انہیں شریعت، ممالک، نظام، مودن کے حقوق کی حفاظت و

حیانت اور صبر و سادہ کی تکرر کرتی ہے یہ دینِ حریت و حرمت، ایمان و محبت

حروت و شجاعت، رحم و سخاوت اور تقویٰ و طہارت کا دین ہے یہ دنیا سے باطل کی

ہر غلامی اور انسانوں کے ساتھ ہونا انصاف کی کوشاں رکھتے ہیں اس میں شاو و گراہ و فحش

تقریر اور دینِ نیک کا کوئی امتیاز نہیں اس کا نظام ان کے لئے ہے جس میں متوازن نظم

وکتا ہے۔ دوسرا یہ داروں کے مال کو بھی اللہ کی امانت اور غریبوں کا حق کہتا ہے۔
 اور فکر و عمل کو دنیا میں ماس نے اپنے اس نظر سے انقلاب پیدا کر دیا ہے کہ دنیا
 اللہ کی ہے، بادشاہ و مملاتین کی نہیں، اس لئے پوری کوشش یہی چاہئے کہ یہ دنیا غلاموں
 سے پوشیدہ رہے، اور اس کی غویں میں چھپی رہے، یہ اور نغز اعلیٰ است ہے کہ
 مومن حور و یاسین سے محروم ہے، اور العیات و نادھت میں دیکھا ہوا ہے اس مست کو
 تھیکڑوں سے دے دے کہ اس سے وہ کس دہیاد ہو کہ وہ جاگ اٹھے اور پنی بکیر دل سے
 نہ نہ جاموں، اور شیطانی حکم و ظہم کے تار و پود کھینچے، اس پر پورا زور لگنا چاہئے کہ
 شاہد علی شب زندگی میں جوئے ملک صبح کا جالانہ پھیل سکے مومن کو جہد و عمل کی
 نہ نگاہ سے، ملک خفگی ہی رکھو تاکہ زندگی کے چر عاز پر وہ ناکام ہی ہوتا رہے، اور
 بے طالع عالم پر اپنا رول نہ ڈال سکے، عالم اسلام کی غلامی، منہار سے لئے ضروری ہے
 اور اس کی بہترین ترکیب یہ ہے کہ شعرو صحت توکل اور ترک دنیا کا فیون پسندیت
 ہا جائے، خاتہ ہی مزاج انہم و خرقاب اور دمہ و دواغ کا یہ قصد باند اور
 رہبایت پر جفا کار بند ہو گا، تنہا ہی عالم کو دار سے دور رہے گا۔ پھر جن کو
 کہ اس امت سے اور اس کی میدادی سے میں اس لئے ڈرتا ہوں کہ اس کی میدادی کا
 مطلب ایک قوم کی میدادی نہیں بلکہ دنیا کی میدادی کے ہیں، اس قوم میں ذات و
 کائنات دونوں کا رشتہ جدا ہوا ہے اور جہاں اس میں احصاء محسوس ہوتا ہے
 کائنات بھی!

جاننا اعلیٰ عیال استہ الما توکی
 جاننا اعلیٰ کہ سرتو کی اھی توکی
 جہد کا سوا چارہ نہ ہو سکا
 جہد عیال نہ ہو سکا

کمال باہر کیا جائے جس کے سبب سے یہ قرآنی تصور جہاد کا جذبہ بھی بیدار ہوا تھا ہے، جس سے وہ باطن سے بغاوت کے لئے خدا طس کی راہ پر چل پڑتے ہیں۔ اقبال نے اپنی نظم "ابلیس کا لڑنا" اپنے سیاسی فرائض کے نام پر عیسائی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے اس میں شیطان کہتا ہے جو جہاد و تقویٰ اور سے بھی نہیں بھٹتا اور دوست سے خون کھاتا ہے۔ اسے صاحب سے لٹا کر اور دوست سے دم کاٹنے کے لئے ضروری ہے کہ روح فکر اس کے قلب و قالب سے نکال دو اور جہاد کی مرکزیت اور ان کی سادہ غفلت و عورت ختم کرنے کے لئے ان میں مادی دنیا کا فساد فلسفہ کی اشاعت کو مادی حرم سے نکال دینی میراث غصب کر دینا اور یہ حرم اسلام کو گھسوان اسلام - مجاہدین - سے بھی نکال سکتے ہو اور یہ بکھوہی خواہہ پشت اور سخت جہاد انہوں میں دینی غیرت اب تک چلی آ رہی ہے، اس کے لئے تیس وہاں کے علم اور دیندار طبقے سے منت ہوا۔

فکر و عزم کو یہ است کہیں بھی زندہ ہیں گو دیر کس سے نکال دو

وہ جادو کش کہ موت سے تباہ نہیں روح حق اس کے بچا نکال دو

فکر عرب کف کے فرنگی تینکات اسلام کو مجاہد ہیں سے نکال دو

انفارمیکل غیرت یہ کیا ہو طے گو کہ اس کے وہ دین سے نکال دو

ابلیس حرم سے آگے دیا کچھیں نہ آہو کو جہاد حق سے نکال دو

اقبال کے قلم سے لائی آگ تیز ایسے عمل مر کو چین سے نکال دو

اس شخص کو پہنچے کھارے تعلیم ہی ہو سکتی تھی جو مسلم کو اسلامی نگہ دہ اور

دینی جنباوت سے قائل کہ اس میں لغو اندری و لغزرت، دینا پارتی اور سلجیت مرث کی ہوس اور سلجیت کی ہوس، اور اور ہوس کی غفلت و غفلت و غفلت اور ہوس کی

اور یہ دیکھ کر اہل عرب نے دیکھ کر احماد کے جراتیم و عقل کرنے میں لکیر فرماں حکام تعلیم کی ہلاکت فری کا طرف اشارہ کیا تھا۔

یوں عقل سے یوں کے وہ منام نہ ہوتا
انہوں نے فرعون کو کالہ کی نہ سوچھی۔

دینداروں میں بھی دینی روح کا فقدان

اقبال کا خیال ہے کہ عالم اسلام میں باطل پسند تحریکیں اپنے اسلام دشمن پروگرام میں بہت بڑی حد تک کامیاب ہوئی ہیں جس کے سبب دینی شعور کی کمی ضرورت ایمانی کا ضعف غیر مسلموں کا فقدان اور صریح جہاد کی کیا بنی عام ہو گئی اور نفع طلبی اور مادہ پرستی کے سیلاب نے عالم اسلام کے جزیروں کو چاروں طرف سے گھیر لیا شاعر علامہ اسلامیہ کے ساتھ اور چاروں طرف کے بعد کتاب کے کہیں نے عرب و عجم میں ہر جگہ گھوم پھرنے دیکھا۔۔۔ ابو نعیم کے نام نہ تو ہر جگہ نظر آئے لیکن درود بخدا سے سرشار لوگ کبیرتہ ہر اور مقام سے بھی زیادہ کم پایاب ملے نمایاں ہیں۔

وہ محکم گردیدم و ہم دور عرب

مصطفیٰ نایاب و ارباب باطل و باطل

وہ اپنی دوسری نظم میں کہتے ہیں کہ اب بلا دعویت میں اس خاندان کی خفائیں ملتی ہیں کہ لئے عرب ہمیشہ سے ممتاز رہے ہیں اور نہ عجم میں وہ حال انکار نظر آتی ہے جو اس کا طرہ اقبال زہی ہے گیسو سے حر و قوت اگرچہ تابدار ہے، اہل حق و باطل کا وہی معرکہ رہا ہے لیکن تاغلہ اسی زمین کوئی حسین نظر میں آتا۔

کیا نہیں اور غریب کا رنج و غم
 چھوڑ کر ایک بے فکر آدمی کے ہوتا
 دیکھ کر کس سوز میں فکر غم کے مانی
 نظر آتا تھا ان کے غم کی حالت
 قافلہ حجاز میں ایک عین غم میں
 گھر سے ملتا تھا ایک گھر کے دروازے پر
 اقبال مسلمانوں کا غم کی خبر
 اس زمانہ کا شعلہ لال کو دیکھ کر
 غم کے آنسو روئے ہیں، وہ اپنی ظلم میں توحید کے علمبردار کی غیرت کو بھجھوٹے ہیں، اور
 کہتے ہیں: اے اسلامی توحید کے طاقت اور تیرے پاس ہر کام ہمارے حق سے تو لوگ
 سے لیتا تھا، اجداد میں تاسو ہے جس سے کشید کو سفر کرنا تھا، تم نے تمہارے گناہ
 عواموں اور صاحبہ نے تمہاری اور ان کے غم میں وہ رہا ہے، اور نہ وہ جذبہ کشش نہ
 لے گا کہ وہ شہادت آتی تھی جس
 گناہوں اور ان کے طاقت اور
 تیری نگاہ سے ظلم میں رہا ہے
 گناہوں اور ان کے طاقت اور
 وہ سر پہ جگر بڑے حسرت سے اپنے غم میں کہتے ہیں کہ وہ دوسرے گناہ بھٹے خون میں
 کچھ دیکھ رہی ہیں وہ میں مجھ میں دشمنی تھی کہ میں اس کا گرا ہوا تھی سے گناہ جان تھی بھٹے
 مدت سے اسی جگہ کے کوڑے رہا ہے، اس کا یہ دین تو پ رہا ہے — لیکن
 ظلم و ستم اور فلسطین میں بھی گواہی شہادت اس طاقت کو کرتا ہے، جس سے پہاڑ
 بھی لرزٹے تھے۔

وہ بھولنے نہیں جس سے کراہتا تھا
 اکا کھاتا ہوتے ہیں زیرِ کرباب
 شہید غریبوں میں وہاں تھی
 وہاں تھے پہاڑ کے عین پہاڑ
 وہ کہیں تو ان جیسے روحانی شاعر کو بھی ایسے ہر گناہ تھا ہے
 یہ کہ ان کی آگ اور صبر ہے
 مسلمان نہیں دیکھا اس طرح

نہرے بھٹاں کہیں گے کہ ہر بنگا نہیں
 وہ کہیں اس کی فلسفیانہ توجیہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس کا سبب یہ ہے کہ مسلمانوں
 میں حسبِ صادق اور عشق حقیقی کی چنگاریاں باقی نہیں ہیں اور ان کے جسم میں عینِ مذمت
 اعلیٰ میں نہ گرا رہا لاشراً بے جان بن کر رہ گئے ہیں بلکہ ان کی استماعیت کی صفیں بے ہوشی
 ان کے دل ایک دوسرے سے پھر سے ہوسنے ان کے مجھ سے بے ذوق و مشوق بن کر
 رہ گئے ہیں اور یہ سب اس لئے ہے کہ ان میں درجِ اخلاقی اور قلب کی وہلستان
 کیفیت نہیں۔

محنت کا جہول باقی نہیں ہے سناؤں میں غور باقی نہیں ہے
 صفیں کج، دل پریشان ہو گئے ہیں کہ حسبِ مصلحت باقی نہیں ہے (اللہ پر)

نشاۃ ثانیہ

لیکن انہوں نے اپنی امید کشی تازہ و مسترین اور جاہلیت کے مہتر نظر وقوعِ ظاہر
 کرتے ہیں کہ کیا اسی صدیات اور مضامین اور حوادث و کام ہے اگرچہ ظاہر مسلمانوں کی گھڑیا
 ہے لیکن اس سے وہ بے باور بھی ہو گئے ہیں اور اس میں نیکار زندگی و رستگاری کے آثار و
 پیدا ہو چکے ہیں اور اپنی نظم طوع اسلام میں ان حیالات کا احسا کرتے ہیں کہ سلاسل
 کی کم تابی اس کی دلیل ہے کہ اسوں شبِ ختم پر ہے اور پوچھتے ہیں کہ وہ صبح و
 اس بات کی دلیل ہے کہ خود بخود جن تاب نکلے ہیں والہ ہے وہ کہتے ہیں کہ حوادث و
 انکار نے مسلمانوں میں حدیثِ سلاخی و رعب و شاکہ کو پور پور دیا ہے اور ہونہاروں کو
 نے اس کو اپنے ایمان پارہ مضبوطی سے جما دیا ہے اور مشرق میں سر کے تسلیم کی کثرت

تقدیر و ممکن پیدا ہو چلا ہے یہ جو تہ یا نیا تہ محبت، خوالی ابن سینا و نظریات اور جدید
منطق و عقل کے دار و سارہ ہے
اور یہ آتا ایسے ہیں کہ مسلمانوں کو شکوہ ترک کر دے، تو میں ہندو، تعلق اعرابی اور
ان کی عظمت و رفتہ واپس لئے والی ہے۔

دلیل کی وجہ سے تلوں کی کنگھا
افق سے آفتاب بھگیا سیکر غریبی
عرق و مشرق و مغرب و ننگھا
بھگتے نہیں سوں راز و رستار و قابل
مسلمان کو سنا کر دیا طوفان جو ہے
حکام ہائے دنیا سے بھگت کر دیا
حکاموں کو بھگت گاہت سے بھگت کر دیا
حکومت کر دیا، زمین و آسمان و آبی

انہی کہنے ہیں کہ مسلمانوں کی فطرت سیانی اور ان کی طبیعت مسلمانانہ ہے۔ اگر
آپ اس کو رٹ میں تو کل بیرونی کا کروت بھی پڑیں گے سچے
جدا پارے سے جو کسی نہیں تقدیر سیانی

ان کی نگاہ میں سرحد کشیم و صوف تا سندھ نہیں بلکہ ابر نیلاں ہے جس سے دیا گئے خلیل
میں مل و گورید اور میراب بھگتے ہیں، مسلمان ان کی فطرت میں خدا سے علم جزئی کا دست تخت
اور زبان ہے، اور سائے بھی اس کے کا دہاں کی گرداہ ہے وہ چونکہ خدا کا آخری پیغام
ہے۔ سائے جاوداں اور اول ابد پر محیط ہے، لہذا اس کی فطرت، مکتبت نہ گئی کا
اور وہ ایسا نکا پاسبان ہے کہ اسلام اور زندگی ایک ہی حقیقت کے دو نام ہیں، سائے
مسلمان کا نشاۃ تیزی بھی خوشہ تقدیر ہے۔

ترے ہم و بخت کی نہیں ہے، انتہا کوئی
نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر کوا فطرت پرانی

اقبال، یوں کوشش نہ کرنا اور تجربات کے باوجود دستِ اسلامیت سے کبھی ناامید
 نہیں ہونے بلکہ اس کی صلاحیتوں اور الحیتوں کے پیش نظر ہی کہتے رہے۔
 سنیں ہے: امید اقبال کا گشتِ بیداری سے
 ذرا تم ہو تو یہ مٹی بہت ذرا خیز ہے ساقی

مسلمان عالم نو کا بانی و معمار

اقبال کا چرچا اہلِ علم کے، ایمان و یقین کے دوجہ پر تھا کہ مغربی تمدن یا پناہ دہ
 نوکلر فکری دور کا وقت پورا اور اس کا ترکش خان ہو چکا ہے۔ وہ بڑھاپے کی سڑک پر
 دوسرے دور کے ہوئے پھل کی طرح ہے، جو ٹوٹ کر گرنے والا ہے۔

نکاحِ بندگی پیچھے رہی ہو وہ
 خود بخود گرنے کو ہے پچھے پھل کا ٹھکانہ
 تکی دباؤ کے گنگوچر ہے دھڑلنگ
 دیکھتے پڑتے ہے آؤس کی بھلائی ٹنگ
 اس کے خیال میں عالمِ بریزنٹ کے عام میں ہے اس کی موت یعنی ہے۔

ناشریام نہ لوریت یا حدِ سازِ کجا
 خودی کی موت ہے عورتِ صیرکات
 دلورائی و انقلاب ہے پیدا
 قریب لگتی شہدِ جہان پر کی موت

وہ عام تعلیم جس میں پورے کمال کی اوریت کی باری لگا ہے جس میں وہ نیا ہی سے نئے دلائل
 اور اس کی جہادوں پر ایک نئی دسائی قیام کرنے والی ہے اقبال کہتے ہیں کہ: دنیا کی تعمیر
 بھی ہوئی کر سکتا ہے جس نے انسانیت کے لئے دنیا میں بہت اہم کام بنایا تھا، اور اہم اہم و
 محرم اس کے مہارت جو سے تھے، وہ دنیا کی بقوت کا علم سمجھتا تھا، تاہم مسلمانوں کو
 اس بار امت کے اٹھانے کی دعوت دے اور انھیں برآمدِ دنیا کرنے کی کوشش کرتے ہیں

کچھ مشرک و معرب کی تنہائی کا یہ مسئلہ درگھنسی حد کی سمجھتے ہیں اور کبھی ان کے پیہ پڑ کر وہ
 غائی بگڑے مساد اور افتہ کا حوالہ دے لیتے ہیں کہ اس نے دیا کو کچھ اسے نصرت
 کے گہوارے کے لئے جو مساد و معصام و کوم، ظلم و ظم، ہوس و کراہوں کا جہنم بنا دیا
 چند جوہرین جبکہ طرح تک و متعدد بنائے گئے ہیں جس میں حد کے کرد فکر نہیں ہو سکتا
 حد و تناسل معین دی گئی تھی، اسے فرنگت ایسی بدیہی سے کیا نہ کہ قمار گاہ، دوسروں کا
 بحث و فسق و فجور، زہر چرل شیر دہ کی پناہ گاہ بنا دیا اس لئے وقت گیا ہے کہ
 مانی بیت الحرام، و جاہل مبہم اسلام بھرتا ہی قیادت کے نئے میدان میں آئے اور
 معرب کے پیہ پڑ کر وہ قتل کو حملہ سے دنگا کر کو بنڈ سے اور کھرب کے تعمیر سے بدن دے
 اور قتل برائی ہی اور سنت کھوی کے غشتہ کے مطابق وہاں تعمیر کر کے اتنا رکھا اعلیٰ
 مگر اب بھی معربوں میں گونگے، ہا، و مسئلہ قتل کو خوب کمر و عمل دے رہا ہے۔

ناخوش اسل را موافقتی تو نیست و ایسے جہان تو بیا کی و بچہ
 اسے بد دعا کی تو زانی تو نیستی صبا سے یقین کشتی و گولان خیر
 اور خواب گروں خواب رہی خواب گروں خیر اس خواہ گروں خیر
 مراد از فرنگ و آذوقہ فرنگ مراد از شیرینی پیرہنی فرنگ
 عالم پیرہنی و شیرینی فرنگ سہ ہر ماہ پیرہنی و شیرینی فرنگ
 اور سو گروں اس کے جو گروں خیر اس خواہ گروں خیر

اقبال کا پیغام بلاد عرب کے نام

قبائل نے اپنی منتخب قوموں میں سے ایک خاص علم بلاد عرب اور مکتب عربیہ کے لئے اپنی نیک خواہشات اور محسوسات کے اظہار کی خاطر کھینچے جس میں ان کے مصلحت و شرف اسلام کی علمبرداروں اور فرائض امت کی دستگیری کا ذکر کیا ہے اور نتائج کے اس علم اوت بنا کہ صبح کی طرت استارہ کیا ہے جو انسانیت کی شب پر فرق و حریف کی صبح وصال و سعادت بن گئی

بات سے بات نکلتے ہیں اقبال اپنے کجوس خطہ اور سرزمین پہنچ کر اپنی محبوب شخصیت کو یاد کرنے لگتے ہیں جس کے ہاتھوں سے اس امت کی نشاۃ ثانیہ ہو گئی ہے کائناتی و کجیات اور سعادت کی راہ دہی۔

یہاں پہنچ کر وہ اپنی طبیعت کو بے درک لوگ اور قید و بند کے اس کے فطری بہا و بڑال دیتے اور تمام کار و خاں امت گفتا و قلب و روح کے سپرد کر دیتے ہیں اور پھر کل فتنائی گفتا کا سون بندھا جا ہے

آپ امت عربیہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں اے وہ امت عربیہ جس کے
سیاہان و صحرائے نے بھی اپنے بقائے دوام مقدم کر دیا ہے، اے وہ عظیم قوم جس کی
زمان سے تاریخ نے پہلا مارٹا کر، نیص و کسریٰ کا اسبق داری و احاطہ فتح ہوا؟

وہ کونسی قوم ہے جس کے نام پہلے پہل قرآن مجید مقدس صحیفہ اترا وہ کون سی
جماعت ہے جسے اللہ نے قویہ کا راز و رسیا یاد جس نے معبودان باطل کی خدائی سے
عظیم انکار کر کے اللہ کی عظمت کا نعت الشویا دو کونسی سرزمین ہے جہاں مذہب بہت
روشن ہوئی جس سے عالم سور ہو گیا، گہا دنیا تمہارے سو کسی اور کا نام لے سکتی ہے؟
علم و حکمت اور تمام حصائل، خلاق تمہاری دیں ہیں، اور یہ سب ایک ہی اتی و دلہ الی
دلی کا رندہ و محرو ہے جس نے اس صحر کو حسینہ اور ساریا، حجاب حریت و مساجد کا
ہوا پل اور جہاں تہذیب نے آنکھیں کھولیں جسم شری بے قند و روح تھا اسے
دل و جہاں غنیمتیں گئے ہیں کے نفع اثر سے اس کے دوش زمین سے حالت و جاہلیت کا
گرد و غبار چھٹ گیا جس کے حدود و نشانیں عالم ہے۔

علوم و فنون تمدن و موسے و ہمدید و تہذیب نے بولگ، امارت و آگے بلات کے صلح
لیکھوئی میں بودا و انوار و الحرم خانقہ و اظہار، اور مذہب و بیدار ہوئے تھوں نے حق و باطل
کی جنگ میں حق و صداقت کو نصیحتیں کا سیاقی علی کی، انھوں نے دیا کہ وہ خط انسان
سجا دینے جو دن کو میدان جنگ کے شہسوار اور رست کا لہر حیرانوں میں عامہ شہسوار و
بن کر رہے حصول سے تمہاروں کی جھاڑوں میں، خاموشی اور ظن و حرکت کر کے جنوب
نوع اس حدیث مشہور کی طرف اشارہ ہے جس میں لکھا گیا ہے: **والا حلالہ و صلوٰۃ علیہم و علیٰ آہلہم و علیٰ**

میں نماز شوق ادا کی عقل بنور صلاح الدین کی تلوار لہرزہ کمال بسطاطی کی چمک چمک رہی تھی
 دنیا اور آخرت کے لئے شاہکلمہ بھی۔

اس کے پیغام کی ہر گہری کے نیچے قلب روم میں اور عقل و روح دونوں جمع
 ہو جاتے ہیں۔ مدنی کارکردہاری کا فکر اس کے سامنے نہیں ہو جاتے ہیں علم حکمت
 دین و شریعت با و شاہت ہر حکومت سب سے کا طفیل عاود محمد اور تاج محل
 کی عظمت اس کی ہیئت کا محمد و اس کی حقیر زمت کا یہ ہیں یہ شاندار اسلامی
 تہذیب و اس کے ذریعہ جہاں کی ایک ظاہری جھلک ہے، اس کے باطنی حسن کا اندازہ
 تو باریق دکان میں بھی نہیں لگا سکتے۔

وجود حتمی میں سے پیدا انسان ایک مشت خاک سے زیادہ حقیقت
 نہ رکھتا تھا بلکہ کی ایشیت نے ایمان و احدی ان علم و عزت سے اسے پہچانے گا۔

سے درود شبت تو بالی ملد	معرۃ لہ قصرو کسریا کہ نہ
در ازل اندر آموختہ	ہیں چراغ اول کجا افروختہ
اندم میراب آں ای قتب	ظہمت اندیکہ صحرای عرب
حریت پروردہ آغوش دوست	یعنی ارمنا محمد اندو تہا دوست
اددے در سیکر آدم نہ ساد	و نقاب ابر طلعت اندر کشف
سلطنت با یک سلطنت اندر نرد	قرأت الصادات اندر نرد
تسخیر یونی تجاہ با یزید	گنہگارے ہر درد عالم را کفید
عقل و دلاستی اندک عالم	اقتلاط کرد فکر و دم و رست
علم و حکمت ہر علم و علم کو	اندرون مسدول با نا صبور

حسن عالم سوزا کھراوتا ہے آنکا از قدویاں گیر و خراج
 ہیں ہر سیک لفظ انا و تاجاوت یک نعلی از تجلیات بادست
 ظہر شرایں جلوہ با سجدہ فو بلطش از عارفان پندافو
 اجناب عربوں کے دربارِ جاہلیت کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ نبوت محمدؐ کا سے
 پہلے عربوں کی کوئی نظام نہ تھا، بعدہ فوضویت اور انا کا شکار تھے ان کی زندگی
 یا تو دیوں کی زندگی تھی یا ان کے گمانے مینے سے آگے ان کے سامنے زندگی کا کوئی اعتقاد
 نہ تھا، ان کی عوارچک دائرہ تھی، لیکن جو بہرے خالی ہاتھ کہہ تھی وہ اسلام سے پہلے
 اونٹوں کو چراتے تھے، لیکن اسلام کے بعد دنیا کی جہاں مالی ان کے حصے بن گئی اور
 ان کا کبیر ہوا سے شرق و غرب گونج اٹھے۔

حق را زین نزار خمیر کرد سارباں را اکاب نقد پر کرد
 کار خود را اسل بر بندیش تو دانی قیمت صحرائے قویش
 اتے بودی امم گردیدہ! بزم خود را خود زہم پاشیدہ
 ہر کہ از بندہ را کا دست بردا ہر کہ با یک تار پست و ستر کرد
 عربوں کی شجاعت اسلامی اور نصیبت کی مدح کے بعد انھیں یہ منظر ہنساں
 کر دیا ہے جب وہ دیکھتے ہیں کہ عربوں میں لب نشاط کے بعد پھر جود و جے ہی ہوتی
 کی جگہ فقر، قیادت کے بجائے تقلید و پسماندگی پیدا ہو گئی ہے تو وہ انھیں
 دو ستارہ عتاب کے ساتھ مخاطب کرتے اور کہتے ہیں: تم لوگو جو خود تمہارا ایک عالم
 افسوس کہ رہا ہے کہ دوسری قومیں کس طرح تم سے آگے نکل گئیں تم نے اپنے صحرا کی
 قد نہیں کی اور اس کے پیغام کو بھلا دیا تم پہلے ایک ملت۔ ملت سلہ۔ تھے۔

لیکن آج گٹھڑیوں اور گروہوں میں بٹ گئے پہلے حزبِ مسلمہ ہی ساری جماعت تھی
لیکن اس ساری جماعت میں بے شمار ایسے عربوں کو معلوم نہیں کہ جو اپنی شخصیت اور
حیثیت پر ظلم کرتے ہیں اور اعتمادِ نفس کھودیتا ہے وہ عالم و موجود ہی سے منقطع ہوتا
ہے، یہ سب اپنی چھاؤنی سے نکل کر دشمن کی پہاڑیوں پر چڑھتا ہے، وہ دولت و بد بختی، ویر
محوئی و ناکامی کا منہ دیکھتا ہے، عربوں کا دشمنان سے بڑھ کر اور کئی نہیں، انھوں نے
خود اپنے ساتھ انصاف کی ہے، مادہ روح رسول کو تکلیف دی ہے، نبی صلی اللہ
علیہ وسلم کی روح آج مستعریبہ سے شکوہ منج اور گلہ گزار ہے۔

آج تو باخوشی کی رو کی کس نکدہ روح پاک مصطفیٰ آمد دریا
اسے راضی ہو کر گئی ہے خبر فتنہ باد آستین ادھر!
حکمتش ہر قوم پر ہے چاہے کرد وحشتِ عراقیاں صیاح کرد
تا عرب در حلقہء دانش خنار آسمان یک دم ماں اور انداز

قادر فرنگ کے سرور فریب اس کے خطرناک معمولوں اور مارا دھل کو خوب
سمجھتا ہے، اس نے کہا ہے اس نے قریب سے دیکھ لیا ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ
عربوں کو خوش گمانی میں مبتلا دیکھ کر قدرتی طور پر تکلیف محسوس کرتا ہے اور جان کی اس
دور و آویز دور و آویز پر فریاد کرتا ہے کہ وہ انھیں اپنا جانتا دیکھتا ہے، مشکل
سمجھتا ہے، وہ انھیں مخاطب کر کے کہتا ہے: نادانوں! عقل کے باخ و فرنگ پر
اعتماد کر رہے ہو، لیکن اس کے پوشیدہ عزائم کی تمہیں خبر نہیں، تمہیں معلوم نہیں کہ
سر فرنگ نے نقشوں کو مروجہ راہِ موجود گرفتار کر رکھا ہے، تمہیں نظر نہیں آتا کہ
فرنگ نے قدامی وحدتِ فتنہ کر کے بیسیوں حکمرانوں، سادوں اور جنگوں میں ان کا

کل سراپے لوٹ کر ایسا غارت کیا کہ کوئی تختہ ازبک نہیں ملتا تھا کہنے کے بعد جمال پھر
ایسی نظریں بجا نیت سے کام لیتے ہوئے اور عربیوں کو نشاۃ ثانیہ کے لئے ابھارتے
ہوئے کہتے ہیں۔

”تیس خدا لے جو نصیرت دی ہے اس سے کام لو اور دلی ہوئی چٹکاری کو
شملہ جوالہ بنا دو اپنے اعدا و مرید کا خطاب کی وجہ سے پیدا کرو اور اس ناز کو مجھ نہ کہتے
کا شیخ دین دار لایں یہ ہیں جو میں کا سراپا یہ ہے جو خفیہ و جب تک تمہارے دل
اسرا لائیں گے امیں ہی تمہیں دین کے نگہبان لے دو دنیا کے پامبان ہو تمہاری فطرت
خیر و شر کی میزان ہے اور تم رہنے زمین کے وارث والی ہو جب تمہارا لوگوں پر بال مطلق
مشرق سے نمایاں ہوگا اور وہ تہی ماہ پر چلے گی۔“

عصر خود را نگراے معا صیقل	و بدست باز آفرین صاعق
قوت از جمیست دین میں	دین و مردم است اظہار حق
تا نصیرش ناز و ان فطرت	مرد و محراباں فطرت
سادہ طبعش عیار ز خشت خوب	از طومرش حد بر اور انجم خوب
عصر حاضر ز ہوا یام تہمت	مستی ادا ز نئے گنگام کست
شامع اسرا و تو بود	اولیں مہار او تو بود
تاہ فرزند ی گرفت طوفان	شاہ سنگ دید بے سوس و سنگ
گرچہ خیر و مست و خوشی ست	کے خرام و شوق و بیداری ست
مرد و محراباں فطرت	
بریلہ خود بزن آیام را	

صو لکھنائیں تہا سے لئے تنگ ہو سکتی ہیں لیکن اگر تم اپنی خودی کی تعمیر
کوتے ہو تو تہا سے وجود کے آفاق بے کراں ہو جائیں گے اور تم آدمی سے زیادہ
تعداد و سیلاب سے بڑھ کر تیز ہو جاؤ گے اور باری کا گاہ حیات میں تہا کوئی مقابلہ نہ ہوگا
اقبال حسرت سے پوچھتے ہیں: آخر کس نے تمہیں زندگی کی دھڑ میں بھیجے کر دیا
حالانکہ عصر حاضر تہا ہی ہی تختوں کا پھل اور تہا ہی دعوت و جہاد کا نتیجہ ہے نہ اسنے
کی باگ جس طرح سے تہا سے ماحول سے نکل کر سرخسہ کے ہاتھوں میں آئی ہے اچھا
سے ان نیت نے اپنا وقار و اعتدال شرف و عزت اور کرامت و انضام رکھ دیا ہے
اور منافقت و دین بیزاری اس کا شمار بن گیا ہے۔

لئے باویر شیعہ اور اسے جو انور و پنا تمام کچھ نور خدا را زاد کو روکے
تاریخ کا توغٹ ہے اور قافلہ بشریت کی اس کے مقصد و علی و ریزنی، فریاد و پہل کی
بلند از دست و در کوہ دین خیر و اندر وجود و حشیت زت
طبع از باد بیاں کوہ تیز نادر و مسرہ بیدان کسیر
دانش از نگہاں تیسرے دوش در بیک نوع انہی سخت کوش
رشد و سوزیاں حد سبقت آہٹے خاور و در سبقت
لئے میں و دل و تہذیب و دین اس یہ چارہ آمارا استیں
اقبال و روح رسول سے مخاطب ہوتے ہیں اور امت کا یہ احکام و زبوں حالی
کا رد و نادرے اور ایمان کی حرارت و زندگی کی حرکت کی نایابی پر اس کو بہانے ہوئے کہتے ہیں کہ
اسلام آج وطن میں اجنبی اور پریشانی جن کو رہ گیا ہے وہ روح خود سے خطاب کرتے
ہوئے کہتے ہیں، آپ کی امت کا شیرازہ اجتر اور جمعیت برہم ہو گئی یہ امت برہم و محرم

اسکے پاس جاتے اور کیا کرے۔۔۔ بحر عرب اپنی روانی اور طبعانی انداز و روش و حدت
کھو چکا ہے اور عرب بھی اپنے مفصل سے خالی ہو چکے ہیں، الب میری تسکین دہنی
کی کیا سبیل اور میرے ساتھ دالم کا عداوت کرنی کرے، زندگی کے طویل سفر میں کپ کی
امت کا وہی نواں میراں دوسرا میرا ہے، لیکن مستقبل کی منزل دکھائی نہیں دیتی ہے
آپ امت کے حال زار پر نگاہ کر م فرما لیں اور اس تاریک گھڑی میں اس کے دست لگے گا

خیرانہ ہوا ملت مروجہ کا ہر
اب تو ہی بتاتیر مسلمان کہ ہر
وہ لغت تشویشیں بحر میں ہیں
پڑھو پڑھو پڑھو پڑھو پڑھو
ہر جہ سے قافلہ طالعہ
اس کو مایا آتے ہیں کہ ہر
اسماؤ کو درخشاں کر لے دیتی ہے
آیات الہی کا گہاں کہ ہر جہ سے

حساس شعاع کو یہ بات سخت ناگوار اور دوس کی ناخوشی کا باعث ہے کہ عرب
باد و مسلسل تجربات کے مغربی طاقتوں کو یہ ناصحت اور پند بھیجیں اور اس سے بچے
سائل و مشکلات کا حل طلب کریں اور خصوصاً مسئلہ فلسطین کے مصفاہ علی امید
رکھیں اور اس حقیقت کو نظر انداز نہ کریں کہ مغربی طاقتوں پر یہودیوں کی مسلط ہیں
احاطہ کی مایا کی اقتصادی اور صحافتی مشینری یہودیوں کے ہاتھ میں ہے کہ کتنے عہد کریں
ایسی طرح بھٹا ہوں کہ جو خدہ سمیات تاریخ میں بھی بڑی تیر و تاب سے سامنے
آیا تھا، آج بھی عربوں کے اعدا و عدا ہے، کہ کسی وقت بھی ہر کھٹکا ہے، مجھے
یقین ہے کہ عربوں کی مشکلات کا حل اللہ اور پیروا میں نہیں بلکہ ان کی خودی کی تعمیر
میں مضمر ہے، اخیر میں خواہ امرائے عربیہ کی جرأت گستاخانہ صفت کرتے ہوئے
کتاب کے کرموں سے مجھے امید ہے کہ وہ اس عجیب کی تاب گستاخانہ صفت کر رہا گئے اور

اس عجیب کی حدیث زیری ہی کو اپنے ساطات میں مداخلت نہ سمجھیں گے، اے اہل عرب! تم اس دین کے اولین حقیقت شناس ہو اور یہ بھی جانتے ہو کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا قریب ہوا رب سے انقطاع ہی پر منحصر ہے، اور ایمان و کفر ایک دوسرے کے مخالف ہیں، اسی طرح اسلام قومیت، وطنیت اور مادی فلسفوں سے نیز اراک و رنگ ہے، لا عالم عربی سرحدوں اور سرزمینوں کا نام نہیں بلکہ محمد عربی سے انقباض اور امتداد کا دوسرا نام ہے۔

کوے یکا فرہندی بھیج برکت گفتا	مگر نہ ہوا مرا سے عرب کی بے بدلی
یہ نکتہ پہلے سکھایا گیا کہ کس امت کو	دوران معطفوی ماضی حق زیری
نہیں وجود خود بخود سے اسکا	محمد عربی سے ہے عالم عربی!

(امرا سے صحیح)



اس عظیم مسجد کو اسلام اور مسلمانوں کی تہذیبی عظامت، شاندار، اور مزید (CIVILIZED) کی حیثیت سے دیکھا اس مسجد کے دروازے اور نقش و نگار میں مغنیس مومن کے تحقیق حسن و نقصان و دشائیں، مانی، برائی، و بلند نظری و وسیع افکلی و عالمی نظریہ عالمی اور نیک مزاجی، بلند طبی و بلند شرعی و اخلاص و تقویت حق پرست کا و عزم و ثبات، جرأت و بے حلی ماس کی تواضع اور خود داری اور اس کے جلال و جمال کی تصویر اور اس کا ایک جامع مرتع نظر کیا۔

انھیں مسجد دیکھ کر مسجد کعبہ کی یاد آئے جس کے ذوقی جمال جس طبیعت، فن کاری، اور صفائی کا یہ مسجد عروج آئینہ ہے، اور پھر ان کے انکار و پیغام کی یاد آئے ہوگی جس کے وہ حامل دامن خود داعی و مبلغ تھے، مسجد کے باطلت و برکت و شکل اور قوی شکل نمایاں دیکھ کر وہ اذانیں یاد آئیں جو کبھی میاں کی منٹلوں کو سحر کرتی تھیں اور جسے لوگ زندگی کے ہنگاموں کے دل و آخر میں ہر روز سنتے تھے، اذانیں

اس بات کی انفر دلی آواز میں، اور اس کے قوی ترانہ (RATIONAL ANTHEM) کی حیثیت رکھتی ہیں، جسکی نظیر تقاضا عالم کے کسی صحت و تہنگ و فخر و موسیقی باطلت بیان اور طرز اعتدال میں نہیں ملتا، اذان جس خطاب عالم پر پیغام پر مشتمل ہوتی ہے، اس کا مثال دنیا کے کسی فلسفہ و پیام یا مذہب، و السلام میں نہیں مل سکتی، ان اذانوں سے کبھی قلب کائنات اور صبح عالم کا نپاٹھتی تھی، اور اذانیں باطل کے دوام پرانہ طاری ہو جاتا تھا۔

یہ اسلامی اذان تھی، جس سے دنیا میں صبح صادق نکلا اور پھیلا اور جھٹکی دلا کسی کی گھٹک اور نقصانیں روشن ہو اٹھیں، انہی اذانوں کے طفیل مدنی کی وہ گزیریں

اپنی بقائے دوام کے واسطے ان میں بہن و اولاد تیار کرنا فانی بنا دیتا ہے، اپنے مشن و محبت کی قوت و تاثیر سے انھیں زندگی جاوداں عطا کرتا ہے۔

اقبال کی نگاہ میں محبت اصل حیات ہے جس پر موت حرام ہے، زمانہ کا میل و ماں بہت تندہ نہ بلکہ خرام اور تیز گام ہے جس کے مدد سے کوئی چیز ٹھہر نہیں سکتی، بلکہ عس و محبت اس کے مقابلے پر اکٹھے ہوتے ہیں، اس لئے کہ وہ خود بھی مطلب ہیں، اور مطلب بھی مطلب کو تمام سکتا ہے، محبت خزان و مکان کی قیود و رسوم سے بندھی نہیں، بلکہ اس کے امکانات و صورت انسانی عقل سے بہت زیادہ ہیں اور اس میں ایسے آفات و مداخلات اور ذہان و ادوات ہیں جہاں کا کوئی نام و نشان بھی نہیں جاتا، محبت کی قہقہ، آسمانی رسالتوں، اخلاقی اور شرعی تصورات سب میں منتشر ہے۔

محبت ہم سے تصویر کائنات میں دو رنگ و نواز و مرتفع عالم میں فروغ و سرور کی نمود ہے، محبت ہماری شراب طہور ہے جس سے شراب و کدورت سرست اور عشق نغمہ سرا جواں شے میں، محبت کبھی حیر و حرام کی تعقیب، کبھی حکیم نکتہ دانی، کبھی قہر جنگ و جہاد اور کبھی فلاح و اتمام نعمت بن کر سامنے آتی ہے، محبت کے ہزاروں رنگ و آہنگ جہاں محبت زل کی ماسفر ہے، اس کا مذہب کو پرچ اور مقرر اور سر و حرکت ہے، اور وہ ہر منزل کو چھوڑ کر آگے بڑھ جاتی ہے، محبت ہی زندگی کی بالاسری ہے، جس سے نغمہ آہنگ کل محل کر عالم کو مسرور و مخمور کئے ہوئے ہیں، محبت ہم سے دنیا میں

لغات و اصطلاحات سے بیکار و فاصلہ لانا ہے، قاسم بن کادہ، بیان و تفسیر اور ملاح

جہاں کا نام ہے۔

روشنی و گرمی، حرکت و حرارت اور زندگی کی، رنگ اور رنگ ہے۔

سلسلہ نور و شب نقش کر کاوش	سلسلہ نور و شب اصل حیات و موت
سلسلہ رعد و شب نامہ جزیرہ رنگ	جس کائناتی ہے ذات اپنی قلم نگار
سلسلہ نور و شب سلاز اور کائنات	جس سے کھلتی ہے ذات حق پریم نگار
نکھو پر کھتا ہے یہ نکو پر کھتا ہے	سلسلہ نور و شب مبینی کا شکت ہے
قوجو اگر کم عیار میں ہوں اگر کم عیار	موت ہے تیری اہانت تو جس کی ہر پرت
تیرے شہرہ کی اور حقیقت کیا	لیکن نے کہ جہیز میں ہستی کا لذت
کئی زمانہ تمام محض ہائے ہنر	کا جہان بی بیات کا جہان بننا
دل و آخر دنیا کا ہر دیا ملنا	نقش کس پر کہ تو سترن یا سترن ا
ہے گر، جس نقش میں رنگ بٹا دیا	جس کو کیا ہو کسی مر و خدائے تمام
مرد خدا کا حل عشق سے خدا مر ف	حق ہے اصل قیامت کس پر حاکم
تندیس کے سر پہ گچہ ران کی درد	عشق تو رکھ لے یہ کمال کیا تھا
عشق کی تقویم میں ہر کو اس کے ہوا	اور نہ بے بھی یہ جگہ میں کو کلام
عشق و مہر بریل عشق دن مسطی	حق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام
عشق کی سستی سے ہے بیکر کل پاک	عشق ہے جہاں سے عشق بیکر پاک
عشق خفیہ حرم عشق اسیر جنود	حق ہے این لیل اسکے ہر ہوش
عشق کے مصرعے نفوذ تار حیات	حق سے تو حیات عشق سے حق

اس لہولہ تمید کے بعد اقبال مسجد قرطیہ کی طرف متوجہ ہو کر اس سے خطاب کرتے
اور کہتے مجھے لانے خدا عظیم اے ہے وجود خود میں اس پاک عکس اللہ ان حدیہ جناب

اور ہر شوق احساسات کی اور ہر محبت ہے جو اید کا اور دائمی ہیں اس لئے تو بھی وہاں
اور لا غفلت ہے۔

جو فلسفہ خوب بگڑے نہیں لکھا جاتا اور جس کا رٹ اور حق میں ٹکنا خون دل مثال
نہیں جاتا اور جس شاہکار کے لئے ادیب و معرور کا سونے قلم روح کی دستاویز میں
نہیں ڈرا ہوتا وہ سطحی معنوی اور عقائد صحت و رنگ و بو میں ٹکنا پھر ایک نئی مثال
ڈھال چھوڑا ہے جس میں نہ جان بھرتی ہے نہ زندگی کی تازگی اور نئی انٹی شاہکار کی محبت
جذیرہ کی گری اور ظلم کے غیر زبردہ نہیں رہ سکتے، محبت ہی چھوڑ کے جسراحت و انسان
میں فرق و امتیاز پیدا کرتی ہے اور محبت کا جب کوئی نظریہ یا حیات پھر گر جائے تو
وہ بھی دل کی طرح و حرکت اور زندگی کا ثبوت دینے لگتا ہے اور جب اس سے
انسانی دل بھی جان بھرتا ہے تو وہ دل دنیا نہیں پھر کی بل کھا ماکہ ہے، اور اس لئے
خطبہ میں اس کی عظمت اور انہی شخصیت کے باوجود میں تمہاری انداز میں گرا کرتے
ہوئے کہتے ہیں۔ - ۱۰ - سید عظیم ایمان احمد ذوق و شوق کی کیسلی اور
جذبات کی طاقت ہم دونوں کا مسلک ہے اور میرے تیرے درمیان ایک ربط و تعلق
موجود ہے، انسان ایسی خلقت میں گروہ مشقت خفاک ہے، لیکن اس کا دل و تنگ عریض
الذکر ہے، انسانی دل بھی در شراق نور و نور لذت حضور سے سرشار ہوتا ہے، ہر گز
وہاں سب سے لئے یقیناً مستور ہے، لیکن انسانی سجدے کی قدرت و عظمت ان کے
ضیغ میں کہاں؟

بقول انہی پر ہر ہفتہ اور ہر ہفتہ ثابت کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس
کا فرمودہ کی گلیہ ذوق و شوق اس کی قلب و اہیت دیکھ کر گو روئے کفر میں نشو و نما

اگر کبھی یہ حالت دور نہ آوے، اور اسی میں تمہارا اندام کی صدمات گونج رہے ہوں، دریں
عالم مسافرت میں کچھ جیسے عرب لوگوں سے مل کر سرشار شوق بن گیا ہوں، تیرے غلط
اور میری طبیعت میں پوری یکسوئی درہم مسئلہ کو خود ہے۔

نہرہ قرطبہ عشق سے تیر و تہہ
گہرے پر خستہ گنگناتے چھوٹے
تیر و خون جگر سے کوہنا تپا لہا
تیری نفاطی اور میری نواسر سوا
عشق سلی سے کم سینہ تو بند ہے
یکہ زوری کو پہنچد میر تو کیا
کافر ہنسی کے ساتھ کچھ مہربانی کرنا
موفق مری نے جو کچھ سچ مری نے سچ

عشق سراپا اور آج میں میں ہوں
سحر و فن کی ہے خوبی بگڑے خوا
خون بکری سے صدا سوز و زکریا
تجسس نول کا حضور بھٹے لہجہ کی کتو
گر کچھ ملک کی حد پہنچ کر کود
اس کو میر نہیں سوز دگدہ بوجہ
دن میں قافہ صفا صفا چھوٹا لہجہ
نقرا تہہ میری رنگ پیلی ہے

اس سحر و فن کو دیکھ کر انھیں وہ مودوں و کان اور شلی میں

یاد آتا ہے، جبے اسلام پیدا کرتا ہے، اور جو اس کے ساتھ شوق کا ایک فرد پیدا ہے، ساتھ ہی

وہ عظیم امت بھی کے تمنا میں ابھرتا ہے جس سے ان عیسوی مسجدوں کی رونق ہے۔

انجیل کی غز میں یہ وسیع درمیان مسجد اپنی بھری تصویر و تاثیر میں ہوس کی تعبیر

اور اس کے معنوں کی مادی تعبیر ہے، جلاں و حلالہ کی ریت، مضبوطی، درست و رفعت

درہم پوری دعاوائی میں مسکن کی بوجہ شید، TRUE COM مسجد کے

بندہ لاسندوں کی ہفت سے انھیں صحرا سے عرب کے وہ خستہ ان یاد آئے ہیں

جو اپنی کثرت و رفعت میں اس کی مشابہت ہیں، و طاس کی جالیوں اور چھوڑ کوں میں ایک

تو بلی نوا اور ایک خدائی روشنی کا ظہور دیکھتے، وہ اس کے بلند سواروں کو رحمت الہی کا
مہیا اور فرشتوں کی فرد گاہ سمجھتے ہیں، ایمان و یقین کے جذبے سے سرشار ہو کر
فرماتے ہیں کہ مسلمان ہی زندہ و جلوس ملاقاتی اور نواز ہے، اس لئے کہ وہ ایمان
و یقین اور کام و نیا کے اس ملاقاتی پیغام کا حامل و امین ہے جسے اللہ نے بظاہر
اور ابی اس کام عطا کیا ہے، اور یہ امت و دنیا میں جس کی راہ و تہذیب ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ یہ مسلمان مسیحیہ کے انگور خیالات اس کے عزائم اور
معتقدات کی ایک تجلی ہونے کی وجہ سے اس کی نمائندہ ہے جس طرح یہ ملت ملک
وطن، نسل و قومیت کے غیر حقیقی اور محدود تصورات سے بری ہے، اسی طرح مسیحی
عرب عجم کے حسین، مترشح مادہ آفاقی میل و لہجہ کا نمونہ ہے وہ مواتے ہیں کہ مومن
کلا میں زمیں محدود ہے یا اور اس کے آفاق بے کراں ہیں، اور اس کے پیغام
کا سورسہ سار مشرق و مغرب دونوں کو میسر ہے، طریق کے رجحان و قوت ہمدردان
کے گنگ و جن، یوہپ کے ڈینوس و بحر روم اور مصر کا دریائے نیل اس کے بحر یک عالم
اور محیط اعظم کی ایک موج خوش خرام ہیں، تاریخ میں اس کے ستارہ و عظیم الشان
کھانا سول اور فتح و ظفر کی داستانوں کی مثالیں نایاب ہیں، اسی امت نے عصر گرن کو
ذہن و شخصیت دے کر دوزخ و جہنم کا آغاز اور عید نو کا منتر کیا۔

اس امت کے افراد محبت و انسانیت کے مائندے اور امام دار و ایمان
نور کے پچے نمونے اور مثال ہیں، مومن کی زبان اور گوہر اور اس کے سیف و
سنان جوہر واریہ، وصال کا امن اور رگوں کا وحشی ہے، یہ یہاں جنگ اور سکوار کی
پھاؤں میں بھی توحید و رسالت اور ایمان و توکل کا یہ سیر اور حد اعلیٰ کی راہ میں

گرم سفر رہتا ہے جتنا باطل کے سر کے بر قوت یا باطل اس کا اور اس کا مضامین مسئلہ اس کا
اتحاد جو ملک ہے، وہ کس ولساد اور حیثیت پسند انداز میں کہتے ہیں۔

تیر جلال و جمال ہو خاک و دھول	وہ بھی جلیل و جلیل ہو جلیل و جلیل
- تیری دنیا پائے تیرے توں چند	شام کے صوفیوں پر جیسے جو کمال
تیرے دھو باجم پر دلوں کی آغوش	تیرا نہ بوجہ جلوہ گر جبرائیل
مٹ نہیں سکتا کسی دلوں کی	اک کا توں سے غافل نہ کر کلمہ عقیق
اک کی دیم بے بد و سر کاں تو	اک کے سونکا من و جانہ ویرانی
اسکے کندے عید پاک فخریہ	حد کس کیا اس نو بیا چیلہ
سالی کی بابت حق و کذب پر یہ گت	اس کے پاس کا حق تنہا ہی کمال
سو پاس کیا ہے اس کا فدا	مذاہب شیر میں اس کی پڑا لا

پھر سید قرطبہ سے خواہ کر کہتے ہیں کہ تو دنیا میں مومن کے خواب کی تعبیر اور اس کا
اور لا اضر میں مومن کی اکثر کہہ کر تعبیر یہ علامہ شمس الدین نے نگاہ تہنگ میں مومن کی
روح کا علم اور اپنے بعد میں ممبر مومن کا لانا سے انہماک اس کے لیل و نعل کا صفحہ اور
چاند تیرے پیر جلیل سے اس کے بعد احوال و مقامات دعا و جہان انکار و فرائض کی
چھوٹائی اور یہ سنا کہ کتنے پیر مومن کا اتمہ اپنی کشتائی اور کار سازی میں خلل لگتا
اور تازہ کاری، متح و غفر قوت و طہارت، اور غیر امتیاز کے لئے دنیا میں خدا کا اتحاد
قدت اللہ کا لیکہ خود ہو۔

مومن بظاہر خاکی لیکن داخل نوری ہے اس کے ذات میں مطلق الہیہ اور
ایک حیرت سے مومن کے ہاں یہ ہے کہ وہ مومن ہی تو ہے حرم

صفات عالیہ کا پر لہا اس کا عکس جیل ہے اس لئے دنیا سے مستغنی انسان کے
 بے نیاز پن اس کا امید پر ملتا نہ دیگر اس کی خواہشات اور تمنائیں بہت محدود
 سا دکھائی دیتیں لیکن اس کے مقاصد و نصب العین اس کے اغراض اور پروگرام کے
 حرم و حرمت اس کی ہمت اور اس کا دلاور ہمت عظیم جیل ہیں وہ بیک وقت
 جلال و جمال، محبت و ہیبت کا جامع اور نرم و کم گنگو گرم جسم جو کی مثال ہے،
 صلح و اس میں حریر و برزخ اور حرب و ضرب میں شمشیر و سانپ اور صلح و جنگ جہاں
 میں محصور اور پاکیزہ شخصیت کا مالک ہے۔

اس کا بیان وہ کر لے نقطہ ہے جس کے گرد دائرۂ عالم گھومتا ہے اس کی
 ذات کائنات کے حاصل و حقیقت اور اس کے سراسر نظم و جان اور دم و گماں ہے
 وہ عقل و فکر کی غایت اور ایمان و محبت کا نہایت ہے اس کے وجود سے کائنات
 میں روشنی و حرارت اور زندگی میں قوت و ہیبت کا اجتماع ہے، وہ عشق کی منزل محبت کا
 حاصل اور حیرت و حیرت کا دل ہے،
www.KitaboSunnat.com

جس سے ہر آشکار و پندار کا لہر	اس کے طور کی آتش کی شعلہ کا لہر
اس کا مقام بلند اس کا خیال عظیم	اس کا سرور و کائنات اس کا تیار و کف
اتحاد کا جذبہ ہون کا بات	عالم کا کار و فرس کا کار و کشتا
خاک و نور کا نفاذ و کائنات	ہو و ہوا سے غنی اس کا دل پندار
اس کی ہر برکت اس کے تمام جیل	اس کی اور و ضرب اس کی گول و لہر
نرم و کم گنگو، گرم و کم جستجو	نرم و یار نرم و پیکار و پاکیزہ
نظر اس کا حق و مرد کا یقین	اور یہ عالم تمام و دم نظم و جان

حق کا ستر ہے روشن کمال؟ حلقہ آفات میں گری مغل غم

وہ بارہ سجد قرطبہ سے مخاطب ہوئے تھے کہتے ہیں کہ تو ارباب بن کا کعبہ
 نیاز مند ان مشن کا قبلہ اور اسلامی عظمت کا نشان ہے میری وجہ سے اہل ظلمی نظر
 میں سرزمین قرطبہ تلک عزت اور جرم مرتبت ہوئی تیری رعنائی و برائی ہو گئی اور
 ظلم کشائی کی آگ کوئی مثال مل سکتی ہے تو صرف طلب علم، عدل و حسن میں۔ اقبال
 یہاں پہنچ کر بے اختیار جوجاتے ہیں، افسوس کی طرف و امانت دیکھتے ہیں اور تخیل کے پیر
 سے ان کے صدیوں کی تاریخ کو نظر انداز کرتے ہوئے اسلامی دور کے اندلس میں پہنچ جاتے
 ہیں اور روایت و کلاسیکیت کو فکر و حق کا حامی بناتے ہوئے پوچھتے ہیں کہ وہ موانع
 اور راسخ عتاقین عظیم و طغیانیم کے جامع اور صورت و اسلامییت کے حامل
 عربی شہسوار کہاں گئے، اور ان کا قہر کون کسٹ جائے؟ جسٹ شہساز گیزر کی کس مشعل میں
 وہ عرب غلام اور حکمران کہاں گئے؟ جن کی حکومت، خدمت انسانیت کا در و سلام از حجب
 بادشاہی و جہانگیری، مذہب عام و ظلم و حرام تھی، جو مشرق و مغرب کے قریب و دور
 کی نشاۃ ثانیہ کے پانی تھے اور جن کی بصیرت کی روشنی پر ہر کچھ تاریکی (DARK AGE)
 کے لئے روشنی کا میلہ کا حکم رکھتی تھی۔ اور جن کا وجود یورپ کے لئے پیام و مسرت
 بنا ہوا تھا۔

اقبال کہتے ہیں، اہمیں میں باوجود مغربیت کے عربی خون کی لالچھری اس کی
 چمکندگی میں مصروف ہے، اور اندیسوں میں آج بھی عربوں کے اثر سے روح کا طعنے
 خودی، سماں و آری و گرجی، سادہ و ستر قیمت کا جمال باقی ہے، جو تیرے خودی
 سے آج بھی اسکی پوائیں مسطرہ، تضائیں مسیر میں، اور آہنگ مجاز و طوق کی تھکا کر

دولاب بھی نہ بھاسکتی،

کونسلر اپنی عظمت میں ہیں	تجسس و مروتت ملکہ میں لکھتے ہیں
ہندو گروہ گرگھن میں ترو و اطہر	قلب ہلال میں پہلوت چھٹے ہیں
کہ وہاں حق و عرق اسرار	عادل ملکہ میں صاحبیت تھی
جگر ملکوت کے پھاڑ پر عرب	سلطنت ملکہ میں شہنشاہی تھی
جنگی گھوڑے کی تربیت حسن و خوبی	عصمت یونپہ کی تھی کہ خود یونپہ
جنگی لڑکے حقیقت میں بھی ہیں لڑکا	خوشد گرم خستہ لڑکا
جنگی بھی ہمارے ہیں عام بچے ٹیم ٹیم	لڑکا یونپہ کی تھی کہ خود یونپہ
جنگی یونپہ کی تھی کہ خود یونپہ	لڑکا یونپہ کی تھی کہ خود یونپہ

اسی کائنات میں سرنگ یونپہ کے سوسود انقلاب کی ترکانے جوئے کھینچ کر نکلتے ہیں
 کی سرور میں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں
 اس کے کہ علم میں انقلاب کی پہاڑی ہے یہاں صحت حال میں کوئی تہذیبی نہیں پیدا
 ہوئی اگر میں میں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں
 نمودارے خافت و لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں
 حکمت و لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں
 آواز و لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں
 لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں
 قدامت و لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں

لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں
 لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں لکھتے ہیں

اس میں خطر میں اقبال اسلماسی و خفا کی ترنا کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مسلمانوں
 میں بھی انقلاب کی روح ہے جس میں ہے نیکیوں کوئی پشگولی نہیں کی جا سکتی وہ چمے رحمانی
 اور ان میں قریب کی نرواد کی پاکیزگی سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ تیرے کتا ہے کئی غریب اور
 ماضی کے کہنے میں مستقبل کو دیکھ رہا ہے اور اس کے دلے رانے کا تصور اتنی حیرت نسا ہے
 اور یوں پ کے لئے اتنا گو کہ یوں پ میری صاف گوئی اور وہ مانتی کو صبر و سکون کے
 ساتھ نہیں من سکتا، پھر وہ اپنے نظریہ حیات واضح کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ انقلاب تجو
 دو غیر دشمنی کی شکل سے توصل کی سوت و حیات کا فیصلہ ہوتا رہتا ہے، کارگاہ حیات
 میں جو تو یہ ہو کہ بھوکا کھ کھن اس اپنے ہر نفس کا سامنا کرتی رہتی ہیں بعض زندگی
 مستحق قرار پاتی ہیں اور دنیا میں ان کا وہ فیصلہ کن طاقت بن جاتا ہے کہ خوش خواہ
 اور غلو فن کے بارے میں اپنی مقررہ رائے دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ جو فلسفہ خون جگر
 سے نہیں نکھ جاتا اور جو صورت و رخ سفیدی کی پیداوار ہے اس میں زندگی نہیں
 جلی اور ہر وہ فلسفہ یا نفا پر اور سرے الزماں ہے جس میں فن کار کا فن طے نہال
 نہیں بلکہ وہ فخر جادو میں نہیں بن سکتا جس میں نے لوازم سجدوں اور دل کی آہستہ
 جود کی گراؤں سے سیر پھرتا۔۔۔ یہ نظریہ فن نہیں بلکہ فکر و حیات بھی
 ہے اور یہ فلسفہ دل و نون کے لئے خون دل و جگر پر مشرور رہا ہے۔

دوئے انجم میں ہے تیری بزمِ کمال	کہ کہ صدیوں ہے تیری رضا بے گال
کون کدو کی طرح گزری تیرا چرخ	عشق باخیز کا تامل و سنت پہل
دیکھ چکا ہوں شورشِ مصلحت وین	جنے زخمیہ کیسے ترنا کون کھن
حوت غلامی کی محضیت پر کشت	ادھوں فکر کی کشتی تار کدواں

اسی روحانی کتب فکر کے حامی تھے ان کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ سجد قرطیب کے
 خشت و سنگ خزانہ پر چڑھتے ہیں لیکن اس کا معنوی وجود اس کا پیغام اور اس کے
 پیچھے چھپا ہوا جذبہ دین کا اس کے معامد اور بیوں کا عشق و علوم میں زندہ جلا
 ہے اس سجد قرطیب نہ اس کے حوادث کا شکار ہو سکتی ہے اور اس کا ظاہری وجود ممکن
 ہے لیکن نمونہ انسانیت میں اس کا ہم انٹ ہے اور برید عام یہ اس کے لئے
 بقائے دوام کی ضرورت ہو چکی ہے اقبال کا کسا ہے کہ چیزوں کی حدود قیمت کثرت
 (QUALITY) میں نہیں بلکہ کیفیت (QUALITY) میں ہے اور قاتی سے فائز
 ابدی حقائق سے مل کر لانا ہی حاق ہے سجد قرطیب کے ان معنوی باب و اس کے
 ذکر کے ماتھ مردوسوں کی فنی صفات اور ذاتی خصوصیات کا تذکرہ ناگزیر و فطری
 محتاج تھا اقبال نے اپنے مردوسوں اور انسانی کامل کا پورا تقابل کر لیا اس کے ایمان
 خصوصاً روحانیت و محبت اور جمال و جمال کی تصویر کشی کی اور اپنے فلسفہ خودی کے
 بیاری شکات کو ایمانی صفات کا رنگ دیدیا و پھر ان کے مختلف احوال سے گزرتے
 ہوئے مستقبل تک پہنچ گئے اقبال کا اس نظم میں حسرت بڑا فنی کمال ہے کہ موضوع گرج
 اس انگیز و مسرت نیز دیکھ کر قنوطی تھا، لیکن اقبال نے اسے پورے طور پر روحانی انداز
 سے پیش کیا (TOUCH) کہ ہے وہ ان کا طرہ سے لال (APPROACH) کمال طور سے
 خوش آمد و بشارت آمیز ہے نظم کی دوسری بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ
 اس کا دائرہ تحمل بہت بڑا ہے و پھر اس کا (CANVAS) بہت وسیع ہے اور اس کے
 پس منظر کا بڑا ہی شعور بہت طویل و عرصہ ہے اور تقریباً فتح انداز سے فکر زادہ حال
 تک کے تاریخی حوادث و انقلاب اور دیگر فلسفہ کے اہم محرکات کا دیا گیا ہے اس کے

ماجمہ ہی اقبال کا نظریہ جو مت و کائنات، ان کا فلسفہ، خودی و ہر دہن کا تحلیل بہت
 عشق کے بارے میں واضح تصورات، ان کا فلسفہ تاریخی، ان کا نظریہ شعر و ادب، شمع
 کے بارے میں ان کا طرز عمل، زندگی کے تخلیقی و تحریری عناصر، عدل کے علاوہ بہت سے
 واضح نظریات اس نظم میں آگئے ہیں، یاد رکھ سکتے ہیں کہ سید قرطبہ کے آئیے میں بہت
 کاشت پل شخصیت کے خط و خال دیکھ سکتے ہیں، اور ان سے مل سکتے ہیں،



ذوق و شوق

۱۹۱۲ء میں ایک مہینے تک میں سوچتی رہی کہ اگر اس کی کاغذی دنیا میں ایک کتاب
جس کا ایک دن و نوبت معنائوں میں داخل ہو، تمام اہم کیفیت آج کا دور ہے اور اس کی قدرتی آفتاب
جہاں تاب کا نہری کرنیں اس طرح ابھری کہیں جیسے وہ نور کے پتھر سے نکلی ہوئی کرنیں
ہیں، طوع آفتاب کا نظریہ صبح کا سماں سماں پریشانی سے شعرا کے لئے ذوق پرورد اور
شام کا تاباں سماں کا باعث رہا ہے جس سے وہ قلبی نظر کی زندگی اور فکر و خیال کی زندگی
کا سامان پاتے رہے ہیں۔

مکان و زمانہ کے حسن و جمال نے ہمارے عظیم شاعر و فلسفی راگنر کھائیال کو دلچسپ
سلاخی ہونک کی طرف سے ڈھکیس ڈھکیس کر کے آگے تھے، بہت متاثر ہو کر یہ اصول
نے جسے ان کا اور غرض سے ان کے غریب و دلکش انداز کو دیکھا اور اہم فکر کا مرکز بن گیا
کی گنجین کے لئے پیدا دیا اور اس کا ہر ایک زاویہ شاعرانہ قلب و روح کی تسکین و تھک
سرو ملانے لگا۔

اقبال کے لئے سرزمین الطین پر رنگ رنگ کے لہو سے ابلانہ ہار کے
 سبز پوش پہاڑوں کے صومیں صومیں صبح کو خوشخوار رات کی بارش سے دھلے ہوئے
 رنگوں خیل اور وہ رنگ ہال چوڑیاں سرخ و پریاں ہیں یقیناً کچی کا باعث ہو گئی ہوگی
 اس کی نگاہوں کے سامنے عربوں کی ساوہندگی کے منظر بھی ہوتی ہیں جیسے کی لڑائی
 ہوئی دریاں، لوہا کھڑے ہوئے شہر اور چھ لادروں کا نشان گندے ہوئے کالو
 کا خیر ہے رہے تھے، وہ اس حق فطرت اور اس جنتِ زمینی سے استفادہ نہیں کر سکتے
 وہی طرح اقامت ڈالنے کی خواہش کو بغیر ہوا کی اس سرزمین کے منظر نے دیکھ کر
 وہ جوش کرتے ہیں اس موقع پر بھی شاعر کے سوئے ہوئے جذبات، وہ نا افسوس
 آفتوں اور تباہیوں کو ایک بار پھر جگایا اور اس کی جدت نے اسلام اور مسلمانوں کی
 محبت کو صوت و فضا کا آہنگ بنادیا اور وہ طے سے لگا ہوا محبوب و موصوفان کے
 احساسات کی خفاہ چھائی اور ان کی توہمات و خیالات کا مادہ کر رہی گی، اور ان کے
 وہی صورت حال پیش کوئی جو عرب شاعر کے سامنے آن تھا اور اس نے کہا تھا۔

علا تلتا من ولا حلقہ اللہی ایقاویہا تاسی اللہ و مالہا

اجلنا طیب الکلام و حسنہ منی عفتنا لکنت کلامنا

(جب ہم صفتِ شائبہ مقام اور گل و چمن سے بیکے ہوئے بان میں تارے و سمن خاتم نے
 ہمارے محل میں چہرہ آفریں پیدا کر دیں اور ان کو عدل کی جان تھیں تھے)

وہاں ان میں وہ بلند خیالات و احساسات پیدا ہوئے جن سے وہاں کی مولا
 سے پہلے وہ دور غیر مسمیٰ تھے، انھوں نے غنائ کیا کہ یہ عالم پران کے تارہ و
 اسی جنابت و خیالات کی تاب نہیں دے سکتا اور اس کا جامہ تقلید ہی نہیں کر سکتے

توسیت وہ طبیعت جس وچہ فیہ اور رنگ و نسل کے بہت فرق تھا اور پوچھا تھا ہے اور خواہشات و نفسانیت کے لئے جیلے تلاش کرتا تھا اور نہیں تقدس کا رنگ تیرا ہے یہاں ابھیں اس دور جدید کا ابراہیم یا آلسیہ خواہئے اور اٹھ کر دنیا کو ان احصام خیالی سے پاک اور خالی کر دے

اس وقت پر وہ عالم اسلام کو دیکھتے ہیں تو بانٹا ظاہری لباس و لباسی کے ساتھ ہی عقل و شعور و فکر و جدوں کا عقلائی اور سنی افلاس نظر آتا ہے وہ دیکھتے ہیں کہ عالم عربی بھی یہاں و غصہ کی جنگی اور روج و جذبہ کی جنگی گھوٹکا ہے اور عرب کے ساتھ عجم بھی قدرت افکار سے محروم ہو چکا ہے اور موجودہ دی نظام میں کسی تقدس یا مرد خدا کے انتظار میں ہے، جو حق و صداقت کو اپنی دیول اور کرت اور عاقل کو میسر ہی دے۔ درحقیقت بن علی کا جس پسند و کردار ایک بار پھر تازہ کر دئے اور افلاک اس خطاب کے لئے عالم عربی کی طرف توجہ کی نظریں اٹھائے ہوئے ہے اور دنیا گھوڑا اسلام — عجز کے طرف حسرت سے دیکھ رہا ہے، لیکن اس کی دستگیر ہا کے سے کوئی ہاتھ نہیں بڑھتا اور ماضی و حال و عورت پر کوئی کرلمائے حق نہیں ظاہر ہوتا انسانیت کی چاک و پیر کی طرف سے ٹیکہ کی صدا میں تانی و عالم ہادی میں کوئی مرد خدا نہیں رکھائی دیتا۔

یہاں پہنچ کر انہیں اس جمود و احمق و کا سبب عالم اسلام کی دینی غیرت اور ایٹنی جویش و محبت کی کمی کو فرہودیتے دیکھتے ہیں کہ عقل و دل و نگاہ ہر چیز کو محبت کا خادم اور عشق کا مہاسب و لازم ہونا چاہئے اور دین کی بنیادوں کو ایمان و محبت کے خاص حصے مضبوط کیا جائے جب تک کہ میں کے ساتھ مسلمانوں کا صداقتی لگاؤ اور

ان کے عشق و محبت کا جھکاؤ میں ہوتا تو میں صرف مہر و دم اور بے جان کام کے
محبوب کا نام نہ لے گا جو زندگی کی آواز کی روشنی اور اس کی روشنی سے خالی ہو کر
سے ناسی ہوتا ہے۔

اقبال کی نگاہ میں عجز و خوار و ذلیل کا جو عشق ہی کے ہاتھوں میں ہے عشق ہی
صدقہ خالص ہے کبھی عجز و خوار و ذلیل کا بھی غرض نہیں!

قلب نہ ملے تو زندگی بیکار رہے گا	چشمہ نہ ملے تو کوئی عیب نہیں
حسن ان کی ہے جو چاہے کہ ہر بندہ	دل کیلئے ہزار ایک نگاہ کیاں
سرخ و کبودیوں پر چھوڑ گیا کاش	کوہ انجم کو گئے گیا رنگ جنگ و پلس
گزارت پاگیز ہو کر غریب و محفل گئے	رنگین کا لہرزم ہے غریب و نسلی
اگر بھی ہو تو اور لڑائی نہ ہو	یہ نہیں مقام ہے کسی کے کھانا

اگر خدا کے جبریل نے یہ مقام ہے ہی

اہل فرات کے لئے عیش و نشاط ہے ہی۔

کسی کو کہہ دیتے ہیں کہ یہ ہے	کندہ ہر دم کا شکار ناہی میری دعا کا
یہ نہیں میری غرضی کا کہ جہالت میں	یہ نہیں کہ غلطیوں پر ہم کو تباہ
ذکر و عبادت کو میں فکر و غم کے ماضی	نہ صرف شادیاں نہ تو کج نکاحات!
قادر و زمین کی زمین میں	گروہ ہے تار و پود کی گیسو و ظنوت
غفلت و غلامی کا کھار و پور ہے عشق	عشق ہے جو تو شروع ہو کر ہو گیا تسکوت

صدقہ خالص بھی ہے عشق میں نہیں کج عشق

میرے کہ وہ جو میں بندہ حسین لگا ہے عشق

پھر ظاہر پہنچا انسان کا دل اور مردوس کی طرف متوجہ ہوتا اور اسے خراج عقیدت
 ادا کرتے چٹکتے کتاب کے تیرا وجود کائنات اور جوہر کی غایت اولیٰ ہے تو یہ مار کڑنوں سے
 قوی اور فردوس گم شدہ اور متعلقہ و بربودہ ہے جس کی آفتاب و جویں و روح عالم گہم غریب
 اس کے ساتھ ہی عام اسلام کے حقیقت پیدا نہ جانے سے شاعر دل گرد نظر
 آتا ہے کہ اے کونسا نظریہ ہے ذوقِ اندھیل دین کی گنگی کا وہ دوسری رو بہانی یہ بھاتی
 عام ہمارا انگنہل اور دس گنا ہوں اور دینی تعلیم کے مرکز میں بھی نظری گسلائی گسلائی
 ذوق کی آہستہ بیدار مغزی اور وہ طائرانی و بے مشرقی متعلق ہے جو ان داروں کا قیام
 مٹتی اور جو آج عالم اسلام کی قیامت کے علم و ادب۔

اقبال کہتے ہیں کہ میں اس شعلہ حیات کے نیچے سرگرداں ہوں جس نے کھنڈوں
 کو تہہ تک لب اور و سرور بخشا تھا میں ان اجمال کو دھونڈتا ہوں جو اسی کے دھندلے
 میں گم ہو گئے ہیں اور اس کا تشویش کے سرور میں ہیں جو زمانے کی خاکستری چھپ گئی
 اقبال کو اپنے کلام و پیام کا اہمیت کا اندازہ ہے اس نے وہ کہتے ہیں کیا یہ بیا
 خس و خاشاک کی پیدائش کرتی ہے بلکہ میری سیمائشی دلوں کے لئے ذوق و آواز کا پیغام
 ہے اور وہ اثر و نفوذ اس لئے ہے کہ میری لٹائل میں خواب دل و جگر شامل ہے اور میری
 رگب نے میں میرا ہوا و ہاں دلوں ہے۔

ایک کائنات کا مسمیٰ و بیابانہ	نکلے تری کاش میں تھاپا ہے سنگد
جلوتیاں دے سرگراہ و خوف و قوت	ظہیر ہی بیکڑ کم طلب و ہی کہو
میر کہ مرے مزل پر آتش و زکات	میری آہ سرگراہ شہت کھنڈے ہونے کہ تجو
ادھب کاکھی سے شہدائے خاندان	میرے نفس کی سحر سے شوق کائنات

خوبی و بدی هر چه در دنیا هست

فرصت گشت به این دلی مقبره را

یک دھکن یا دو گھاسوت یا لڑو

اس مخاطب سے خط کی طرف گریز نہ تھا اور شاعر کے ذوق و شوق کا اس نے بھر پور اظہار کیا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے مخاطب کو یہ بھی بتا دیا کہ اس کی محبت و مودت کے ساتھ اس طرح کی کتاب لکھنا چاہتا ہے کہ قاری کی عقل کا اثرات کو محیط ہے اور دنیا تیری قدرت کے صحرایہ بیگانہ کا ایک تنہا اور وجود و زندگی تیرے روبرو محض ہے۔ بحرِ بیابان کا ایک قطرہ ہی تیرے لؤلؤ کی چمکی سے ذرہ میں یا قلم کی کندہ کردہ قطرہ میں سمیٹ کر وجود ممکن ہو جائے گا۔ تیرے جمال کے تصور سے سلاطین و مہمانانِ اہلِ دنیا تمہیں اقوام و امم کی گدائی مستعار اور تیرے جمال کے نور سے ظاہر و باطن دونوں انسانوں کے گمراہی کے دل سرست و سرشار ہیں۔ وہ کہتے ہیں تیرا شوق ہی میری روح کا لہری غزل ہے اور میرے دل کا ترانہ ہے اور یہی میری عبادت اور میری ناز میں الفت و درود کا بیت پیدا کرنا ہے اور جب وہ اس شوق و شوق سے غافل ہوتی ہے تو حضورؐ کے پیاسے دھڑکے ہوئے دل کا درد وصال کی جگہ بعد و انفصال کا پیام سن جاتی ہے۔ شوق و عقل دونوں ہی کو حسبِ ظرفیت غیاب و محض کی خدمت سپرد کر دیتی ہے۔ عقل کو محنت و تجرؤ و غور و فکر اور دانش و فلسفہ و خودداری ملی ہے جس کو اضطراب و اتساع شہدش و سودش و اندق و شوق اور طغیانی حضورؐ کی سرچوٹی پر دنیا میں پہلی ہوئی روشنی نورِ آفتاب کے منبہ نہیں بلکہ تیرے جمال جہاں ہوا اور جس نے ممتی

آخر میں اقبال اعتراض کرتے ہیں کہ ان کی طویل علمی تحقیقات عالم سادہ کا

محاسب ذکر سکین اور انہیں میں یہ کہلا کر تمام علم و عرفان کا حاصل اور سب سے بڑی چیز ہے
یہ سمجھنا، داننا ہے کہ علم نباتات کا اس قدر پختہ ہونا کہ وہ انسان کا دل سے نکلتا ہو
ہے۔

دویندو روحانیت کی کشتیوں پر چلتے ہوئے سے جاری اور جتنا، طیل کا سفر کر شروع
سے قائم رہتا ہے، روح اسلام بھی اسی سے طاق نہیں، وہ اس موقع پر پہنچے، حرکت کرنا کرتے
ہیں جس میں اوپر جملہ دوسرے ان کے خلاقانہ اہمیت کے علم دار اور سرور عالم اور
ان کے انصاف و اہمیت انسانی کے حامل، اظہار و تہذیب عام عرفی، و دریا سے اسلام کا
دن میں اسی سے کہ وہ دونوں دونوں غفلت فریقوں میں سے کسی کی حمایت و طرفدار کرنا

نوع بھی تو قسم بھی تو سزا و جزا ملکت	گنبد نگینہ رنگ تیرے عین میں جب
عام آتش ملک میں تیرے طور سے روشن	آتش رنگ کو یا تو نے طور سے روشن
سہکتے سحر و سحر تیرے جہان کا ہر	تقریب و فریب تیرے جہان سے تھا
موت و راز و سیرت تیرے کلام	میراقام میں ہی جواب میرا کوئی تھا
میری نگاہ ناز سے تیرے مریدان کے	عقل ہی نہ تیرے عشق سے سحر و سحر

ترہ تیرے جہان کے دل سے حساب

طبع تیرے تازہ کر طور سے محاسب

نیری نظر میں تیرا میرے جہان سے	میرے جہان میں کہہ علم غیب سے
تیرے جہان میں میرے جہان سے	عشق نہام مصطفیٰ و عقل کا اسباب
گاہ کی دہائی پر نگاہ تیرے کتبہ	عشق کی ابتدا محبت عشق کا سہارا
عام سور و ساز میں مولیٰ جہان کے	دلیل و دلیل تیرے جہان سے

چین وصال میں کچھ حاصل نظر تھا گھر بہاڑ ہوئی میری نگاہ بادل
گئی تھنہ ذوق شوقش کے کچھ فرق سوئی تھی تو قرآن نظر ملک آبر و نون
(لاہور)

ذوق و شوق پر ایک سرسری نظر

یہ نظم بھی خیالی کی پست سنا ز نظروں میں ہے لہذا سید طریقہ کا انداز اس میں ملے گی
جو ملک پر قرار ہے تنہا میں منظر نظرت لہذا حال قدرت کا بیان تاہم غزلوں میں ملک لہذا حد تک
زنگی کی داستان بڑی کا دلی و خوش اسلوبی سے بیان ہوئی ہے اور پھر خود سنا ذوق و شوق
اصل حق دوسرے کا حال و حال خدا کی عظمت و قدرت کا اکمال لہذا اصل و قرآن کا ہر ارد
ارد میں پر تھوڑے سب کچھ آگیا ہے اور نظروں کی طرح اقبال کی نئی سہارت دیا جگہ تھی، اور
میں نظر کشی و سہلی بندی کی حالت و احاطات کا تصور رنگاوں میں پھر جانے کو حال حال
اور نظر کشی جاے اس نظم میں بھی موجود ہے اقبال اپنی دس کی بلور قہ نجی، در دل نی ہار
مال نظر کشی سے فکروں، تہذیبوں، مذہبوں، ملاح قوموں کی مدح میں آتے جاتے ہیں اور پھر
ایسا ذاتی شاہد اور حد اقل کا تجربہ و تجربہ شروع و غم کے پردوں کی آڑ میں پھر سنانے
رکھ دیتے ہیں، وہ مغرب کی نفس شناسی کے ساتھ ہی مشرق اور دنیا کے بھی واقعہ اسرار و
دلائل راز ہیں، وہ جس طرح غم کے صحنہ طبیعت کے دحر آشاہیں اسی طرح عرب کے
سوز و دل کے نکتہ شمس بھی ہیں۔ ہندوستان و ایران عرب و افغانستان و مشرق و
مغرب کے مراح مذاق اور طرز مذاہر و مذاہب و مذاہب کی فطرت سے پوری طرح آگاہ
ہیں۔ اس نظم میں فلسطین اور عرب کا نظر کشی کے ساتھ اس کے مدح و پیام پر بھی
لے اساتذہ مستقیم

لطیف تبصرے اور اس کی طریت نہ کہ لاشروے کرنے گئے ہیں کچھ عہد، آگ لہڑنے لہڑنے
 طالب کے سہول و اتعسے عروں کی کاروائی زندگی اور ان کے ذوقی عالم نوردی و جلال
 کی طرف اسیف اشارہ کرنا اپنی کلام تھا بصورتی لکھنا بجا فضا بخیر (SIGNIFICANCE)
 بھی آپ اپنی مثال آپ۔ ع۔

کی خبر اس مقام سے گذرے بی گفتم کا ہیں!

کا تھابل مارخانہ و قضا و شاعرانہ ہیں انسانی تاریخ کے اس وسیع میں مظهر میں پھولتا ہے
 جہاں ہم تاریخ کی صبح طلوع ہونے پر مختلف قوموں خصوصاً یہودیوں، عیسائیوں اور
 پھر مسلمانوں کے قائلوں و کائناتوں کو اس مقام سے گذرتے اور سفر کرتے دیکھنے لگتے ہیں
 اور اس طرح عربوں کی عظمت و رفت کے ساتھ ہی تمام گذشتہ کی پوری تاریخ نکالوں کے
 ساتھ دفنہ آجاتی ہے شرکی بلاغت اس وقت اور سامنے آتی ہے جب جہاں سامنے
 رہتی تھی حقیقت بھی اور کٹھن طبعیں اور بیت المقدس شروع سے قائلوں اور کائناتوں
 کا فکد رہا ہے اور اس کی حیثیت قوموں کی گذرگاہ ہونے کی وجہ سے ہمیشہ گویا
 میں اور تو اس علاقہ کے رہا ہے اپنی فرل کو آتش رزق کا سراغ اپنی سرگزشت کو
 کھوئے ہوؤں کی جستجو اور اپنی موع نفس کو نشو و نما سے آرزو کر کے اقبال کے اپنی
 کلاسیکیت و سادہ انوریت میں اپنی مشرقیت و اسلامییت اپنے نظریہ فہم کی روحانیت اور
 فلسفہ خودی کی طریت میں بیٹھ لیا میں اس بارہ کر یا اقبال کا کارنامہ ملت و اسلامیہ
 اور جمہوریت انسانی کے دل میں نشو و نما سے آرزو کے سوا اور کیا قرار دیا جاسکتا ہے؟
 اپنا نقش و نشان کو خوب دل و جگر کا بیجہ کہہ کر اقبال نے ایک بار پھر اپنے نظریہ فہم
 اور صداقت و نظارہ کا اعلان اور سامنے کلام کو اپنے نظریہ کے ثبوت میں پیش کیا ہے

پھر کیا نظم پر یون و شوق، و بعد و سرور، وصل و حضور، عشق کے سوز و ساد و محبت
 جدیت کے طائر یا رکی فضا چھائی ہوئی ہے۔



اقبال اور مسئلہ فلسطین

اقبال کو ذاتی طور پر مسئلہ فلسطین اور عربوں کے مستقبل سے بہایت گہری محسوس تھی۔ ان کے ذاتی خصوصیات میں فاروقیہ سرس کے نام کے خطوط میں مسئلہ فلسطین کے بارے میں ان کے وہ اضطراب کا پتہ چلتا ہے جو وہ مسٹر جنرل کو ایک خط میں لکھے ہیں۔ مسئلہ فلسطین نے مسلمانوں کو مضطرب کر رکھا ہے (مسلم لیگ کی دولت) شہید فلسطین کے عربوں کو کچھ فائدہ پہنچ جائے، ذاتی طور پر ہی کسی ایسے امر کے لئے جس کا اثر ہمہ دستان اور سلام دونوں پر پڑتا ہو جیل جانے کے لئے تیار ہو رہا دنیا کے وہ آدمی ہے پر یک مغربی چھٹائی کا مسیحا کیا جاتا اسلام اور ہندوستان دونوں کے لئے خطر ہے۔

وہ مس فاروقیہ سرس کو لکھتے ہیں: فلسطین پر یہودیوں کا بھی کوئی حق نہیں ہے۔ یہودیوں نے تو اس ملک کو دنیا کا مذہبی طور پر عربوں کے فلسطین پر قبضہ سے بہت پہلے

خیر باد کہد یا تھا، صیہونیت بھی کئی مذہبی تحریکیں نہیں، ملاح و اس امر کے کنہی بیڑی
 صیہونیت سے کوئی لمبی سی نہیں غور فلسطین پر پورٹ نے اس امر کو رد و مذمت کی طرح ماننے
 کر دیا ہے۔

ہندوستان میں جتنی فلسطین کا نفرت نہیں جو غیر سب میں اعتبار کے شور سے
 اور ہر دیل شامل تھیں، ملاح نے فلسطین پر ورث کے خلاف مسلمانوں اور ہندو کا نفرت
 کے موقع پر ایک بیان دیا تھا جس میں انھوں نے لکھا تھا کہ۔۔۔

عربوں کے ساتھ جو نا انصافی برتی گئی ہے، مجھے اس کا ایسا ہی شدید حس
 ہے، جیسا مشرق تریب کی مصدقہ حال سے واقعہ کسی شخص کو ہو سکتا ہے، یہ مسئلہ مسلمانوں
 کو ایک موقع پر سمجھا گیا ہے کہ وہ پوری قوت سے اس امر کا اعلان کریں کہ وہ مسلمانوں کا اصل
 بھائی بنائے، تلاش کر رہے ہیں بعض تھیز فلسطین پر نہیں بلکہ ایک ایسا مسئلہ ہے
 جس کا شدید اثر تمام دنیا سے اسلام پر ہوگا۔ مسئلہ فلسطین کو اگر اس کے
 تاریخی پس منظر میں رکھا جائے تو فلسطین ایک خالص اسلامی مسئلہ ہے، بنی اسرائیل کی
 تاریخ کی روشنی میں دیکھا جائے تو فلسطین میں مسند یسوع دوم صدیوں پہلے حضرت عیسیٰ
 کے یر و ظلم میں واقعہ سے قبل ختم ہو چکا تھا، فلسطین سے یہودیوں کا جبری اخراج بھی یہی
 عمل میں نہیں آیا، بلکہ قبول پر دھیس جو کنگ یورپانی مرضی اور ارادہ سے اس ملک سے
 باہر پھیل گئے، مادران کے مقدس ممالک کا غائب حصہ فلسطین سے باہر ہی مرتب و
 دونوں امور مسئلہ فلسطین کو بھی عیسائیوں کا مسئلہ نہیں بلکہ انہماک حال کے تاریخی مسئلہ
 نے پیشروی ہر مشن کی جتنی ہی کو عمل اشتباہ تولید کیا ہے۔

پہلی جنگ عظیم کا افسوس نکل جام یہ تھا کہ زلزلہ عالم اسلام گر رہا اور ترک کی خلافت اسلامیہ کا شیرازہ بکھر گیا اور انکلاویوں نے یہی سب سے بدتر سازش اور قسم کھانہ حربہ آزادی سے استعمال کیا چنانچہ ترکی کا مشرقی حصہ روم کے اتحاد لگا، اردشیر کے یورپی صوبے یونانی، بلغاریہ و غیرہ کو مل کر پروردگار بخدا ہو گئے، ایران اور شام فرانس کے اتحاد لگا، اور مصر و عراق پر برطانیہ نے قبضہ کر لیا، اس طرح سے عالم اسلام کے حصے بکھر گئے، مسیحیوں کا مسند زراعت بین الاقوامی نوعیت کا تھا اس لئے اسے متذیب و ترقی کی راہ پر گامزن کر کے لئے بھائیہ کے زیرِ انتداب رکھا گیا، اقبال اس صورت حال پر روشنی ڈالے ہیں اور یورپ کی اس سیاسی جہال کو سامنے لانے پر کہ وہ پہلے کمزور ملک کو ظلم کا نشانہ بناتا ہے، پھر اس کے غم میں ٹمچنے کے آنسو بھی بہاتا، اور بددعویٰ کا ہر کرنا ہے تاکہ مالی سیاست میں ساکھ کی قیام رعبہ اور پتا قصہ بھی نکل آئے۔

فرس بر دل نرم لوگ را سر شاداب

کشتہ عمر را خورایہ منسلک آلودہ

یورپ اس حکمت عملی کو متذیب اور ماسلحہ، انتداب اور مگر فی کا نام دیتا ہے لیکن یہاں قصداں کے سوا اور کچھ نہیں۔

اقبال کو شکل اسکی شرافت پر پہنچا

منسلک ہو کر شام و فلسطین پر ل

ترکاب بنجامین کے نیچے سے کاکر

جمعیت اقوام (LEAGUE OF NATIONS) نے اس سانحہ میں بھی عربوں اور یونانیوں

کے ساتھ موجود حاقین زری لوگ جاری رکھا تھا، اور اس پر یہودی اور مغربی ممالک مسلط تھے، اقبال اسی لئے اسے کہیں نہ داشتہ پیر کہہ کر فرنگ کہتے ہیں کیا میں اس کو چھوڑ دیتے ہیں، جو مشرق کو غیر تسلیم نہ کرے یہی تقسیم کر لینے کے وہ بے بہتیرہ
 حق بہ تقسیم قبولاً نہیں ساختہ!

اقبال مغربی سیاست پر یہودیوں کے جڑتے ہوئے اثر کو سمجھ گئے تھے ان کا خیال ہے کہ کیسے ایک دن یورپ ان کے دامن فریب کا شکار ہو کر رہے گا۔
 تاکہ میں بیٹھے ہوئے نہ رہوں گا حکماء باہی کے آگے پیچ نہ رہوں گا
 خود کو گرنے کو پہلے پہل کیلے دیکھئے پڑے نہ ہو کہ کی بھولا رہے
 اپنی دوسری نظم یورپ اور یہود میں یہی خیال ظاہر فرماتے ہیں۔

بے زور کی حالت میں یہودی بیگانہ لوگ

شاید بدل کلیسا کے یہودی ستولی!

درجی مشن کی عرب سر اسٹیل جنگ کے بعد یہودی اور یہودی راجستوں کی ایک رائے یہ سننے میں آ رہی ہے کہ یہودیوں کو عربوں نے ان کے وطن سے نکالا تھا اس لئے اگر انھوں نے اپنا وطن دوبارہ نہیں مل سکتا ہے لہذا ہے، اس میں ان کا کیا قصور یہودیوں کو یہودی (ZIONISTS) کہتے ہیں اس کو (PROMISED LAND) ہے جہاں یہودی کا آنا ضروری ہے۔

اقبال نے، اپنے خطوط بیانات میں اس کا جواب دیا تھا کہ یہودی فلسطین سے اپنی مرضی سے نکلے تھے، اور یہ عربوں کے فتح فلسطین سے پہلے ہی ہو چکا تھا تاہم اقبال نے یہودیوں کے اس دعوے کو تسلیم کرتے ہوئے ایک چھپتا ہوا حال

یہ اٹھا مارا اگر مصطفیٰ رسولؐ کا حق ہے تو عربوں کا حق ایسا ہی ہرگز مسلمانی اور دوسری قوم میں غنودہ علم توں پر کیوں نہیں ہو سکتا ہے یہودیوں کا یہ دعویٰ سنا ہی ہے جیسے ریڈیو میں امریکہ اور چین کا یہ مادر گائے قومیں جو نابہ پر دعویٰ کر دیں یا ہندوستان کے قریب ایران اور روس پر دعویٰ کر دیں کہ ان کا وطن اصلی وہاں ہے۔ —
 اقبال کی عمر میں یہ تاریک پر ظلم اس کے ساتھ مدق اور لستہ اپنی مرضی سے بے کسی معنی کو مستحسن سمجھتا تھا اگر نہیں وطن دینا ہی ہے تو ہر جہ میں دینا چاہئے جہاں سے وہ نکلے گئے۔ ایسے جوں سے ہر لڑا مار دست برداری و رعایتی کے بعد سوریوں کا تینا دھڑکا: نکل بے دلیل بنا اور اس کے پیچھے مغرب کا ہاتھ ہے۔

سے خاک مسطیں یہودیوں کا گرج
 اپنا یہ جتنی نہیں ہوئی ہمارے
 مقصد ہمارے کیت۔ جھگڑیں کا کھڑا
 خود نہیں تارک کا اشد طلبا!

وہ فلسطینی عربوں کے حضرات و اکابر اور ان کی صلاحیتوں سے واقف ہیں۔ انہیں خود ہی کی پرورش و تربیت خود کی تلاش کے لئے ابھارتا چہتے ہیں ہر دور وہ سوز و ساز یا دلاتے ہیں جس سے ہمارا لب بھی محروم نہیں ہے۔ اقبال کے پیام خودی میں ظاہر ہے کہ عربی جذبات اور سلامتی احساسات، ایمان و یقین کی کیفیت و صفات انکانات، اور دھرم و نہات ہی نہ وہی ہمارے حیثیت رکھتے ہیں وہ عربوں کو انہی ہتھیاروں سے سب پر کر جنگ حریت میں اس کی دعوت دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ خدا و خودی پر کھرو جس کے سوا اور پناہ تو نام تمہارے ہر امتداد و فرسہ یا خود فریبی سے زیادہ کچھ نہیں۔

زمانہ بھی نہیں بکے توڑے طریق میں جا تا ہوں جہاں تم نے وہاں

تری در این دنیا این که در دنیا
 فو که گویم که در دنیا
 شایسته این که در دنیا
 فو که گویم که در دنیا



نظم کے شروع میں اقبال نے ہم پر ان سبست عناصر کا گہرا اثر کیا
 تنگ دامن کا شکوہ کیا ہے جو ان کے فانی جذبات اور نظریات کے لئے سنگین
 بن گئی ہے مگر اس کے کوہ و سیالیاں مادی کو کمزور دشت و صحرا بھی ہیں جنہوں نے
 کے لئے کافی نہیں اور کہتے ہیں کہ شہ نے جس بندے کو علم سے بہت بلند فرمایا اور
 سوز عشق دیا جو اس کے لئے یہ کائنات و فیضانِ کالی ہو گئی ہے وہ جو یہ کہ وہیں غلط
 خود آگاہی کے اس عالم مادی سے آزاد کر رہتے ہیں اور اپنے لئے نئے آفاق فراہم
 کر رہے ہیں مگر اس سے وہ توجہ کا راز کہتے ہیں جو اہل نظر پر خدا ہی کا دوا نہ کہوں کیا ہے
 اور دنیا میں ہوتے ہوئے دوسری دنیا کے مشاہدات و تجلیات مانتے کر دیتا ہے۔
 ہمارے ان پائے و طریقیں لڑنا غلط فہمی سے پیدا ہوا ہے

خود سے اس ظہر ہاں کو لکھ گئی ہیں تو حیدر کی کوئی نہ بھلا کر گیا
 یہاں اقبال نے حقیقت و حقیقت کے پائے صبر کے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ
 علم و معرفت اور حقیقت و حقیقت میں کوئی تضاد و عداوت نہیں ہے تو حیدر اپنی مشہور حقیقت
 کی عقلی تشریحات میں مادی پر غیباں پیدا رہے ہیں جس نے معرفت و حقیقت کو اپنا قریب
 بنا لیا ہے اور یہاں ایک دوسرا لکھ گئی بتاتے ہیں کہ شریعت و حقیقت کے چہلوں
 کے لئے اصل چیز استغناء اور بے نیازی ہے جو ان دونوں کا بڑا ہی مادیات کے
 پرستان اور حکومت کے علمبرداروں سے کٹاؤشی کے بعد اہل دل استغناء کے
 سکے میں پناہ لے سکتے ہیں اس موقع پر انھیں اہل دل کا جامعہ ان کی سفر و خیال
 سرگرمیاں یاد آجاتی ہیں تو روح الامیں سے بھی پسنگ کر رہتے ہیں مگر یہ کہ ان کے
 انسانی کی جدیدیت اور عویش حقیقت کی تقلید و کپی کو سکتے ہیں۔

حاجت علم و عرفان کی غلطی نہ کرنا کہ غفلت کی سزا کو بھگتا کر لینا
 خدا کی پاک نوا کو کوسنے کی غلطی نہ کرنا کہ غفلت کی سزا کو بھگتا کر لینا
 ہرگز تھکے بغیر بل جیسے غفلت کی غفلت نہ کرنا کہ غفلت کی سزا کو بھگتا کر لینا

یہاں شاعر اپنے صمد کی طرف متوجہ ہوتا اور مشرق و مغرب دونوں پر تنقید کا لہجہ بھرا کر کہتا ہے
 کہ میں نے صدوں لوگوں کو اپنی چشم جہاں میں سے دیکھا ہے پر کچھ ہے اور صدوں کی خوبیاں ملے
 خراسان، بلخ، کات و مسائل سے واقف ہوں پھر وہ اپنی نیکمان رائے اور تحریرات کی
 روشنی میں کہتے ہیں کہ مشرق میں استعداد صلاحیت بہت ہے، لیکن اس کو قیادت
 اور صمیم رہنمائی نہیں مل رہی ہے اور مغرب کا حال یہ ہے کہ قوت کا نشاۃءِ سالہ ملے
 مسائل کی فر دال کا شمار اس پر بھلا یا ہوا ہے مگر اس انفراد نے اس کی زندگی میں
 محنت و مزدوری پیدا کر دی ہے اس موقع پر انھیں مشرق کے وہ رجاء یا آجائے بھی
 حضور نے قیصر کسریٰ کو پہنچا کر کہا کہ فقر محروم سے بادشاہوں کو بھی لقمہ برائے ام کر دیا
 تھا اور ان کا جو رہی یا مل کی موت اور حق و عدالت کی فتح بن گیا تھا شاعر عالم داری
 کے حالات دیکھ کر ان زیادہ حیریں و نگین ہوتا ہے اور عرب حکمرانوں اور سیاست دانوں
 کی بلا و عریہ سے نہایت ناامید اور غور و فہمی، لذات و شہوات میں انہماک اور غفلت
 ہمیشہ کو شہی پراپان و محبت کے جذبہ سے سرشار ہو جاتا ہے، اور محنت گرفت کرتے
 ہوئے کہہ سکتے ہیں کہ شیون و امرا گھیم ہو، دنیا و دنیا دار، اور پانچویں شہر انھیں چھو سکتے اور
 وہ مقامات متعدد سمجھنے والوں سے پامال کر سکتے ہیں جو دین و ملت اور خدایا کی تہلیل
 شاعر عالم داری میں اجنبی اثرات اور موجودہ حالات کی آشوبہ قیاسیہ سمجھتا
 ہے اور نہایت ناگوار و صدمہ دہرا ہے، جو انھوں نے تاریخی حلوں کے وقت میں

کھلا ہے اور نظم انکا بصیرت و حکمت کا خود ہی گواہ ہے۔

اقبال اس وقت طبیعت سے اکل تک تھکے ہوئے مشرق کے مستحضر ہے
 کبھی غریب غریب سے کھڑے ہو کر اس کی شانہ جینے کا اندیشہ کر لے اور پھر اس نظم
 میں اچانک کہنے لگے ہیں کہ مشرق تو بعد صلاحت کے ذلیلوں سے بھر پور ہے اور کچھ بھڑکی
 ہے اس بھر پور سے تیز و طاقتور عالم میں ہر جگہ جو ناسخ و سطر کے طبعے ابھرنے لگے
 لیکن اس کے باوجود وہ مغرب کا ستارہ کے حلقہ کے غفلت و اوجھل سے کھڑے ہو کر رہے ہیں
 اسکا مشرق کو اپنی ساز و خرد کا شکار ہونا اپنا الگ ہونا کھاتا ہے جس نے اس کے
 انکار و نفی کے ساتھ کہہ دیا ہے چنانچہ مشرق تو بہت عظیم و کثیف و قویز
 ہے جس پر غور کر لیا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ بے ہوش ہو گئی ہے اس نے کھڑے ہو کر کھڑے
 پر شام کا عروج دیکھ کر غصہ و نفرت بنا دی ہے، دنیا میں سوائے اس کے مشرق ہی کا کیا
 اس کے بغیر کائنات کا کار پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے اس نے کہ غصہ و بصیرت انکا
 صبر و تحمل ہی بڑا ہے اس کا ہوا اور اللہ کے دیکھتا ہے ہم مستقبل کا جب تک
 اگلی ہر رو تک پہنچ چکے ہیں دیکھ لیتے ہیں کہ یہ کیا کائنات کا کیا ہوا ہے۔

بہارِ خیز تیز چلنے سے	گجرات کے اچھوتوں کی روایت
ہاں کھڑے ہو کر روئے کو دیکھ لے	بے شک تو یہ تو کچھ ہی ہے
اس کا ہوا ہے شہر کا شہر	ننگوں کے شیریں چٹائی تیار
کھانکے ہیں کھانکے کھانکے	چھڑیاں ہیں کھانکے کھانکے
بھوکا نہیں ہے کھانکے کھانکے	کہ یہ ہیں کھانکے کھانکے
نہ کھانکے کھانکے کھانکے	نہ کھانکے کھانکے کھانکے

کچھ اور کہتے ہیں کہ

ترک خیشہ اگر کہے سے پھر ہو گئے پانی
میر کی کبیرہ شیشے کو بھی تھی افسانہ
میں یہاں دریا بہاؤں سے گھٹا ایک
مگر کیا ہم کو میر کا ستیہ نہیں ہے یہ دنیا
وہ پگھلا دیس و خانہ کت کے گھر ہو گیا
جھٹکے کیا جو بیکار کے واسطے پیدا
محبت و عشق میں یہ محبت غنیمت دہی
محبت آستانہ قصر و کسریٰ میں ہے پڑا
عجب کیا گرو پر دیں کے پھر ہو جائیں
کہہ دو ترک صاحب ہے تے بنم سر خود را
وہ دانا ہے بل ختم درمل ہو نکال جسے
منارہ کو کونٹ فردع داری عید را
نگاہ شوق و فانیں وہی ہوں وہی آخر
رہی قرآن ہی قرآن ہے تیسری دنیا
ستانی کے ادب میں نے خواہی نہ گذرے
اچھی اس شعر میں بات ہے بالکل نئی نظر
(۱۱۱۱)

”مسافر کی واردات و شاہدائے

افغان نے اکتوبر ۱۹۷۹ء میں مرزا ناسیر علی خان محمدی اور سر ریاس مسعود کے ساتھ
افغانستان کا یہ سفر کیا تھا اور واپسی پر اپنی شہریت سے فراق بھی تھا جو وہ اس ملت، فنان
کے نام ایک دعوت پر پیام کی جیت رہی تھی، اس لئے ہر اقبال کے ساتھ اس راوی
حرم و شوق میں بھی کچھ دیر سفر کرنا چاہتے ہیں، وہ جیب زدہ خیر سے گزرتے ہیں تو
میں ان سے رزق والے مردوں حق و ناسرک کے صہ ہزار افسانے یاد آجاتے ہیں،
وہ بے سبب کے کسانوں کو کچھ خرچہ ہونے میں کہ ان کے سپروں سے رنگ و بو کی
نراکت نہیں آگئی، جہاں کامور بھی ستا ہی مرا تے اور آہو شیریں شکار ہوتا ہے،

لکھا سادہ مترجہ

لیکن لا مرکزیت نے ان پہلوؤں کا شقتہ رنگاراد بے نظام و ناتمام و نیم سوز
 بنا دیا ہے، اور ان کے پھروں سے خردان کے چندے وجود کا خطرہ لاحق ہے۔
 وہ اقوام سرحد کو خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اپنی عظمت و فتاد اپنی
 خودی کی بانیافت کروا اسلام میں یہ تجاہل و غافلانہ ہے خود، گاہی دین احمدی کا
 پیام اعلیٰ فرموشی موت کا نام ہے۔

وہ بڑے درد و سوز کے ساتھ افغانوں سے کہتے ہیں۔

میر خیل باز کر نہ سالی قبریں

از ضیاع دیر افغانی قبریں!

وہ افغانوں کو بار بار وحدت و مرکزیت کا سبق یاد دلاتے ہیں کہ یہی راز حیات اور
 برگ و سار کائنات ہے، وہ افغانوں کی پستی اور پستی کا سبب ان کی حال پر
 قناعت اور مستقبل سے غفلت کو قرار دیتے ہیں، وہ کہتے ہیں کہ قوموں کا ترقی کے لئے
 امید و آرزو اور ایک متفقہ نصب العین ضروری ہے۔ — اقبال
 نے اس کے بعد شاہ شہید سے ملاقات کی تاہم انہیں ایک دوسرے سے ملنا ان پالا
 اسلام اور ملت اسلامیہ کے غم میں دونوں دیر تک روتے رہے آخر میں اقبال نے
 اپنی طاقت کو قرآن کی برکت کہا اور مانے عزائم و نکار کا انہماک کیا اور اقبال
 نے ان کی اختتامی نماز عصر پڑھی تاہم کہتے ہیں کہ اس نماز شوق کا کیفیت
 ناقابل بیان تھی۔

مانند سے کہ قیام و کان بچد

جزہ بزم عمری و تنواں کشود

مسافر کابل اور بابر بادشاہ کے مرکز کی زیارت کرتا اور غزنی میں حکیم ستانی کے مزار پر حاضر ہوتا ہے، اور ملت کی زبانیں عالی کا علیحدہ پوچھتا ہے جس پر وہ ستانی جواب میں کہتی ہے کہ قوموں کا وجود متغیر و متحول ہے دوام اور استحکام حاصل کرتا ہے اور دل و دماغ ہی ہر قوت کا سرچشمہ ہیں ملامت و عین ہندوگوں کی نظر اور اہل علم کی صحبت کے فیض و اثر سے پیدا ہوتا ہے، بر علی سینا عالمِ آب و گل ہے لیکن شنگھائی کے دل سے بے خبر وہ جسم و فن کا بڑا سانچ ہے، لیکن قلبِ درویش کا دماغ اس کے پاس نہیں۔

دل و دماغ سرچشمہ ہر قوت است	دین بھر اور معجزات صحبت است
دین بواحد رکبیلے بے خبر	عظم و حکمت از کتاب دین لہ نظر
بر علی داغندہ آب گل است	بخت از شنگھائی سے دل راست
نیش و نوش بر علی سینا بیل	چارہ ساز میاں دلی زلال

مسافر غزنی میں سلطان محمود کے مزار پر حقیقت معنادار حاضر ہوتا ہے، اور چند عادی فرقہ ہمارا کہ کی زیارت کرتا ہے، اور پھر مکتب است افتخار شاہ بابا کی طرقت سے اعلیٰ حضرت ظاہر شاہ کو خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے کہ جہاں شہبازِ مدنی ہو صاحبِ مرقفہ سے مقبل بھی اسی کا ہے، اور جو بیادری، سخت کو شہادہ کداری سے رہتا ہے، وہی زہرہ سکن ہے، یہ کز اری حیدر کر آؤ کے مقالات میں سے ہے یہ عثمانیوں اور ہندو مسلمانوں میں جب تک باقی رہا ان کا جادو جلال بھی رہا اور وہ دہریہ قرآن کا وجود بھی خطرے میں چڑ گیا کتاب و سنت کی اعتبار و است اور قوت کا بخیر و شر، قرآن جہاں ازوق و شوق کی برکات اور سنت عالمِ حمت و فوق کی

خواتین کی ضمانت ہے قرآن اگر مومن کا جمال ہے تو سنت اس کا جلال۔ قرآن ہی
ثبات و حیات کی بنیاد ہے اور کچھ نہیں۔

ہر خود از قرآن اگر خواہی ثبات
در ضمیرش و یہ عام آیت حیات۔



طارق کی دُعا

(اندلس کے میدان جنگ میں)

تازہ دم اور جوان مال طارق بن زیاد جب عربی فوجوں کے ساتھ اندلس میں
 اتر تو اپنی فوج کے ان سفینوں کو جلو ڈالنے کا حکم دیدیا جس کے ذریعے اس کے شکنے
 دیا جس پر کیا تھا اور یہ اس نے کیا تھا کہ سلم فوجوں کو کچھ بھاگنے اور واپس ہونے کا
 خیال بھی نہ رہے بلکہ نے کے بعد اس نے اپنے یادگار تاریخی خطبے میں کہا اے اللہ اس
 میں اعلیٰ العلیٰ من بعدکم و اعداؤں کے و اعداؤں کے و اعداؤں کے و اعداؤں کے
 الصندق و الصبر و لوگو راہ فرار کوئی نہیں ہمدرد ہمارے پیچھے اور دشمن
 ہمارے سامنے ہے اللہ خدا کی قسم صبر و ثبات اور سچے مجاہدانہ ذوق و شوق کے
 سوا تمہارا کوئی ساتھ نہیں۔۔۔۔۔ اس شعر کو ان کے فوج کو
 دل و جان سے تیار کر دیا اور اللہ تعالیٰ کے بعد اپنے بازوؤں اور تلواروں پر
 ان کا بھروسہ بچتہ ہو گیا۔

طارق نے دشمن کے قتل کے بعد اپنے فوج کا حوالہ کیا تو

اے صلوات جہاں کہ پہنچے وہاں سے علی طاقت اور فوجی قوت میں وہ بدجاگز ہے
 کہ کھنڈہ لگنے کی بھی امید نہیں دشمن اپنے ملک میں ہے وہ ہوتی ہے
 طاقت و طاقت ہے، لیکن ساری فوج فریب لیا راہ اپنے کرنے سے بکرا
 میل سے چلائے گی یہی وہی نہ کہ اسلحہ کی نہیں تھا اگر چہ ہرے بھیل
 یکساں ہو چکیں تو فریاد نہ کہیں میرے پاس روح فرما حق تعالیٰ نے طارق کے
 دل میں حق تعالیٰ کی توفیق عطا فرمائی تھی اسلحہ کی کھیت پیدا کی تھی اس سے کوئی پر
 سوچے پر محو کر دیا اگر آقا سے ایک ہی میلہ بھی میرا پکڑے گا کہ وہی ہفتا کی پانی
 طاقت کو چھوڑا تھا اسلحہ حاصل کی جائے جو ناقابلِ سیر اور غیر مخلوبہ
 تائید غیبی پر طارق نے محو کیا اور قہر کرنا کہ وہ اس کے ساتھ ہے کہ اگر اسے
 اپنے وقت کی صداقت و حقانیت پر پورا اٹھائے گا کہ یہ طاقت اور
 جہاد میں ہے، یہ کہ گویا جہاد اور غزوات کی تکیہ ہے اپنا اقتدار منظر کرنے
 نہیں چاہیے بلکہ صرف اسلحہ کے اشارہ و صداقت کو پہنچنے کے لئے
 ہے اس لئے سرکاری پر تکیہ ہے کہ اگر اس کا تکیہ سے روشنی کی طرف غافل
 کہ غافل کی طرف سے محال کہ غافل کی طرف سے نہ کہ غافل سے دست
 آفاق کہ جانبِ صفا ہے اسلحہ کے ظہور سے کیا اگر اسلحہ کے صلوات حاصل کی
 مستحقان کے لئے حق تعالیٰ نے اس شخص سے سر کرنا ہے وہیں کی فتح و غفر
 کا دعویٰ ہے، قریش جذالہ و لہو و لہو؟

اس طرح یہ سب کچھ اپنے سب سے دعا کی ہو سکتی ہے کہ اسلحہ
 صلوات و طاقت و صلوات صلوات سے اسلحہ کی ابتدا کرنا تھا انہوں نے

پہلی اسلامی فوج کی قیادت کا حق اللہ بہت بڑے میدانوں میں صحت کے دلائل کے بغیر حکومت غرض
 میں جاکر اس سے پہلے ہی گر کر اپنے خط سے دور کر دیا۔ لیکن اللہ عزوجل نے اسے اپنے
 ان قبضہ (ان خدا کے) جامعیت آج ہلکے ہو گئی تو پھر دنیا میں تیری جلاوت سے دیکھ کے گنا
 جہان بھارت نے اپنے پیغمبر اور اپنے سرکار کی تقلید کرنے کے لیے اس کا دعائے
 جسے عام طور پر عامہ ذہن نہیں سمجھا کرتے اور کسی کو اس کا خیال ہی آتا ہے
 اقبال نے اس عروبر میں بل کر لباس جو پہنا کر ادا و دیر بنا دیا ہے، طارق نے اپنی
 دعائیں کہا کہ ۔۔۔ اے خدا! یہ بندے جو تیرے راستے میں جہاد کے لیے نکلے ہیں
 اور تیری دعاؤں سے تھکتے ہیں یہ سوار بھی ہیں، در صاحب اسرار بھی ہیں ان کا
 حقیقت یہ ہیں کہ مقام تیرے سوا کوئی نہیں جانتا، تیرے انھیں عالی ہستی اور
 بلند پرورداری سکھائی ہے، اس لئے وہ عالمی سیادت اور عالمگیر حکومت کے لیے
 کم پرستی نہیں ہوں گے، یہ بھلے غیور وہ ہیں جو تیرے سوا کسی سے نہیں جتھو کی
 نہیں بننے، جو اور دنیا کی ٹھوکر ہوں گے، انہوں پر چلتے ہیں، انہوں کی ہیبت اور
 رعب وہ بد سے پہاڑ بھی گرد ہو جاتے ہیں، تو نے انھیں اپنی محبت کا آستانہ بنا کر
 دو عالم سے بگائے، انہوں نے یل و قتل اور شہادت اور شوق جہاد کے سوا دنیا اور دنیا کی حکومت
 بھی ان کے لئے کئی چیز نہیں، وہ محبت دل میں گھر کرنے کے بعد ہی کہہ سکتے ہیں۔
 یہ ایک دھن ہے، جو انھیں اس دھندلے راز ملک تک لے آئی ہے، لیکن ان کا آخری
 خواہش اور سب سے بڑی تمنا یہ ہے۔

دنیا ملکات کے وہاں، اور تباہی کے غار کھڑی ہے، انھیں اس میں گرنے
 سے عرب اپنی جان دے کر انہوں کو بچا سکتے ہیں، دنیا غریبوں کے لئے

پیا سی ہے اس کی تشنگان بیماری اسی مقدس خون سے دور ہو سکتی ہے خیال کیا؟
 میں لالہ ہو گئی اسی سرخ خون کے منظر میں کہ اسے اپنا کارۂ رخسار بنائیں ہم اس نغمہ
 میں اسی لئے آئے ہیں کہ اپنے جسم و تن کا بیج بوئیں اور خون دل سے اس کی بیماری
 کریں تاکہ انسانیت کی مرجھائی ہوئی کھیتی سلسلہ لے گئے اور نرالی کے طویل صدمہ کے بعد
 بہا رہیں لوٹ آئیں -

یہ قاری یہ تیرے پاس راہ بند ہے	تھیں تو نے جنتا بندہ خدا خدائی
دو نیم ان کی تھوکر سے سحر اوریا	سمٹ کر پہلا ان کی ہیرے کی دلی
دو عالم سے کرتی ہے جگانہ طر کہ	عجب چیز ہے لغت آشنائی
تھاوت ہے ظلمت و قصور میں	راہ میں صیغہ رشک و کشتائی
نیا ماں میں ہے منظر ہر کسے	نیا چاہئے اس کو خون عجب سے

اے خدا تو نے صحرائیں اور آدمیوں کے چرواہوں پر اپنے وہ مخصوص احکام کئے
 جس میں ان کا کوئی شریک نہیں تو نے انھیں نیا علم دیا ایمان اور نیا طرز زندگی بخشا
 تو نے انھیں اذان سحر کی درست دی جو علم صحیح و ایمان قوی و ابدی و حق مسلم سے جاری
 دنیا میں توحید کی کھلی دعوت ہے، جو لوگوں کو غفلت و جہالت کی غیبت سے بیدار کرتی
 ہے، عربوں نے اس کے سہارے دنیا پر چھائے ہوئے موت کے شادے کو توڑا
 اور اعدائوں میں ڈوبی ہوئی دنیا کو صحیح فو کی بشارت دی زندگی سے حرکت و حرکت
 کھودی تھی اور اس کی محوری پر صدیوں گزر چکی تھیں بالآخر اس نے عربوں کے موزوں
 اور حکمرانیت تحت سے اپنے نئے سفر کا آغاز کیا اور ایمان و محبت کو حاصل کیا یہ مجاہد
 موت کو زندگی کا سما اور جان کا ریاں نہیں سمجھنے بلکہ اس سے تندرستی کا نفع پانے

عیش تانہ کا زمانہ ہے جسے پیر یا رب الامت ہونے کو پھر اپنی حمیت اور بغض فی اللہ
دے جس کا تصور مانے روح میں ہوا تھا اگر انھوں نے دل پرشتہ ہو کر کہا تھا، تو یہ کہ خود
علی کو اس میں انکا فرض نہ تھا کہ یہ فوج عالم کفر و مساد کیلئے بروں مساعدت میں
ہیں۔ اے انھیں حرم و نصیب دے اور لوگوں میں ان کا وہ رعب قائم فرما کہ انکی
نگاہ بپاہ اور ان کی فکر رتلو اور نہ جائے۔

کیا تو نے صحوائینوں کو کیسا
خبر میں نظر میں آیا ان سحر میں
طلب میں کی حد تک تھی نہ کی کو
وہ سحر اس نے پیدا نہیں کیے تھے
کشتہ دریں سمجھتے ہیں اس کو
ہلاکت ہمیں موت ان کی نظر میں
دل مرد و سوس میں پھر نہ دے
وہ علی کو بھی عمرہ لاتدو میں !
عزائم کو میںوں میں پیدا کر دے
نگاہ مسلمانوں کو تلوار کو دے
اس میں جس کا مذکر دعا قبول ہوتا اور اسلامی فوج اپنے دشمن کے مقابلے میں
کا یہ باب ہوئی جو طاقت اور عدوی اکثریت میں اس کے گناہ تھا اور عیسائی انڈس
مسلمی اور عربی انڈس بن گیا اور مسلمانوں کی وہ پٹا حکومت قائم ہوئی جو صدیوں
تک رہی۔ ورنہ اس کا تھا اس وقت ہوا جب طارن اور اس کے ساتھیوں کی
روح ان میں باقی نہیں رہی اور وہ نصیب اعلیٰ یا وہیں رہا جو انھیں یہاں تک لایا
تھا جہاں بایاں کا فقدان، طاؤس و رباب کے شغل اور قند جگیوں نے حکومت
کے کچھ مسلمانوں کا وجود یہاں تک طے نہیں ڈال دیا کہ ایک نفس بھی باقی نہ رہا
غالبوں اور خود فراموشوں کے ساتھ مداکا ہیئت میں معاملہ رہا ہے تو نہ تھن لسنہ
اختلاف تبدیلیاں

ساقی نامہ

ساقی نامہ ہجران کی متوجہ غموں میں شہناجیت ہے۔ خیالات و افکار کی شگفتگی اور
 تخلیقیت کو اس میں نمایاں ہے۔ ماہی اور مٹی کا طے بھی اردو میں ایک نیا عروش ہے۔ ہجران کی
 حقیقت رکھتا ہے۔ یہ شہناجیت میں چلا ساقی نامہ ہے جس میں ہجران کی حقیقت کی نیند
 ڈال گئی ہے۔ اردو کے علاوہ خود فاسی میں بھی تصویر و عہد کا ساقی نامہ اپنی بہت سی علامتوں
 میں رکھتا ہے۔ لیکن اتنا ہی عمق و حقیقت فکر کا سماں ہی ہے کہ وہ جس صنعت سخن کو کہا نہ
 نکالتے ہیں اسے بلند تر کر دیتے اور لفظ اسی کی دیا میں اپنے جہاں نوکی میں دیکھتے
 ہیں۔ یہی رکھا اور اردو میں ہجران نامہ شہناجیت میں دو سری شہناجیاں صورت بن کر حقیقت سے کھتی ہیں
 اور ہجران نگار کی کہ سے معبود میں دیکھیں۔ شہناجیت نامہ جہاں کے سے ابھیں پچ پیچ میں
 غزلیں کھینچا کرتا ہے، جس کے رقص و اقبال نے شہناجیت میں حقیقت کو نرغز و ادوں کی
 روم بھی بفرورنگی ہے۔ ہجران کو سیدھی اور پتہ جوتے سے کہا جاتا ہے۔ ہجران کی
 روحانی خیالات کی جہان و مہلاں شہناجیت (STREAM OF CONSCIOUSNESS)

کی جو کیفیت ہے وہ اقبال ہی کا حصہ ہے۔

اقبال تمہید میں حدیث سار کہتے ہیں کہ موسیٰ گم گایا، دشتِ جہل میں اس کے
غیب پھیل گئے، لالہ دگل، نسرت دہ، جین کی حکومت نے اپنا نقشہ جہانیا، پتھروں اور
جہازات میں بھی بہانہ نہ زندہ کی پیدا کر دی، ہرن کو فرج و سرور کی بدیوں نے گھیر لیا
اور دشتِ لامر لیا حوال میں چڑیا گھونسلوں سے باہر آگئیں جسے اور تیاں میں کھ
سے نکل کر میدا نوز میں رنگ کی طرح جھوٹی ناگے بڑھے گئیں کبھی دھیرے اور کبھی
تیز رفتاری اور اچھتی چٹالوں کو توڑی اور کسادوں سے ٹکرائی اور زندگی کے نقشہ سانی
خود میں سماں رواں ہیں، اقبال اس غم پر کان لگانے میں تو اس سے زندگی کا پیام
سنتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ یہ جتنے ہوئے دریا گھونسلے اور مڑنے ہوئے اپنے عقاب پر
بہتے بہتے ہیں، لیکن زندگی اور حرکت سے غام نہیں رہتے، ان کا بھلاں جاری اور
میلان ماتی رہتا ہے۔

زندگی کا بھی کچھ ہی انداز ہے، وہ سات و مکان کا سرور، گزرتے گزرتے ہے
لیکن کہیں مکوت پذیر نہیں ہوں، بہار کے ان دلکش مناظر میں اقبال عبرت و بصیرت
پا جیتے ہیں، اداس سے وہ اپنی امیدوں کے مرکز پر ہی ملت، اسلام آباد کی اس کو دیکھتے ہیں

ہوا خیمہ زن کا رواج بہار	ارم بن گیا دامن کو بہار
گلی و زنگس و موسیٰ و نسرت	شہیدانِ دلا دلا تو میں کہیں
جہاں چھپ گیا پردہ نگاہیں	لو کی ہے گوشِ رگ رنگیں
صفائی سلی، ہوا میں سرور	شہر تے نہیں آئیاں میں طیو

احسان دہریم

وہ جوئے کستاں بھکتی ہوئی اکتی، بھکتی، سرکتی ہوئی
 اچھلتی، بھٹکتی، بھٹکتی ہوئی ٹپے بچ کھا کر نکلتی ہوئی
 جوئے حب کو سل چیر دی ہے پہاڑوں کے دل جیوتی ہے
 زرا دیکھ اسے ساقی لالہ نام ستا ہے زندگی کا پیغام
 پلاوے بچھے وہ منے بہہ سوز کراچی نہیں نصیر گل رزق
 وہ ہے جس سے دشمن صیر چتا وہ منے جس سے ہے ہی کائنات
 وہ منے جس میں ہے سوز سا پلا وہ منے جس سے کھلتا ہے ملا پلا
 اٹھا سا قیام پر وہ اس بار سے لڑا دے محو کے گوشہ باز سے

خیال کہتے ہیں ناز کا طر و انداز بدل گیا، یورپ کے ہر ارفاضا ہونے لگے
 اور شرق کے خلاف اس کی سازتوں بکا کر رکھ لی گئیں اور اس نے یورپی شطروں کو
 عجیب شکست میں مبتلا کر دیا، مغربی سیاست کا، فلاس اور اس کی کنسر ریالیات کا طویل
 الیاد سدا ہوا کر ہوگ امارت و حکومت کے نام سے چڑنے لگے اور امیر و مل اور بادشاہ
 کو چیلنج کرنے لگے، سرانے داری اور ذخیرہ اندوزی کا نانا ننگ گیا اور وہ ڈرا کر ختم ہوا جسے
 ہوس پسند بادشاہوں نے حدیوں کیلئے تھما، اور مینے کے لئے گراں خواب عوام
 بیدار کی کر فیس بدے گئے ہمارے زندگی کے سوتے پھر سے اپنے لگے اور قاروں کی
 قبلی اور مینا کی دشمنی پھر ظور کے لئے بے تاب ہونے لگی وہ حسب
 یہاں سے روئے سخن اپنی محبوب ملت اسلامیہ کی طرف کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ سلام
 اگرچہ تو عیسے مرثاد ہے لیکن دعوت و شینت کے جراثیم سے وہ پوری طرح پاک
 نہیں اس کے علم و ثقافت اور کلام و تصوف میں اثرات سے محفوظ نہیں ہیں تحقیق

و ہم و خرافات کا تمام بھی بھاری اور دامت پر فسون و فسانہ کا طلسم اب بھی طاری ہے۔ خطیب و واعظ حسن کلام کا جہاد و جنگ لڑتے ہیں، لیکن خدق و خنوق کے لطفت و لذت سے نا آشنا ہیں، باتیں خنوق و فلسفہ کے کذاب کے مطابق اور فصاحت کے اصول کے موافق ہیں، لیکن غلبہ و رس کی گہرائیوں میں نہیں اترتے۔

وامضہ کا ہر اک حرف تادیبی و تقریری بہت کھپے گا

انکھوں میں سو دھن نہیں پھرے عقلی کھل نہیں

وہ صوفی جو خدا سے ملنے کا شوق حق و غیرت و نیکی کے لئے مشہور تھا اسے بھی فلسفہ نے اپنا صیغہ بدل دیا اور احوال و مقامات میں کھو گیا، مجموعی طور سے عالم اسلام احوال کے ہست قدر قریب آگیا کہ مسلمانوں کا سوز و عشق بیکھریا و شعلہ حیات و اکہ بن گیا، اللہ ملایکا و جبروت و عدم برابر ہو گیا۔

ناتے کے انداز بولے گئے	یہ راگ ہے ساز بدلے گئے
ہوا اس طرح فاسق و فزنگ	کہ حیرت میں ہے شیشہ ساز و فزنگ
پرانی سیاست گری خوار ہے	نویں میر و مغلطایں سے بیخوار ہے
گیا وہ سر پایہ و لورنگی گیسٹا	توڑ دکھا کر طاری گیسٹا
گراں خواب جینی منجھلنے لگے	ہمارے چشمے ابلنے لگے
وہ طور و سینہ و قارن و نیم	تجلی کا پھر منظر ہے کلیم
مسلمان ہے توحید میں گم ہو چکا	گمراہی بھی تک ہے زنا و پویش
تہذیب و تصوف و شریعت و کلام	بتانِ حجم کے پھی رہی تھام
حقیقت خرافات میں کھو گئی	یہ امت روایات میں کھو گئی

لہجہ اس کے دل کو کلامِ خطیب
 گرفتِ شوق سے بے نصیب
 بیان اس کا شوق سے طہار
 لغت کے کچھڑوں میں لکھا تھا
 وہ سوال کہ تھا نصرتِ حق میں
 محبت میں یکتا، حمیت میں فرو
 عجم کے خیالات میں کھو گیا،
 یہ سالکِ مقلات میں کھو گیا
 کبھی عشق کی آگ نہ دھیر ہے
 سلطان نہیں را کھ کا دھیر ہے

اقبال قاضی دہلوی کے ہیں کہ خطا پھر اس ہمت میں روح زندگانی دلوں کے
 اس کی عظمت رختا سے وہاں دلاوے اور اس کے وجود میں سفرِ حلال اور
 شعلہ محبت کو ایک بار پھر پھول دے کہہ ان سے اپنی نشاۃ ثانیہ کا سامان کرے
 اور محبت کے پردوں سے پرواز کر کے وہاں پہنچے جہاں گر بننا سادہ پرست نہیں
 پہنچ سکتے، وہ آئندہ کرتے ہیں کہ اس پہ دعاست کو ایک بار پھر قلم علی مرتضیٰ کی
 دھڑکن اور صدیق اکبر کی دھن اور لگن ملے اور اسے وہ دلاوے سوزِ شوقی
 حرمت ہو جوتہ تو سوں کو ٹھاکر بنا ہے، ہمارا شاخِ حوضِ ناز و درخشِ عایان کے
 اس اس سے سرشار ہوا تھا ہے، اور کہتا ہے کہ اے خدا ایتھے آسمانِ دزمین
 برحق اور تیرا طلال و جبروت اب یہ ہیں، سلام جواں کو بھی تو اس کا رازِ واں بنا اور ان کے
 دلوں میں زندگانی کا سوزِ وفا اور دردِ گداز پیدا کرنے اور میری جیسی محبت و دھڑکی
 اور حکمت و بصیرت انھیں بھی عطا کر، میرے سفینے کو گردِ آبِ ستارے کا بارِ منزل پر
 پہنچا اور موت و حیات کے سراسر ایشیا سے مجھے بھی آگاہ کر اس لئے کہ تجھ سے جو کہ
 عظیم ذخیرہ کوئی نہیں۔

اے میرے ملکِ وفا، میرے پاس ہی چمکا لام و انکاس یہ جنوں نے

مجھے دیکھ بے خواب اور باہمی بے تاب بنا رکھا ہے، میرا سراپا یہی خام میری لہ
 کا مرقعہ نہیں، جن کے سارے میں جیسا ہوں، میری کائنات میری آبرو ہے،
 جن سے رات کا سناٹا توڑتا ہوں، میری کل پونجی وہ چند ساعتیں ہیں، جب میرے
 سگے پیارے عزیزان پیش کر لادہ عرض پر طار ہوتا ہوں یا وہ چند لمحات ہیں، جب میں
 انجن آؤں میں اپنا فوق و فوق بکھیرتا ہوں، کلک کلک گھر گھر بھاتا ہوں۔

اسے میرے غلاموں نے میری فطرت کو ایسا آئینہ بنایا جس میں روح عکس
 ہوئے جھلک اٹھکے، اور جس میں دھام غیبی کی تصویر کھینچ جاتی ہے، میرے
 لمبا دامن، اسیر دل ہی نہ بگاڑ جاتا ہے جہاں خیر و شر کے معرکے برپا ہوتے رہتے
 ہیں، نادرون و محسوس، مادر ایمان، یقین کی پیکار، رہاؤں کا سہارا ہے، میرے رب! یہی کل
 میری کائنات ہے، یہ، تھا کر تاجوں کو اس سر پہ چھتر و در تاج، فقیر کو فوجاں کا کلام
 میں شاد ہے اس لئے کہ وہی اس کے اہل اور مستحق ہیں۔

مشراب کہن پھر بے سافیا	دی جام گردش میں لاساقیا
مجھے عشق کے پر لگا کر اڑا	مری خاک جگنو بنا کر اڑا
خدا کو عداوت سے آزد کر	جو لون کو پیر دل کا استاد کر
ہر ہر تانہ ملت ترے نام ہے	نفس اس بدن میں تیرے نام ہے
تو نے پھر کے کی تو نے دے	دل تھے، سوئے صدیق تھے
جگر سے وہی خیر پھر بار کر!	تنہا کو سینوں میں سید کر!
ترے تامل کے اڑوں کی خیر	دینوں کے شب نہ دلوں نہ
جو لوں کو سوز جگر بخندے	میرا عشق میری نظر بختدے

مری ناؤ گرد لب سے پار کر	یہ ثابت ہے تو اس کو سدا کر
بتا جگوا سر پر مرگ و حیات	کہ تیری گناہوں میں ہے کائنات
مرے دیدہ تک بے خوابیاں	مرے دل کی پوشیدہ بے نیلایاں
مرے تالہ نسیم شب کا نیاں	مری غلویت انجمن کا گداں
انگیں مری آفتابیں مری	ایسیدیں مری جتوئیں مری
مری نظرت، آئینہ روزگار	غزالان افکار کا مرغزار
مراں، مری رزم گاہ حیات	گمانوں کے لشکر یقیں کا بستان
یہی کچھ ہے ساقی سدا فقیر	اسی سے فقیری پر ہوشیلاں
مرے قفا میں ٹاڈے اسے	ٹاڈے، ٹھکانے لگا دیے اسے

اس کے بعد انھوں نے فلسفہ حیات، کثرت میں وحدت اور زندگی کے مختلف ظاہر میں ہوا اس کے تفسیر و تبدل اس کی قوت و سرحد پر بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ اور وہ فلسفہ کا شاہکار سمجھا جاسکتا ہے۔ خصوصاً یہ اشعار اپنی مغرب کا بیان ہیں:

مادم روں ہے ہم زندگی	ہر اک شے سے پیدا م زندگی
نزیب نظر ہے مکون و نبات	خزائن ہر ذرہ کائنات
ظہر تائیں کاروان وجود	کہ ہر لحظہ ہے تانہ شان وجود
بھٹتا ہے توراں ہے زندگی	فقط حق پرواز ہے زندگی
سفر زندگی کے بے برگ سدا	سفر ہے حقیقت بھڑپے سدا

انہیں اس سلم و جوانی کو نصیحت کرتے ہیں جو ادنیٰ ترقیات کا اسیر ہوتا جا رہا ہے کہ جس ملک سے پرواز میں کوئی آتی ہو اور شریعت آدمی اپنی عزت اور حیثیت عرفی

کھو دیتا ہو وہ اس کے لئے عم قائل ہے، روزی وہی ہے جس میں اسے محفوظ ہوا اور
 آؤ کا سزا شکر چٹا ہے اسے اپنی شخصیت و خود ماری کی قیمت سمجھاتے ہیں بلکہ بھگت
 کے سوا قائل کرتے ہیں جو ہر سید سے بے نیاز کرتا ہے پھر اسے وہی فتوحات
 اور ترقیات نئی پیش قدمیوں اور نئی سمات کے لئے آمادہ کرتے ہیں کہ وہ اپنی جرات و
 عزیمت سے وہی ہو نیا و سکا کاشاں ہیں کرے جو علمائے طبعیات و سائنس کے
 خواب و خیال میں کبھی نہیں آتیں

وہ کہتے ہیں کہ دنیا کے رنگ و بو جس پر موت کی حکمرانی ہے جو منت نکالو
 فردوس گورن ہے جس میں بہت سے آدمی صرف اگل و شرب کو رتگی کا مقصد سمجھتے
 ہیں۔۔۔ جو آکاہوں کی نگاہ میں مظلوموں کی حیثیت رکھتی ہے، منزلِ آخری کی
 نہیں یہ ہندو آجپنا، آخری نشانہ نہیں اور روحِ نبات کا مولد و نشاۃِ عالمی
 نہیں، انسان سرچرچہ کائنات ہو سکتا ہے، لیکن یہ کائنات اس کی اصل نہیں ہو سکتی
 وہ مومن کو جرات و جہالت کا پیام دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ تم ہر لمحہ آگے بڑھتے اور
 سامانِ سفر تازہ کرتے رہو، دین کے کسب کو ٹھوکروں سے توڑتے رہو جو جادو
 رنگ کے ہر پتھر پر مائل ہوتا ہے، مافی و مکان سے تم بے نیاز ہو، اور ان کی اطاعت
 سے نفرت کرو اور ان کے حدود و قیود سے اپنے کو آزاد کرو، ان کی سرحدوں سے آگے
 بڑھ جاؤ، اس لئے کہ مومن جب خود کو کسی خرابی سے دور دیکھ کر اسیر ہو گیا اور عزت
 سکھ کر اپنا پیچھے نہایت ہے۔۔۔ دیکھتے ہیں کہ یہاں ایک دنیا نہیں ہزاروں
 جہانِ نادیدہ ہیں اس لئے دنیا کائنات کی محسوس بھی غائب نہیں ہوئی اور اس کی
 تازہ کاری بھی ختم نہیں آئی یہ دیکھ کر تم کو سب سے مظلوم و مشاق ہے، تم کو

فکروں کے حدود کے اعتبار سے اپنے وجود میں بھی پھیلاؤ پیدا کرتی ہے، مگر دشمن
 وعداں کا مقصد یہی ہے کہ تم پر تمہارے حضرات و امکانات کو روشن کر دے اور
 تمہاری حقیقت تمہارے سامنے لائے، تم فلاح کائنات اور بے نیاز قومیت و
 صفات پر، فرشتے بھی تمہارے احوال و مقامات کی ترنگرتے ہو، لیکن تم مدعاظر
 بلند نام ہو جہاں تک ان کی پروا نہیں۔

خودی کیا ہے تلوار کی دعا ہے	یہ سورج نفس کیا ہے تلوار ہے
خودی کیا ہے بیداری کائنات	خودی کیا ہے راز و رن جیات
عمر ہے گل ہونے پلانی میں بند	خودی جلوہ پرست و ظلمت پند
یہ خدا اس کے پیچھے نہ رہا ہے	اترا اس کے پیچھے پر رہا ہے
وہاں جس سے جلتا ہے ہر ایک	خودی کے گمبیاں کو ہے تہذیب
رہے جس سے دیباہیں گویا بند	وہی ناں ہے اس کیلئے ارجبند
جہاں تجھ سے ہے تو جہاں سے نہیں	تری آگ اس خاکدال سے نہیں
کہ قاف نہیں ہے ضمیر وجود!	جہاں اور بھی ہیں ابھی بے نور

یہ ہے مقصد گردش روزگار
 کہ تیری خودی تجھ پہ ہو آشکار



ابو جہل کی نوحہ گری

جاہلیت کا سردار اور عربی قومیت کا ظہیر و اعز و بن ہشام (ابو جہل) اسلامی عہد کے مکہ کی عالم خدائی میں زیارت کرتا ہے جو یہاں یقین کا مرکز اور توحید و رسالت کا گہوارہ بن چکا ہے، اور بس اس کے حرم میں لات و منات کی جگہ ہر طرف طواغیت کے واسطے مباحوت گڑا رہا اور زنا پرین شب زنجہ دار و رکوت و سجود تبسج و تملیل، تحمید و تحید اور ذکر و استغفار کے مبارک احوال میں نظر آتے ہیں لب و لہجہ میں مادیت کے اصرار ہیں نہ جاہلیت کے مت ہل و عزت و اسات و نالہ کی بڑائی اور وہابی کی جگہ اب خود ہند آہنگ سے اس کے اونچے مناصب سے توحید و رسالت کی مسادی کرتا اور ایک خدا کی کبریائی اور وہی منظم صانع و مہر و علم کی ابدی رسالت کی گواہی دیتا ہے۔

جاہلی غرور و نفوت اور ہند از نفوت منہی برتری اور اتہار کی جگہ اب انسانی مساوات اور اسلامی اخوت کا دور درود ہے لب و لہجہ میں نوحہ گری اور

ایک بروری کہتے ہیں جس میں عرب و عجم سب برابر ہیں، شرف و عزت کا اگر کوئی حقیقی معیار ہے تو وہ صرف تقویٰ و اخلاقی برتری ہے اور نہ کوئی دوسرا معیار۔
انتہا کلمہ

ابو جہل عربوں کی آواز میں پر کان لگا کر ہے تو کسی آنے جانے والے کی زبان سے قوم و وطن اور خاندان سے متعلق نفرتی کلمات نہیں سنتا اس نے لوگوں کا گھوم پھر کر بھی دیکھا لیکن اسے ایسا کوئی نہیں مل سکا جو کسی کو کسی پیشہ کو کسی ذاتی یا نسلی عیب کی وجہ سے حقیر جانے لگا یا اسے حقیر بنا دے اور کسی کی تعزیر برتر جانے یا عرب کو عجم سے برتر سمجھنا اور وہ مخلوق اور مخلوقوں میں جا کر بھی دیکھتا رہے تو وہ ذات و قحطان، رعبہ و معزز، حیدر نات و عبد اللہ اور بنی اشہم و بنی عبد شمس کے درمیان کوئی خاص ذاتی جنگ و چیلش نہ دیکھتا تھا البتہ باقی نہیں بلکہ اس کے برعکس وہ دیکھتا ہے کہ لوگ ایک جہتی غلامی کے گروہ علم کیلئے ٹوٹے پڑنے میں ملوث اس کی شاگردی پر فخر کرتے ہیں اور عرب و عجم کی طاقاتوں، اہل کے عیوض و عادات و اعتقادات کے ٹکڑے حقیقت کو بٹے غور سے دیکھتا ہے لیکن اس کے باوجود کوئی جاہلی رسم و رواج اور عصبیت اور احساس قومیت اسے نظر نہیں آتا جس سے اس کا جی خوش اور آنکھیں ٹھنڈی ہوں۔

اسے معلوم ہو اگر پرانی زندگی کے آثار بالکل مٹا دیے گئے ہیں اور ان کی جگہ عقیدہ و اصطلاح، صلاح و تقویٰ کی بنیادوں پر ایک نیا معاشرہ وجود میں آ گیا ہے پرانی تقدیر یا دہرائے بالکل بدل گئے ہیں اصطلاح کی جگہ نئے اخلاقی معیاروں نے لے لے لیے اس صورت حال سے اسے دکھ نہ آتا ہے اور وہ حیرت و حسرت کے

عام میں شعر و خط و اساجاتا ہے۔

فصلان من شمس اللذین عهدتہم

فلا تدر ابدا ان القوت کنت عرف

(اب دو میرے شہر لوگ ہیں اور نہ میرا جانتا پہچانتا رہ کر

ہی رہ گیا ہے)

نئی محضوم کا بد سر دار اپنے وطن میں اجنبی دار اپنے گھر میں پرہیزی بن گیا ہے
وہ اس مکر کو بھی نہیں پہچانتا پارا ہے جہاں کا وہ معزز شہری اور نہیں تھا، وہ
سوچتا ہے کہ کاش وہ بیت اللہ وہ عظیم، وہ حجر اسود، وہ بیر برجم، وہ قریشی مہر
کی مجلس دکھائی دیتیں جن میں وہ مسلمانوں کو سناٹے اور پھیلے تھے۔
اور جن میں وہ بھی شریک ہوتا تھا، وہ مسلمانوں کو دیکھ کر کبھی سوچتا ہے
کہ میں کہیں غصی سے رستہ تو نہیں بھول گیا ہوں؟

اسے اپنی گزشتہ زندگی یاد آتی ہے جب وہ محمد کے دین مدد کو عربی قومیت
اور قومی مصیبت کے لئے سب سے بڑا خطرہ سمجھتا اور اسلامی نظام کو تسلیم نہیں
کے جا ہی نظام اور قریشی مملکت کے محمد و انور کے لئے پہنچ جاتا تھا۔

وہ عزت و فضیلت کو صرف عربوں کی میریت سمجھتا اور دوسروں کو غمی بنا
گنوار قرار دیتا تھا جو کسی قدر ذہنی اور جسمی کمزوری کے سختی دیکھ کر اپنے خیالات
کی وجہ سے جاہلیت کے دفاع میں اسی لئے سب سے آگے تھا کہ اسلام کے مدد
اقتصادی نتائج کو پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ اسے آخر اس بد مذہب کا مہابی ہوگی۔
جاہلیت اپنے مرکز ہی میں غریب اندیاز و رونا آتش سے زدگار ہو جائے گی۔

اور جہل انہی خیالات میں گم تھا اور جب یہ سلسلہ لڑتا تو اس میں ایک بار پھر پانی نخت
 ابھری اور اس کی روح نے انگوٹھی کی مانند کوستے لپٹ کر وہ مجھ سے سوال اشد کے خلعت پہنانے
 دیتے ہوئے کہنے لگا، ہندوؤں نے تجھی اور یہاں کی روح مجھ سے ہے مجھے نے کبھی کا چراغ
 بجھا دیا اور اس کی قدر و منزلت خاک میں ملا دی انھوں نے قیصر و کسریٰ اور لوگوں کے
 سلاطین کے محفلت کھنڈر بنا دیے اور ان العکمر الاخلعہ وان اللادہیں ملکہ
 یوم شہا میں بدست دیا کہ کہ یہاں نظام کتب ہی ختم کر دیا انھوں نے یہاں سے فوج روانہ کر
 ایسا کر کے کہ وہ یہاں سے انھوں سے نکل گئے امان کے دین اور ان کی شخصیت کے
 گمیدہ ہو کر رہ گئے کیا لا الہ الا اللہ ہے بھی بڑھ کر کوئی کفر ہو سکتا ہے جسے پڑھنے کے
 بعد ایک خدا کے سوا وہ تمام خدا میرے جبر شہر تھے ہیں جو قویوں کا تہ تیغ میں مذکور ہیں
 انھوں نے آجائی دیں کا نام ہی مٹا کر رکھ دیا، اللہ و منات کی عزت خاک میں ملا دی
 کلاش دینا میں سے اس کا بدلہ لیتی باغیہ بات ہے کہ انھوں نے محسوس اور شہر کو
 کالا کر دیا لیکن یہاں دیکھے خدا کے لئے اپنا سب کچھ قربان کر دیا احوال یہاں بالی منر
 کو ایمان باغیہ کے مقابلے پر کمتر بتایا آخر اس غیب کی ہمارا اس اہنا شمشیر کا وجود
 کیونکر مانا جاسکتا ہے؟ کیا غائب کو سمجھنا کہ ناموہ لوی اور ہم پرستی نہیں؟ کیا کسی
 غائب کے سامنے کسی آدمی کو سجدے میں وہ لذت لے سکتی ہے جو سنگ و خشت کے
 احسان تراشیدہ کے سامنے تھی ہے؟

سیدھا از محمد و امجد داغ	از دم او کعبہ و اگل خدیجہ
از چاک قیصر و کسریٰ سودا	از جوناں مار و دست مار بردا
ماہر و اندر کلاش ماحکات	ایں دو حیرت ملا خدا کا نیت

ایسا دوجہ آباد دروڑ باخدا فغانی مارو آکچ کروا
 پاشا پاشا سر تر شہت سنا استقامت سے گئے اسکا نکات
 دل بجا بابت خاطر گند نقش جانو اتوروں دھکست
 دوجہ بقتاب رو بقتاب آچا دوجہ کی ایک بابت
 دیش بقتاب بقتاب دوجہ بقتاب بقتاب
 غم خندان پیش خوانے بجا بندہ دوجہ سے بختیاری سنا

اب یہی کہتا ہے محمد اکبر دھیت بوقت ریت کے لئے سوت ہے اور خود تر شہر اور
 ظالموں کی حرکت کرتے ہیں اور اس کے بغیر عربی کو بھی پر تریح نہیں دیتے اپنے ظلم
 کے ساتھ کھا لکھاتے ہیں یہ جنوں خاصوں نے اس طرح کی قدرت افزائی نہیں کی اور بھی
 گھروں بلوئے لکھوں کو بھی کاہر بنادیا اور سفید نام آقاؤں کو لکے بھیجے
 عکسوں سے کریم کو نیم سے ماحہ پر تر کر کے تروے طار یا دور عربوں کی تاک کشادی کی ہم پر کھٹکے
 جاتے ہیں کہ یہ سلاخی فوج نے بھی قیل سے لی چوہہ مسلمان غازی اور ان
 جیسے کیل کے فریب غصہ ہیں اور انھوں نے اپنے دوزخ آگ سے عربوں کے لئے
 مصیبت کھڑا کر کے اس ناشکی جو ان نے اپنی قیمت اور حیثیت کو خود ختم کیا اور
 اسے اس کا نظروں نے سادہ سے بند لکھا کہ یہی کاخ جو نسب ہمارے جیسے لوگوں
 ہے اکیلا دافلق اعزالی اور لوج غریب ہیں بات کر سکا ہے وہ عرب ہا مشورہ و مشور
 اور محکم کے دلی ناہام کو اپنے ہر گنہگار سے ختم کر دیا اور حیرت کو زہرہ کو دکھاؤ۔

مذہب اور قاطع ملک نسب از قریش دنگرا از فضل عرب
 در حقا و ادیکے بلاد سپہ با نظام خویش یکے قتل شہت

تقدما عرب بشناخته	یا کفنان جیش در ساخته
امراں با اسطراں استغند	آہوئے دو مانے و یقند
ایں مسالحت ایں صفا علیت	خوبی و اتم کو سلطان مکت
ایں جہالتہ فرشتی خدہ است	بر تخیل سر عرب آورہ است
عزت باشم ز خود مجور گشت	ازد و کعت چشم شاں بد گشت
اچھی و اصل عدائی کیاست	لنگہ آغشا بر جانی کیاست
چشم خاصان عرب گردیدہ کہ	بر نیائی اسے ز سیر خاک گور
اسے تو را لاہریں صحر اول	بلکہ ماسوی نو اے میر نیل

وہ مجرا سود سے کتاب ہے کہ تو ہماری ہاں میں ہاں کیوں نہیں لاتا؟ ہاں سے کتاب ہے اے ہمارے معبود اکبر اتم کیوں نہیں مٹا کر ان بے دنیوں سے پناہ مانگر
 چھین جیتے اداہن پر تہ بول دیتے ہو؟ تم اپنے ساتھیوں کو سیکر آگے بڑھایا کوئی
 کہ جس معبود جو نہیں جس جس کر کے رکھوے اے اوت و سات ا
 خدا را تم ہمارے دیس کو چھوڑ مت جانا اور اگر اس کے لئے میری بھی ہوجا تو اللہ
 ہمارے دلوں سے مت کوٹ کر اداہریں سے بھی جاتا ہے تو کچھ اور ٹھہراؤ کہ تمہیں
 لیک نظر بھر کر دیکھ لیں :-

بارگاہے سنگ مسعود بارگاہے	آنچہ دیدیم از محراب بارگاہے
اے پہلے اے بندہ واپار شہید	خانہ خود زبے کیستان بگیر
ملاشان را بگرگاں کن بیل	تلخ کن خراکے شاں را بر نیل
صحرے وہ باہوئے بلوہ	انہم ز عمار شکل خاصہ

اے سات اے لات ایچ غزل
 گزرتل میروی زول مروا
 اے تراندہ و چشم و تان
 تہیتے لکھتے معصومہ الغزل

تراندہ و چشم و تان

جاہلیت کی بازگشت

ساعر اسلام اقبال نے چادیزم میں جہاں اپنی سیر علمی کی سرگزشت قلمی
چھوڑیں، وہاں کی زہرو میں اس محل کی منظر کشی بھی کی ہے جہاں قوم کے خدایان کین
جمع تھے جن کی جاہلی دور کے انسانوں نے پوجا کی تھی۔ ان کے اصنام و مجسمے تراشے
تھے، اور ان کے نام پر ہیکل و عبادت گاہیں تھیں۔ ان اصنام کا از صروت پر پڑنا
تک محدود رہا تھا۔ بلکہ شعروادب میں بھی سرایت کر چکا تھا۔

اس واوی میں ہر شہر و دیار اور ہر زمانے کے بجمع تھے، مصریوں کے
دولت باج کے خدایان کے آئینہ جاہلیت کے مسودہ وادی عرات کے پتھر دگار و مل
خزائن کی دیوایاں، چاند سورج اور مشتری کے ہنام و اصنام بھی اس محل میں لگائے تھے
سب کی شکلیں بھی مختلف تھیں اور قوموں کے ذوق و سیرگرمی کا پتہ دیتی تھیں کسی نے
تہوار کی طرح رکھی تھی اور کسی نے سانب کو گردن میں حائل کر رکھا تھا۔ بہشت کچھ بھی
حالت سب کی کیساں تھی یعنی سب کے سب اس وی عمارت سے کانپ اور ہر حال تھے

میں نے ان کے خلاف انقلاب و بغاوت کو ہوا دی تھی اور ان کا پیش حاکم کر دیا تھا جس نے اسنام کو بے عمل کر کے توحید کی اساس پر ایک نئی دنیا آباد کی تھی۔
معبودان باطل ذکر جمیل سے خائفانہ منہ پر غلیل سے ناخوش تھے۔

شاہ کی اس ناگہانی زیارت کی مروجہ نے ائمہ کو جب خوشخبری سنائی تو ان کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا۔ مروجہ نے اسے اسنام کے حق میں قال نیک سمجھ کر ان کے کانٹا شروع کیا۔ تو مبارک ہو! انسان پھر خدا سے بھاگ کر ادھر کیا ہے اور ادیان سادہ کو ٹھکرا کر پھر سے اسٹیج کی خرافات (MYSTICISM) اور باطلی روایات کی طرف علم و فکر کی وسعت اور آثار قدیمہ کی تلاش اور ہماری عظمتوں کا دیافرت کے لئے لوٹ رہا ہے۔ یہ یقیناً امید کی ایک کرن ہے جو مدت کے بعد ہمارے دیرانے میں چکی لحدہ باد و سرا ہے جو ہوا کی ٹکڑی سرزمین سے چلی ہے۔

گفت ہون آدم ازین ملک گویت از کیسا ورم نالان گر نیست
تا بغیر لید باد را یک و نظرا سو سے جہد رخت باز آید نگرا
روزگار افساد دیگر کشاد کا فزول خاک دل باد و رلو

نقدیروں اور کٹھنایوں کے پرانے خدا بعل نے ہمیں سب سے پہلے خوش آیا ہے
کہا لفظ شی ہیں گانے اور کہنے لگا۔

انسان نے آسمانوں کو بھی دیکھ لیا مگر خدا وہاں بھی نہیں ملایا اس کا ثبوت ہے کہ اسنام میں خدائی مذہب کا رجحان کرتا ہے وہ فریب جمیل سے زیادہ نہیں مذہب ایک خیال ہے اور ہر آئیادھر گیا جیسے وہاں میں جو ہیں اٹھتی ہیں اور پھر دوسرے ہی لئے ناپید جاتی ہیں ————— انسان بغیر عروس و مشہور خدا کے تسکین

خبر پاسکتا — خدا فرنگ کو سلامت دیکھے اس نے مشرق و مغرب کو خوب بھا
اور علم و تحقیق و اکتسابات کے نام پر جس نیک، پر پھر زندہ کر دکھایا، وہ منور مغرب
مشرق کو نیست سمجھو مغرب کے سیاست دانوں نے ہمارے لئے فراہم کیا ہے۔

تم اس صورت حال کا حقیقت پر عمل نہ کرنا لو کہ اولاد ابراہیم بھی عقیدہ
توحید بھلا بھی اور ميثاق آذر اور پہاڑی ملت کو فراموش کر چکی اور اس کی مذمت
کھو مٹی، وہ فرنگ کے فیض صحبت سے اپنا سب کچھ لٹا چکی اور دین اسلام کے
آئینہ دین اور ملت ایمان و یقین کو کسر حلائے نساں کر چکی۔

آدم آں تلی تن مارورید	آنسوئے گروں خدا سے پیدا
وہل آدم بجز دنگار پست	بجو موت ایسا سرکشند آید
باش از محسوس کی گہر قرار	جو کہ صدف قندہ باز آید پدید
زعمہ یاد افرنکی مشرق شناس	آن کہ مار مار لحدیوں کشید
درنگر آں حلقہ وحدت نکت	کل ابراہیم بے ذوقی است
مرد مرآتا دور سو بہت	ما وطن پرست و ازین ملک است
خوبی اور سوزاز شکوہ و یرایاں	لا جرم پیر حرم زمانہ بہت

اے خدا یا ان کہیں وقت است قریبا

ہر بل کہتا ہے وہ مومن آزاد جو عدو و قیود و جہالت کا کبھی قنہ نہ تھا اور
نہ خدا سے خائف نہ تھا کہ اس کی کو جاتا تھا اب وطن سے محبت ہی نہیں کرتا
بلکہ سے پوجتا بھی ہے اس کے لئے لڑتا بھی ہے، لیکن خدا کو کبھی — بھولے
بھی یاد نہیں کرتا

تھا سا امام عالم اسلام دانش فرنگ کا سیر و چکا ہے، اس کے علاوہ
 علماء شیوخ بھی عقیدہ مغلوب پر آئے ہیں یہ علم کے لئے سزاوارتھا تھا مسعود
 ہے وہیں کاج خوشی ملنے کا حق ہے کہ جن نے شکست کھائی خود قیامت و عینیت
 کی فتح ہوئی اور محض کے ایک چراغ کے لئے سیکڑوں بولسبی آئے جیسا کہ مسند نے لکھا ہے ہم
 ملا اللہ لا احسدہ کی آواز سنتے ہیں، لیکن وہ دل کی آواز نہیں بلکہ حرفِ زیرِ لب
 آگے کہ نہیں، اور جہول میں نہیں ہوتا وہ زبان پر بھی زیادہ دیر تک نہیں رہ سکتا
 سحر فرنگ نے دنیا پر ایک بار پھر تاریکی کی حکومت مسلط کر رکھی ہے، اور دین کو بھول
 بنادیا ہے، ہمارے وہ ہیروہیت اچھا کر رہے ہیں، جو دنیا چھوڑ کر غلوں اور
 غلوں میں جا بیٹھے ہیں۔ ہم نے اپنے بندوں کو مطلق تصرف اور کامل آزادی کی تلقین
 اور طاقت و جمادات کے یوہ سے انھیں سبکدوش رکھا تھا، ہم نے مجیدہ مباحات
 کے بدلے لگنے اور بھیج کر دھماکا دیا تھا اور قص و سرود کو بھی اقدس بنادیا تھا
 ہم اس بے عزت زمانہ کے قائل نہ تھے جس میں نغمہ و موسیقی نہ ہو بہا و اثر انسانوں پر
 پہلے تکباتی تھے، اور وہ غیر مستور خدا پر موجد و شہسودیت کو ترجیح دیتے تھے۔

دہ جہاں باز آدایاں ملو	دین ہریمیت خود دانگ سب
از چراغ مصطفیٰ نیرِ حبیبیت	راکھ اور پخت نرنگہ بولسب
گر چہ می آید صدائے لا الہ	آنچہ از دلِ حضرت کے اعجاب
اگرچہ باز نہ آئے کوہِ انبیا	نقدِ نیرانِ نندہ رواں سب
مند و بے بازگردنش مایہ کشو	بندہ باندہ آزاد بود!
تا صلوٰۃ آمد اگر کیں آید	دکھتے خواہم وہاں ہم بے جود

جذبہ پا از نغمہ می گردد بلند پس چه لغت در تازی بے سرو؟
 از خط و نغمہ کے کہ غیب پر امنو لا شتر آں دیوے کے کیا در سوز
 اسے خدا یا ای کس وقت مست حق ہے



ایک لمحہ جمال الدین افغانی کے ساتھ

اقبال نے ہیرودی کے ساتھ اپنی ملکی اور مالی سیاست میں ماضی کی غلط فہمیاں اباب مذاہب و فلسفہ اور سیاسی لیٹریچر اور ادبی تحریکوں کے علمبرداروں سے ملقاتیں کیں اور پھر اس راچھولی واوی میں پہنچے جہاں آدمی کے قدم نہیں پہنچے تھے، اس میں فطرت کا جمال ایسی اصل و حقیقت کے ساتھ موجود تھا، پہاڑ اور میدان، زمیں و آسمان آیتا و سب دل کو مسح رہے تھے شاعر کو تعجب ہوا کہ یہ دنیا ایسے رنگ و بو ہزاروں سال سے انسانی تہذیب اور حسنی ہرگز میوں سے خالی کی جاتی آ رہی ہے۔

جمال فطرت و فضا کی لطافت، آستانوں کے حریم و محکم طائر وادی کی دلبری و رعنائی نے شاعر کو بہت متاثر کیا، اسی آتش دہلیز میں اپنے شیخ ہودی کی طوطی ہو کر دود سے آنے والی آواز اذال پر حیرت کا اظہار کرتے ہیں کہ میرے کان غلط تو نہیں سن رہے ہیں، ہودی ان سے تسلی دینے کے ارادے میں کہتا ہے کہ یہ تو صاف اور ہو لیا ہے کی و دی ہے اور اس سے ہمارا بھی قریبی رشتہ ہے، اس لئے شاعر آدمی نے

جنت سے نکلے کے بعد ایک دو دن میں تمام فرمایا تھا اس سرزمین نے ان کا بھرپور
 اور انعام شہی کو مصداق بنایا ہے اس میں بھی کے اشک و حسرت جذب ہوئے ہیں یہاں
 زیارت کے لئے بلند مقام و گھر فضیل و وسعہ و جلیل و ازیں جیسے دلدار و بہت
 کرتے ہیں تا کہ ہم اس مقدس مادی میں و نماز شوق و اگر یہ جس سے مادی دنیا میں
 اب تک محروم تھے

دونوں آگے بڑھتے ہیں مگر دو آدمیوں کو ناز و خجستہ دیکھتے ہیں جس میں
 ایک اصفانی ہے اور ایک ترکہ امام جمال الدین اصفانی ہیں اصفانی کے تھپی سید علیہ السلام
 روایا اقبال سے کہتے ہیں کہ مشرقی ماؤں نے ان دونوں سے بڑھ کر کسی کو نہیں جنت
 ان کے فکر و نظر نے مشرقی سیاست کی کامیابی و ناکامی کی ایک خاص طور سے
 اصفانی نے مشرق کے مزاج میں مدوح و شاعر و شاعر کی اور ایک سرے سے مدح
 سرے تک بیداری کی اور مدح و سید علیہ السلام اصفانی نے مدح و شاعر اور جنت کے
 ملک تھے ان کی مدح و تھپی ہے اب تھپی تھی ان کی عقل و دانش اور ایسا ملک کہ کچھ
 پر بھی ہو میں وہ کہتے ہیں کہ جہاد و دیانت سے بڑھ کر تھپی۔

بہر حال الدین نے سولہ انجم و حسی زمان و مکان کی مناسبت امام کی
 پرورد شخصیت قرآن کے جمال اور قرأت کی حوزہ دینیت سے سوز و اثر کا عجیب و غریب
 پیدا کر دی ہے اس کا گھبراہٹ اور دل بے قرار ہوا ہے یہ کوئی قرأت اگر حضرت
 ابراہیم و جبریلؑ بھی سنتے تو لطف و شہادت ہوتے اور اس کی دلاوت تھی ان کا دل میں
 وہ تاثیر تھی کہ مرنے پر انھیں قبروں سے نکال دینے کے خوف بلند نہ لگیں اور حضرت
 داؤد علیہ السلام بھی قرأت سے بڑھ کر کوئی شاعر اور شاعر کہ جہاد و

اقبال کہتے ہیں کہ میں نے خانہ کے بعد رلوب و محبت سے ان کے ہاتھ چومے
اسروئی نے ان سے میرا رت کرانے سے کہا کہ یہ سیٹانی کسی منزل پر ٹھہرنا ہی
نہیں اسدول میں تمناؤں کی ایک دوندلے پھر کرتا ہے، مرد و ادا اپنے سوا کسی کا
فائل نہیں، قلندر کا دل بے باکی اس کا پیش اور اس کی زندگی ہے میں اسی لئے اسے
* زعمہ روز کرتا ہوں۔

اقتالی دن سے خاکدان عالم کے احوال پر چھتے ہیں ماحور حاکم خرو و لیکن
نہیں تملو۔ سلیمانوں۔ کے بارے میں بتیانی سے سوال کرتے ہیں میں نے کہا کہ
مید کا ایہ دست جو تفسیر کائنات کے لئے اٹھی تھی اب دین و وطن کی کشمکش میں بٹا ہے
لب و زبان کی طاقت اور روح کی قوت اس میں باقی نہیں اور دین کی مانگیگری پر
بگ سے چنداں اعتبار نہیں اس لئے قیامت و طغیت کے سہارے لے کر کچھ ہے
حرک و ایرانی مئے فرنگ سے غمور اور اس کے گرد فریب سے شکستہ و رنجور ہیں ماحور
مغربی قیامت نے مشرق کو زار و نزار بنا دیا ہے ماحور و دوسری طرقت و اشتراکیت
دین و ملت کی عزت سے کھیل رہی ہے۔

روح و دین مرد و ملاضعت نفس

ترک و ایران و عرب و ترک

مشرق از سلطان مغرب عالم

اشتراک از دین و ملت بے تاب

اقتالی نے یہ سب بچ کر کوئین حرم و الم کے ساتھ سنا اور وہ پھر یوں گویا ہوئے
* حیدر فرنگ نے اہل دین کو قوم و وطن کی پٹی پر جھانک دیا اپنے لئے توہین شے مرکز اور
و کیا دیات کی فکر میں رہتا ہے لیکن تم میں پھوٹ ڈالے رہتا چاہتا ہے اس لئے تمہیں

ان حدود سے نکل کر آٹانی اور عالمی ہونا داکرنا چاہئے، مسلمان کو ہر ملک کو اپنا وطن اور ہر زمین کو اپنا گھر سمجھنا چاہئے، اگر تم میں شعور ہے تو تمہیں جہانِ سنگ و خشت سے بلند ہو کر سوچنا ہوگا۔ دینِ انسان کو دیات سے اٹھا کر اسے عمارتِ نفس سکھاتا ہے جو انسانِ اللہ کو پالیتا ہے وہ پوری دین میں بھی نہیں سما سکتا، اللہ کی نسبت بھی اسے رنگ محسوس ہوتی ہے، گھاس پھوس مٹی سے نکلتے ہیں، اور مٹی ہی میں فنا ہو جاتے ہیں، لیکر خلقتِ انسانیت کا یہ انجام ہمیں آدمِ خاک ہے، لیکن اس کی روح افلاک ہے انسان کا ظاہر زمین کی طرف مائل ہے، لیکن اس کا اندر کسی اور ہی عالم کا قائل ہے، روحِ مادی پر بند ریل سے گھبراتی ہے، اور حدود و رقبہ سے نا آشنا رہتی ہے، جب اسے وطنیت کا مٹی میں بند کر سکیں گی کشمکش کی جاتی ہے تو اس کا دم گھٹنے اور سر کی ماس و کٹنے لگی ہے۔ — شہین و تسماء تجربوں میں کیا نشانہ میں بھی رہنا گوارا نہیں کرتے۔

یہ شبِ خاک جیسے ہم وطن کہتے اور مصرِ رشام و عراق و چین کا نام دیتے ہیں، ان کے درمیان یقیناً یہ رشتہ ہے، لیکن اس کے سوسیس کو سو سیں تک بند ہو کر رہ جائیں اور آنکھیں کھول کر دنیا گرد و کعبے، سورج، مشرق سے نکلتا ہے، لیکن وہ مشرق و غرب دونوں کو منہ دیکھ کر کے رہتا ہے، اس کی عظمت حدود سے بے نیاز ہے، اگرچہ اس کا طلوع و غروب حدود کے اندر ہی ہوتا ہے۔

چیت دس رضا متں ارٹنگ	تاز خود گاہ گرو جی پاک
ی گنجو آنکھ گشت، شہر سو	در حدود و این نظام چارو
گفت حق و رشب پناک رو گور	گفت جہاں پہلے عالم را نگر

جان گنجہ حیات لے ہو شہد مرد مرگیا ناز ہر قید و بند
گرم از مشرق بر کید آستاب با تکل اے شوخ و بے حجاب
فلترش از مشرق تو خرب بستی گرچہ ازان دورے نسبت ظاہر نکا

اوقالی نے مزید فرمایا کہ اشتراکیت اس پسو کی کل ساقی پانچ ہے جس نے
حق و باطل کو قلعہ ملط کر دیا ہے جس کا ماخ کا فرنگین دل میں قلعہ یہ مضرب کلا ہے
کراس نے روحانی تقدیر اور فنی حقائق کو کراخیں سعدہ اور ادہ میں تلاش کرنا پا
مالا نکدہ صحت و قوت حیات کا تعلق جسم سے نہیں لیکن شیوہیت بطن و سعدہ اور
حق و شکم سے آگے جو حقیقت نہیں مارکس (Karl Marx) کا یہ مذہب مساوات حکم
پر قائم ہے حالانکہ انسانی اخوت جہاں مساوات پر نہیں بلکہ ہمدردی و مساوات اور
محبت و عروت پر تعمیر ہوئی ہے۔

غریباں گم کردہ اندر افلاک و در شکم جو بند جان پاک را
نگہ و بجا ز تن گمید و بایہ پاک جز بہ تن کا رہے نہ لود اشتراک
دین کوں بغیر حق ناشناس بر مساوات شکم دار و اساس
تا اخوت و اسقام اندر لست پنج لہ اصل نہ نہ آج کل است

اوقالی نے لوکیت کے بارے میں فرمایا کہ اشتراکیت کا جسم و قدامت و غلط ہے
لیکن اس کا دل تاریک و سعدہ و غیبت و نزار اور اس کا ضمیر یا شکل مردہ ہے وہ شہد
کھن کی طرح ہر پھول پر مٹتی ہے اور اس کا زس چوس لیتی ہے اس سے پھولوں کے
نگہ میں فرق نہیں کیا لیکن ان کا زندگی ختم ہو جاتی ہے سعدہ کا خلی پھول بن کر
وہ بالے ہی، لوکیت بھی اس طرح افراد و اقوام کو اپنا شکار بناتی اور ان کا

خود علم قیصر و کسری کا نکست خود سیرت لوگیت نکست
 انسانی ملت دوسرے کو بنیاد دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ تم نے بھی مسلمانوں کا طرح
 قیصر و کسری کا نظام ختم کیا ہے تمہیں مسلمانوں سے عبرت لینا چاہئے بلکہ زندگی کے
 سر کے بس میں دولت سے قائم رہنا اور ملکیت و وطنیت کے احسان کو نکست کرنے
 کے بجائے انہیں سب بھولنے سے بھی یاد دہیں کرنا چاہئے۔ آج دنیا کا اس راستہ کا وجود
 ہے جو دھرم و عہد رحمت و رحلت انبیاء و کرمہ و اولاد کے ساتھ ہم مشرق سے مدینہ
 مذہبیت کو کرنا کہ سفری مذہبیت پر چلنا کھوکھلی ہو چکی ہے سب سے پہلے یہ کہ ہم گز
 رتے ہوئے مذہبیت کے خدایاں باطل کا انکار کر کے مراء نفی کرنا ہے سب سے پہلے
 کی انتہائی قوم بھی تمہیں سراپا بنام دینا چاہئے اس طرح تمام کارنامہ مکمل ہوا سفر
 تمام ہو سکے گا، تمہیں مالی نظام کی فکر ہے تو اس کے لئے پہلے حکم اس کا کش کو
 اور وہ اس دین و عقیدہ کے سوا اور کچھ نہیں۔

تم نے مزایات عالم کی سطر سطر شادی ہے اس لئے تمہیں باب قرآن کا
 حرفت پڑھنا چاہئے تمہیں معلوم ہو گا کہ قرآن ملکیت و آمریت کا جانی دشمن
 اور سراپہ داری کی موت ہے مادہ غلاموں، مزدوروں اور مجسوسوں کے لئے مذہبیت
 صنعت سے بڑا مذہب ہے کہ غریبوں پر خرچ کرنے کی تائید کرتا ہے، وہ سود کو حرام اور
 تجارت کو طلال کرتا اور مرض حسد اور صدقہ بھاری پر لگوں کو ابھارتا ہے کیا ان کے
 فتوے دلائے ہیں ان کے حشر پر سود نہیں؟ قرآن کہتا ہے کہ زمین سے نفع حاصل کیا
 جا سکتا ہے، لیکن ملکیت خدا کی ہے اس لئے وہ ایمان و وارث ہے، ملک مسلمانوں
 (و دفعوا ما جا علیکم و تصافحوا) یا رشاہ نے حق کا علم سرنگوں کو دیا

خدا کی دیوان سے پامال ہو گئی ہے قرآن حق و صداقت کی آواز بلند کرتا اور کتاب ہر
 انسان کو اس کے لئے زمین ایک وسیع و ستر خواں ہے اور کل نوع انسان فی ایک حشر
 راجع ہے و لا یشکک لک نفس واحدہ) اسی نے نبی قرآنی حکومت قائم ہوئی
 تو ظلوپند و اہب اور دنیا میں چپ گئے اور یا پائیت اور کلیسا کا ظلم قرآن گہرا
 صرف ایک کتاب ہی نہیں بلکہ اس کے علاوہ بہت کچھ ہے وہ انسان کو رہا ہے اور
 پھر کائنات کو بدلتا ہے یہ وہ زندہ کتاب ہدایت و سعادت ہے جو قلب کا شفا
 کا دھڑکن اور مشرق و مغرب کا امن ہے اس سے مشرق و مغرب دونوں کی تھوڑی
 بندھ چھٹی اور اس نیت کا استقبال واجب ہے۔

تم نے نیا قانون دیکھ لیا ہے اس لئے تمہیں چاہئے کہ یہاں پر قرآن
 کی روشنی میں بھی ایک نظروں کر دیکھو کہ زندگی کی حقیقت کچھ سکھو

باسیدہ ناما یدر میثاق داد	مزدہ لا قیصر و کسریٰ کہ
قرآن صغی رہ یا راست	فقر قرآن من سنا و فستلک است
فقر قرآن استقلال ذکر و فکر	فکر کامل ندیدم جز یہ ذکر
حیست قرآن فواجب و پیا ہر گ	دیکھ کر زندہ بے ساز و برگ
روح خود لا زمی بودن است	ایں سماع زندہ و ملک خص است
نقش قرآن ناویہ عالم شست	نقشہ ان کاہن و پاپا خلست
ناش کو کم آنچہ دول حشر است	ابن کتابی نیست تیرے دیگر است
چون بکمال صفت جان دیگر شود	جان چس دیگر شد جہاں دیگر شود
مثل حق پنهان و ہم پید است ای	زعمہ و پانندہ و گواہ است ای

بعدِ تقدیر پاکِ غریبِ شرفِ سعادتِ اندیشہ پیدا کن چل بہن
 با سلاطینِ گفتِ حالِ پر کعبہ ہر جہا از حاجتِ فروعِ داری بند
 آمدیدی مترواح و آسے اگر ند کے باورِ قمرِ فتنِ نگر !
 ہم دوزخِ جہات اگر شوی
 ہم رعدِ برسیات اگر ستوی

— — — — —

اقبال در دولت پر

ڈاکٹر محمد اقبال کی پوری زندگی عشقِ رسولؐ اور یادِ نبیؐ سے معمور تھی، ان کا
 زندہ جاوید کلام ان دلوں کے تذکرے سے بھرا ہوا ہے، لیکن زندگی کے آخری پیام
 میں یہ پیامِ عشق اس طرح لبریز ہوا کہ نبیؐ کا نام آتے ہی خشک محبت بے ساختہ
 جاری ہو جاتے تھے، وہ اپنے اس گزشتہ ہم کے ساتھ یقیناً دنیاۃ الرسولؐ میں حاضر نہ ہو سکے
 لیکن اپنے مشتاق اور ستاب دل، دیر انہی قوتِ تمیز اور ذوقِ کلام کے ساتھ انھوں نے
 حجاز کی وجہاً دیگر نضائوں میں بار بار پروانہ کی اور ان کا طائرِ فکر ہمیشہ اس آشیانہ
 آستانہ پر منڈلاتا رہا۔

انھوں نے رسولِ عظیم صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں اپنے دل کی پوری محبت
 اپنے اخلاص اور اپنی رفق کی پذیرش کی اور آپ کو مخاطب کر کے اپنے جذبات ادا کرائے
 ۱۔ اس میں تقریر کا حصہ ۷۷ اور ۱۲۱ اور ۱۲۲ کے عنوان سے ۱۹۰۶ء میں دشتِ نبویؐ
 سے شریعت کی تھی، ترجمہ سووی محمد امجدی ۸۷، بحث اسلامی کے قلم سے ہے۔

ی موت اور اپنے من سے نہ تو دل لہا نہ صورت کھینچ کر رکھ دی یہ ہے موقع پران کی
شہزادی کی جو ہر غیب کھلتے تھے اور سحر کے سونے پھوٹ رہے تھے وہ تھوڑی سی تن کی
زہام مسموم سے انھوں نے گرفت میں رکھی تھی اس وقت کے خوب و بے نقاب ہو کر
منہ سے آئے اور اپنی خوب رنگ دکھاتے۔

محر فی ذلک عشق نہ بجا ہے

من ارشون حضور ی طولی وادوم واملی

اس موضوع پر ان کا کلام سب سے زیادہ یاد دہانی بخیر مؤرخان کے مذاہب
کا صحیح ترجمان طرہ کے تجربات کا پکڑ بان کے عہد کی تصویر اور ان کے نازک ترین
تجربات کا آئینہ ہے۔

آگے ان کے حواشی پیش کئے جائیں گے ان میں انھوں نے سالہ خفا میں
مگر حشر اور دینہ سورہ کا سفر کیا ہے اور اس تصور کے ساتھ وہ نہ تو ان کے ہراد
فرہنگستان پر میں پر والی ہیں ذوق حضور اور توفیق، نسبت میں یہ
اس کو بہ نسبت بھی نہ یاد فرم کر ہی ہے مگر یہ معلوم ہے کہ اس کا بڑا
دور ہے کہ عظیم ہے وہ سب سے کہتے ہیں کہ نہ حشر کے جوئے میں
جہاں کوئے اور فرم روی، عیار کرے۔

چو خوش صحر اگرش تر مع کشت جہنم کو تاد سوز و مدامت

قدم اسے راہ مد آست تر نہ چو ماہر ذوق وند وندامت

سری خواں کاغذ میں کران کی سن شوق و تیز ہوئے لگتی ہے اور ان کی چھٹیں

نماندہ حال ہیں، ان کے پورے جویں حرارت اور زندگی کی ایک امر و عاقبت ہے

اور ان کا سا بڑا دل دوزخ اثر میں ڈوبے ہوئے ہو تو اور لمبیخ اشیا کے ساتھ لڑنے زن
ہونے لگتا ہے

پھر وہ اسی عالمِ قصص میں رسولِ انور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مبارک شریعت
میں حاضر ہوتے ہیں، درودِ سلام پڑھتے ہیں، محبت و شوق کی زبان ان کے دل کی
ترجمان بن جاتی ہے اور وہ اس مبارک و قیمتی ساعت سے فائدہ اٹھا کر اپنا حالِ دل
بیان کرتے ہیں، دستِ اسلامیہ اور عالمِ اسلام کے حالات و اس کے مسائل و مشکلات
اس کی آوازِ انشیں اور استقامتِ شہیدِ مغربی و شہیدِ اودی و خستوں اور تحریکوں کے
سامنے اس کی سیر و گشتی اور بے لسی اپنے وطن میں اس کی غریب و اخی اور خود اپنی قوم
میں اپنے پیغام کی تائید و تکی کا شکوہ کرتے ہیں، کبھی ان کی آنکھیں اٹکھیا رہ جاتی ہیں اور
کبھی دل کی بات زبان پر آ جاتی ہے۔

اس مجموعہ اشعار کا یہ مجموعہ انہوں نے رمضانِ مبارک رکھ ہے اور حقیقت یہ ہے کہ
وہ جو دے عالمِ اسلام کے لئے بہت مبارک تھے اور ہم حجاز کا ایک شگبار چھوٹا ہے
یا ونسیم آج بہت شگبار ہے
شاید ہوا کے تورخ پکھلنا نہ بتایا ہے

اقبال کا یہ روحانی سفر اس قراء میں ہوا جب ان کی عمر ساٹھ سال سے تجاوز
تھی، ان کے قویٰ کردہ ہو گئے تھے، اس میں جب لوگ آرام کرنے کو ترجیح دیتے
ہیں مگر وہ گوشہ نشین پسند کرتے ہیں، ان کو جس چیز نے اس طویل و پر حققت سفر پر آمادہ
کیا اس کو قربانِ محبت کی تعمیل اور مقصدِ زندگی کی تکمیل کے سوا اور کیا کہا جاسکتا
ہے؟

ہاں پیری و شیریں گرم
 ہواں از سرور عاشقانہ
 چو آں سرخ کہ در سحر ہر شام
 کشاید پر یہ فکر آستیانہ
 وہ کہتے ہیں کہ اس وقت جب کہ میری زندگی کا قناب سب بام ہے مگر میں نے
 مدینہ منورہ کا جو روح کا اصل سکھ اور مومن کا حقیقی پیشین ہے (قصہ کیا تو اس میں
 قسب کی کون سی بات ہے جس طرح تمام کے وقت چڑیاں، اپنے اپنے آشیانہ کی طرف
 حلقہ ہیں اسی طرح میری روح بھی اب اپنے حقیقی آشیانہ کی طرف، واپس جانا چاہتی
 ہے۔

www.KitaboSunnat.com

مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کے درمیان جب ان کی اوٹنی ایسی رفتار تیر کر رہی ہے
 تو اس سے محاطہ طور کہتے ہیں کہ سوار بہت خستہ و بیمار ہے، لیکن ناقہ ان کے
 اس مشورہ کو قبول نہیں کرتا وہ ایسا مستانہ دازنم رکھتا ہے، گو یا یہ ایک زار تہیں
 بلکہ رستم کا ایک نرس بھی ہوا ہے۔

سحر بانادہ ختم نرم ترود
 کہو کہ خستہ دیوار پر است
 قوم مستانہ زوچندیاں کہ کوئی
 یہاں شیش و گیلہ ہیں سحر حریمت
 اب یہ کاروانِ مدینہ دو درو سلام کی سوغات لئے اپنی منزل کی طرف تڑپ رہا
 ہے اس پر کیفیتِ فضا میں وہ تما کرتے ہیں کہ کاش یہاں کو اس گرم دیت پر ایک ایسا
 کچھ میسر ہو جو ان کی چیشالی کے لئے نقش و دام میں جا بسے وہ اپنے دوستوں کو بھی
 اسی جگہ شوق کا مشورہ دیتے ہیں

چو روش سحر کہ صحرے کا دانا
 دو دو سے خود ہو محلِ سراہ
 یہ رنگ گرم اور آدرجودے
 جبیں را سوزنا و اسخے بانہ

ذوق و شوق کا یا دوغریہ ہوتا ہے تو سرق اور چابی کے استعارہ پر
 ان کی زبان پر جاری اور جاسوسی لوگ حیرت سے دیکھنے لگتے ہیں کہ عجیب و غریب
 زبان میں استعارہ سنا ہے یہ تو کچھ میں تو ہمیں آتے لیکن دل کو درد و محبت سے
 اس طرح محدود تے ہیں کہ آدمی کو کھانے پینے کا بھی پریشانی تھی رہتا اور پانی کے
 بغیر بھی اس کی شنگی دور اور شنگی کا درد بردہ جاتی ہے

امیر کا دل آگ کی کیست سرور داؤ باہنگ عجب حیرت
 زہر آں نندہ کو سیراچہ ۱۱ خنک دل دریا ہے تو دل دہشت

ماہر کی دستکاریوں اور شگفتگی میں ان کو صفت سے لگتا ہے، تب میدار کا
 کم خونی اور سہ آسانی سے سرور حاصل ہوتا ہے، وہ اس راستہ کو طویل نہیں سمجھتا
 صاف سمجھتے ہیں کہ روز نہیں کرتے بلکہ اپنے ساربان سے اس کی خواہش کرتے ہیں کہ وہ
 اس سے بھی زیادہ درد و زہر سے بچے تاکہ اس میں نہ سے ذوق و شوق کی کد
 بھی کچھ درد نہ ہو سکے اور انتہا رکالطفت (محبت) کا زہر و مغر اور محبت کا سرور و نظر
 سمجھا گیا ہے کہ وہ ہلا ہو سکے

غیر راہی نشاط آمیز تر کن طرائف راجوں و گزیر تر کن
 گمیر سے ساربان راہ و رفتہ سر سوز جہاں تیز تر کن

اسی سرور و شوق اور کیف و مستی کے ساتھ وہ سارا راستہ طے کرتے ہیں
 مددِ طبیعت پہنچے ہیں اور اپنے ذوق سفر سے کہتے ہیں کہ ہم دونوں ایک ہی ذہن کے
 امیر ہیں، ہم کو اپنے دل کی مراد دلنے و اپنے آقا اور محبوب کے قد حوسا یا
 بلکہ کھانے کا موقع غور سے اس طے آج ہمیں اپنی آنکھوں پر سے ہانڈی

جہاں تھی چاہئے اور اس بیابان خشک کو جو مری سے امتداد کے لئے بہت ہی ہے
تھوڑی دیر کے لئے آزاد چھوڑ دینا چاہئے۔

بیابان ہے ہم نفس باہم باہم من روکتہ شاہنشاہ عالم
دور نے بر مراد دل بگڑیم بیابانے خواجہ چشماں را باہم
وہ اپنے اور پر خشک کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ کی خوش نصیبی اور تمام موت
ہے کہ یہ معاشرت اور نعمت ان کے نصیب میں لگئی، اے اس گداکار اپنی ٹانگی کے
باوجود اس دربار شاہی میں فراوانی میں جہاں جڑے جڑے ماحول ملے اور لوگ خوش
گفتاریں جاریاں حاصل نہ ہو سکی۔

کھیاں را ہما کتر نہادند بنا داں جلوه مستاند لوند
چہ خوش بخنے چہ خرم نہ گاہے در لعلیں ہر دو چہ کتاند
لیکن اس سرور و شادی اور جذب و شوق میں بھی وہ امت مسلمہ اور ملت اسلام
کو فراہم نہیں کرتے اور یہی صفت قریانی اور تقارر لگا کر کے ساتھ اس کا حوالہ
کتاب کی طرح کھول کر سامنے رکھ دیتے ہیں۔

مسلمان آں فقیر کج گاہے رسید از مینہ او سوز آہے
دش نالہ چرا نالہ نہ اند گنگاہے یا رسول اللہ گنگاہے
وہ کہتے ہیں کہ اس امت کی بڑی آزارش یہ ہے کہ یہ ایم بلند سے گری ہے
اور جو جتنے اور پر سے گرتا ہے اتنی ہی اس کو چٹکاتی ہے۔

چہ گریہ زان غیبرے در مدد مسلمانے ہو گوارا بندے
عدا ایں سخت جاں دلیا جانا کراقتلا امت انام بندے

وہ کہتے ہیں کہ اس امت کی پریشیاں روزگاری اور اس کی بے نظمی و بدعالی
کی بڑی وجہ ہے کہ جماعت ہے اور نام نہیں، افراد ہیں مگر ان کا نظام نہیں۔

ہو غنائیں چرخ نیلی کی خواہست ہونے لگیں کارواں دروازہ عام
نکاہ بے نظام اور چہ گویم توئی دانی کہ ملت ہے المائے امت

وہ کہتے ہیں کہ اس کے علل میں اب وہ حسب و نسب اور اس کے اندر قومیت
کی ملاحت باقی نہیں رہی جو اس کا طرز امتیاز تھا اب عرصہ سے اس کی بنیاد بے خیر
اور اس کی کشت ویران نظر و گل سے محروم ہے۔

نہاں آں تاب تب و خفاںش زوید لالہ از کشت خراش
تمام نوحی چوں کیسے او بلاق خاں ویران کنش

وہ کہتے ہیں کہ یہ امت اپنے سربراہان و اہل ذوق، جو سے محروم ہو کر گٹ بو
میں گرفتار ہو گئی ہے، اس کے کان نرم و زک نموں کے ہو کر ہو گئے ہیں اور مردانِ حق
کے آثار اس کے لئے ناپائیدار ہو چکے ہیں۔

دل خور را اسیر رنگ و بو کرد نمی از ذوق و شوق آسود کرد
صغیر شاہبازوں کم شناسد کہ گوستیش باطنین و پست کرد
اس کی آنکھ میں یقین کا نور اور حق کا سرور ہے نہ اس کا دل کسی
کی محبت میں غمور اس کا سینہ کسی کی یاد سے سمور ہے، وہ حضور ہی سے بہت دور اور
منزلِ مقصود سے نا آشنا اور محور ہے۔

بچشم او نہ نور و نغمہ است ندل در سینہ او نا بصورت
خدا میں ملے رہا یا ر بادا کہ مرگ و خرابی ہے حضور است

پھر وہ اس کے شاعرانہ خیالی کا سوازدہ جب اس پر طعن و عنایت کی نظر
خاص تھی اس دماغ طر حال سے کرتے ہیں، وہ بڑی بلاغت اور خوش سلیقہ کے
ساتھ کہتے ہیں کہ جس کو آپ نے بڑے لڑ پیار سے بلاغت اور نظم میں رکھا تھا وہ
کی ان صورتوں میں اپنا رزق نکال کر رہے اور وہ بددست لکھنے پر مجبور ہے۔

میرسی بلاسن کہ اہل شہر چکا تھا زمینش بگڑ چوئے سلطان سے
براں مرے کہ پروردی باخیر تلاش وطن در صحر اگرین سے

وہ لادینیت کے اس طوفانِ بلاخیز کا ذکر کرتے ہیں جو عالمِ اسلام کی طرف
تیزی سے بڑھ رہا ہے، ڈاکٹر محمد اقبال (جو خود فلسفہ یا ریاضیات اور اقتصادیات کے
فوج تھے اور اس کا کوجہ کو چپاں کا دیکھا جاتا تھا) اپنی طرح سمجھتے تھے کہ ظلمِ اسلام
میں لادینیت کا سب سے بڑا سستہ خاص مادہ پرستانہ نقطہ نظر روحانی ظلم اور
حکب کہ بدعت ہے میرزاخانہ اور از تقریبی زندگی سے اس میں بعد مدخل تھا ہے
وہ اس بات پر یقین رکھتے تھے کہ لادینیت کے اس سبب بعد مادہ پرستانہ سماجی فلسفہ
کا مقابلہ اگر کسی چیز سے ہو سکتا ہے تو وہ رہا وہ محبت ہے اس پر اگر کوئی چیز غالب
آسکتی ہے تو وہ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی قیادانہ اور عقائد زندگی بعد
مسلمانوں کے لئے اس شالی زندگی کی آمد ذکر کرتے ہیں جو زندگی کے ہر شعبہ پر اثر انداز
ہو وہ سمجھتے ہیں کہ اگر ایسی زندگی وجود میں آجائے تو ماضی کا دنیا اس کے سامنے
سوجھ جائے اور اس کا احترام کرنے پر مجبور ہوگی۔

دگرگوں کردار دینی جلدوں زانما بیت گفتند جاں را
از ان تقریبیکہ حدیثِ جلدی شریعت آدیں کا منہ جلدی

وہ مسلمانوں کے شرک کا سبب فقر و افلاس، ویرادی و سائل کی کمی کو نہیں سمجھتے ہیں بلکہ اس کی توجیہ اس شعلہ زنگ کی آہ سردی سے کرتے ہیں جو کسی حدیث ان کے سینے کے اندر فہرہاں تھا۔

وہ کہتے ہیں، جب یہی دولہا اور فقیر ایک اللہ کے لئے سجدہ کرتے تھے تو کسی اور کا اندر اور اعتقاد تسلیم نہیں کرتے تھے اس وقت جہنمیاہوں کا گریبان ان کے ہاتھ میں تھا، لیکن جب یہ شعلہ سرد ہو گیا تو ان کو دنگا ہوں اور خانقاہوں میں بہتاہ یعنی پڑی۔

فقیروں کا بے حد صفت کشیدہ گریبان شیش ہاں وید عہ
چو آتش دون میں از فرو مسلمانان بدگاہاں نزدیک
وہ مسلمانوں کو، رنج کا جائزہ لیتے ہیں اور اس کا ایک ایک ورق الٹ کر دیکھتے ہیں اس میں ان کو جگہ جگہ ایسی چیزیں ملتی ہیں جن سے ایک مسلمان کا سر شرم و خوار سے جھک جائے بہت سی ایسی چیزیں ملتے آتی ہیں جن کو نہ تو محمدی عالمی تعلیمات اور اس کی اعلیٰ قدس اور اصولوں سے کوئی مناسبت نہیں، ان کو بہت سی مشرکات باطنی، غیر اللہ کی پرستش، جابر و غلامی، رشتہ ہوں اور حکمرانوں کی فوٹا اور ان کی مدد سرائی کے ایسے خولے نظر آتے ہیں جن سے ایک خیر اور خوددار انسان کی پیشانی عرق آکر دوہونے لگتی ہے یا قباہ خاموشی کے ساتھ ایک ایک چیز دیکھتے جاتے ہیں اور آخر میں بڑی صراحت اور صراحت — لیکن بڑی باخفاہ اختصار کے ساتھ کہتے ہیں کہ کچھ بات تو یہ ہے کہ ان پوچھوں کے ساتھ ہم ہرگز آپ کے نمایاں شان نہ تھے، ہمارا افسوس آپ کی طرف آپ کی شاہ میں کھس

بے ادب ہے۔

نہ از کسے میں لم ز خویش
کہ ناشایان شایق تو نبودیم

وہ عالم اسلام پر جو ایں کا دیکھ بھال کا اور جانا پہچانا ہے، احتیاطاً دوبارہ
فیک ٹھکانے میں، اور اپنے چائے کا حاصل یہ بنا لیتے ہیں کہ ایک طرف خانقاہوں کا
معوذی ہے، دوسری طرف دانش گاہیں و عبادت و برکت سے عاری ہیں، ان کا
کام صرف یہ ہو گیا ہے کہ کئے ہوئے سحر کو بار بار پڑھنے لگیں، ادب و سادہ رویہ
دلے روح اور دلِ غلبت سے محروم ہیں۔

سب سے خاقا ہاں خانی ازمے کہ کتب روضہ کردہ راطے
ریزم شاعرانہ فسر وہ رفتم تو با عرب میرن افتد از نے
وہ کتب خانوں میں نے دنیا سے اسلام کا کوڑا کوڑا چھان مارا لیکن وہ مسلمان
بھی نہ ملا جو موت سے لڑے نہ اسلام ہونے کے بجائے موت اس سے لڑے نہ اسلام بھلا
جو خود موت کے لئے پیام موت ہو۔

بائے کہ بختیاری پریدم بسنے نغمائے خود پییدم
مسلمانے کہ مرگ از نے بلرزو جہان گردیدم وادرا دیدم
وہ مسلمانوں کی پریشان خاطر، آشتی سرور اور آواز گری کا واز فاش
کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ہر وہ فرد یا جماعت جو دل تو رکھتی ہے، لیکن دلیں میں رکھتی
ہے، محبت رکھتی ہے، لیکن محبوب سے ناگشت ہے، وہ گھسی مارا وطنان سے ہمیت محروم
رہتی ہے، اس کی تمام قوتیں خالی ہوتی ہیں، اور اس کی جدوجہد کبھی بایک منزل اور

نکاح افتحانی بر سر برام کہ من اعصر جویش اندر تیزم
 اس میں کوئی تہ نہیں بلکہ اقبال کی پوری زندگی عصر جدید سے کشمکش میں گزری
 انھوں نے عصری تہذیب اور ادبی فلسفہ کا نہ صرف انکار کیا بلکہ اس پر آگے بڑھ کر
 سخت تنقید کیا اس کو تبلیغ کیا اور بڑی جرأت و دشمنی میں اور گہرائی کے ساتھ اس کو
 کھوٹا ثابت کیا اور اس پر وہ قریب کو چاک کیا جس نے اس کی ہسی اور کردہ شکل کو
 نکال دیا۔ یہ سبھی رکھتا تھا وہ حقیقت میں نئی نسل کے مرآۃ القین و خود اعتمادی، نیز
 اپنی اور اسلامی شخصیت کے مکمل شعور کے حامل اور ادبی فیما بین اور ادبی طریقہ فکر
 کے زبردست منکر تھے اور ان کو یہ کہنے کا حق حاصل تھا۔

چورہ کی درجہ دادم اداں من از دامنم اسرار جاں من
 بدو رفتہ عصر کہن آؤ بدو رفتہ عصر رواں من

وہ عصری علوم سے اپنی بنیاد، اس کے جال سے بچ نکلنے اور یہ عقیدہ اداں
 اور خصوصیات کی حفاظت کا ذکر کرتے ہوئے بڑا بلند و بڑا دعویٰ کرتے ہیں کہ انھوں نے
 عصری فلسفہ و تہذیب کے نقشِ خروید میں شانِ ابراہیمی کا مطالبہ کیا، وہ خود سرت
 کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ انھوں نے ان علوم کے منکر کو حاکم کر لیا جو سرت کو بھینک
 دیا اور یہی نہیں بلکہ کامیابی کے ساتھ اس کے جال سے بہر بھی آگئے اور اس کے
 ظلم و ستم کو پاش پاش کر دیا اور انھوں نے مشرق و مغرب دونوں کی نظر بندی کر رکھی

ظلم علم حاضر است گستم ریورم دامنم دامنم گستم
 خداوند کہ ہنسید رہا ہستم یہ تار و چبے پروا ہستم

وہاں ہی اس نذری کا ذکر کرتے ہیں جو یورپ کے بڑے بڑے شہروں میں لگزی
تھی۔ یہاں تنگ و افسردہ کتاؤں، دقیق طیفیہ برسات، جمالِ فتنہ انگیزوں
دل آویز و خوشنما سحر کے سوا انھیں کوئی کچھ نہ مل سکا، اگر کوئی چیز ملی تو وہ خود فریبوں کا
تھی، اچھے مکان کو ان کے وجود سے بھی محروم کر دینا چاہا۔

ہر انگڑیاں دل باختتم میں کتاب دیریاں بگدا ختم میں
چاند زخوشتم بگدا بودم چورچم غیش ناشاختم میں
اب بھی جب ان کو ان دونوں کی دیرانی دے تو کیا واقعی ہے ان کا نصیب
پرورش و انقباض طاری ہوا ہے۔

وہ بڑے خوش کے ساتھ کہتے ہیں کہ پختہ مغرب میں بیٹھ کر مجھے سوائے
دوسرے کچھ نہ ملا، اس سے زیادہ بے سوز و مہم نہ ہو، بے کیف شب و روز مجھے
پتہ چلا ہی عمر میں یاد نہیں جو ان خوشنماں فرنگی کے ساتھ گزریے

مے از مینان مغرب چشیدم بجان من کہ در سرخیدم
لشتم بانگوان غرگ اراں بے سوز ترکضے عیدم
پھر بڑے دود کے ساتھ کہتے ہیں میں تو آپ کے ایک فیضِ نگاه کا پروردہ
ہوں، اہل دانش گد اہل غریب کی یہ ساری نکتہ آفرینیاں، ہر لون ترانیاں میرے لئے
دیر کا سامان اور دیاں جان باری ہیں، مروت آپ کے دے کا فقیر ہوں، آپ کا گل کا
سائل ہوں، مجھے کسی کے سنگ آستان پر سر بھٹنے سے اور قسمت آزمائی سے کیا منع ہوا؟
فقیرم از تو غلام ہرچہ غلام دل کو ہے خواہش از بزرگ کام
مرا در من حکیمان درد سرداد کہ من پروردہ نیض نگاہم

بھروسہ اس طبقہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو علم دین کا نائدہ سمجھا جاتا ہے
 وہ اس کی خشکی، اجود، محبت اور مہذبوں سے محسوس، معلومات کی گرم بازاری اور
 اصطلاحات کی گرن باری کا شکار ہوتے ہوئے بڑے شاعرانہ خیال و انداز میں
 کہتے ہیں کہ اس کا سحر اسے مجاز و محرم سے غالی اور بیت اللہ سے محرم سے بے دخل کرتے
 ہیں کہ مجاز کے رنگ و لہجہ کی قیمت تو بیت اللہ تک نہیں پہنچتی ہے بلکہ یہ تو
 ان پتے پر نہیں بلکہ ان اصطلاحات و پھاڑوں سے کیا فائدہ، اسی طرح وہ صاحب
 کتنا محاسن اصناف و اسرار ہے جو علم و فریبان گہرا نشان اور ذہن رسا کا مالک ہے
 لیکن اس کی آنکھ محبت کے ایک انساوار دل کی ایک تڑپ سے بھی نا آشنا ہے
 جس کے حصہ میں اس مرز میں مقدس کی صرف سمتی اور گری آئی ہے خشکی اور نمی
 نہیں آئی۔

دل کا گڑھا رخ نیست نگاہے بہت درخش نیست
 ازاں بگریم از قتب تو کو رنگ مجازش ز رخ نیست
 وہ کہتے ہیں کہ میں نے ایک غیر اشدید بھروسہ کیا تھا اس کی سزائیں وہ بول
 اپنے مقام سے نیچے گرایا یہ وہ جگہ ہے جہاں تو و شمشیر اور جہنم کا کام نہیں آتا
 یہ تقدیر الہی اور حقیقت یزدی کا مقام ہے بلکہ اس میں ایک مغزش قدم آدمی کو
 بہت نیچے گرنا پڑتا ہے۔

دل خود باید دست کس تمام گردان دے کار خود تمام
 بغیر اندر دم تیرہ یک بار دو صد بار از مقام خود تمام
 وہ کہتے ہیں کہ اس بے اطمینان و بے سوز و مدد میں جو صفت و تعلقات کے مسا

کسی اور چیز سے آشنا نہیں ہوں جس کا مصنوعی یا حیوانی دوسرے قسم کے لطیف اصلاح
اور مفصلاہ جذبات سے عاری ہے دوسرے لئے سوز و غم کی آگ میں جلنے اور غم بگڑ
پینے کے سوا اور کیا ہے۔

تھکاہم ناخونیم بے نیاز است دل از سوز و غم دگر گزراست
من و این عصر بے خلاصی یزید خوب من کہ آغواں چہ رزراست
وہ کشتہاں مشرق و مغرب کسی بگڑ میر کوئی آدم و ہیرا نہیں ہیں اپنا غم دل
خود اپنے ہی دل سے کٹا ہوا اپنے کو بھاتا ہوں۔

من ہاں مشرق و مغرب غریب کدیا راں محرم بے نصیب
غم خود را بگویم یا دل خویش پے مصو ما غریب را فریب
ان کو اس کی شکایت ہے کہ ان کی تفصلاہ نصیبوں اور شہروں پر کسی نے
عمل نہیں کیا اور ان کے غم کا کسی نے پھل رکھا یا انھوں نے شاعری میں جس ہوش
غیب کی ترجمانی کی اس پر کسی نے کان نہ دھرا سب ان کو ترجمان حقیقت کے بجائے
صن غزل خواں اور غزل گو سمجھتے رہے۔

یاں را ز سے کہ گفتہ پید ہونہ ز شاخ خل من خرا خورند
من اے میرا غم کا دوا تو خوام ملایا راں غزل خولے شرفند
وہ دو دل شاعر صلی اللہ علیہ وسلم سے شکایت کرتے ہیں آپ کا حکم اور فرمان
تو یہ ہے کہ میں لوگوں کو زندگی اور بقا دوام کا پیغام پہنچاؤں لیکن یہ ناسخ تلاش
مجھ سے یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ عام اور پیشہ شعرا کی طرح میں لوگوں کی تاریخ وقات
نکالوں اور قطع تاریخ کتہہ راجل۔

لو گفتی از حیات جاودہ لگتے بگوش مرثیہ پیغام جاں گوئے
وے گویند اس ناحق شمالی کہ تہ تیغ و قاتلین دقت گوئے
وہ جسے درد و سوز و درڑی حسرت اور غمی کے ساتھ اس بات کی تکایت
کرتے ہیں کہ وہ علم اور ہپیام جہان کے، شاعر کا روح اور اصل قیمت ہے اس سے
لوگوں کو سب سے کم کہیں ہے مگر اس میں انھوں نے بڑی فصاحت اور زہد کا
ثبوت دیا ہے، وہ کہتے ہیں کہ اپنی ساری ساری عکسوں کو میں نے بازار میں دکھ دی
لیکن کوئی اس عکس کی نایاب کا خریدار نہ ظاہر میں نے اور عجبیہ دین میں کرنا چاہا لیکن
اس کا بھی کوئی قدر داں نظر نہ آیا مجھ سے زیادہ غریب الوطن، بیگانہ اور تنہا اس
دنیا میں اور کون ہو سکتا ہے۔

دلے برکت تمام دلیریت تھے دامن غارت گریخت
درون بیدار من منزلے گیر مسلمانے زمین نہاترے نیت
آخر میں وہ سلطان ابن سعود کو خطاب کرتے ہیں لیکن اللہ کا روئے سخن
وہ اصل تمام عرب بادشاہوں اور عالم اسلام کے سربراہوں کی طرف ہے اس میں
انھوں نے غیر ملکوں پر اعتماد کے نتائج سے بگاہ کیا ہے مگر ان کے بچاؤ سے غلط
اور اس کے بعد قدر بھروسہ کرنے کی دعوت دی ہے
وہ کہتے ہیں کہ اگر طغیان تمہاری ہے تو جاؤ چھوڑ دو تمہیں رقت چاہو
اپنا خیمہ لٹا سکتے ہو اور ہر جگہ منزلی بنا سکتے ہو اور اگر وہ نہیں تو پھر مستعار لے کر
تم آزادی کے ساتھ کوئی قدم نہیں بڑھا سکتے
وہ کہتے ہیں کہ ذرا اپنے کو بچانے کی کوشش کرو، اس روئے زمین میں

حکم کو وہ ختام حاصل ہے جس کی شام دوسروں کی سحر سے زیادہ مایہ ناز مقام ہے
 ترندو بیابانے مقام است کہ شامش میں سحر آیت مقام است
 بہر حالے کہ خواہی خیمہ گستر طنابہ و دیگر لکین تیرج و است



شکوہ اور مناجات

اجتال مردوں میں تھے، ایمان دہن میں پرائیں پورا بھر دست تھا، وہ لے لے اپنی
 قوت کا بازو سرایا اور کچھ نہ تھے اللہ کا کلمہ کہ کلمہ کا دھڑکا دھڑکا دھڑکا دھڑکا دھڑکا
 سارے ایمان کے سامنے بھی راج ہے وہ ہے ایک شعر میں کہتے ہیں کہ مرد غیر تو
 لا الہ الا اللہ یہ یقین بنا اور اس کے کھلے پردے میں حلوں کی تصدیق کے سوا کچھ نہیں
 رکھتا، لیکن فقیر و غلیب اس کی تعبیروں کا ایک بتا رہا لگا رہے بیٹھے ہیں، لیکن سنی
 اور اس کے عملی تقاضے تک ان کی رسائی نہیں، گویا ان قار و دنوں کو اپنے خزانے
 سے مستفید ہونے کا حوصلہ نہیں ہے

قلندہ جزد و معرفت لا الہ کچھ بھی نہیں رکھتا

فقیر شمر قار و دہ ہے لغت ہائے جانی کا

اسی طرح پیغام محمدی اور تعصبات نبوی سے اقتساب انھیں ہر شے سے بڑھ کر

عزیز تھا، ان کے سوا کسی اور کتب فکر سے استغناء وہ اور کسی اور حشر شب سے سیرابی

فیروت و محبت کے خلاف سمجھتے تھے، وہ اپنے ایک شعر میں بڑے پراثر لہجے میں
 عرض فرمایا ہیں:-

خواہڑا نگاہ دار آبروئے گداے عیش

آنکھ ز جوئے دیگر اس پر کند یہالہ را

آخر عمر میں ان کی بیماری کا سلسلہ چل رہا تھا اور وہ بھوپال میں قیام تھے کہ
 ۱۳۳۱ھ بمطابق ۱۹۱۷ء کو عالم اسلام کے انہوں تک حالات، اس کے روحانی دوستوں کی
 پسند کی اسلامی شخصیات کے فقدان، نئی نسل کے مغربیت کی طرف رجحان اور
 اپنے پیغام سے غفلت کے احساسات نے انہیں متحیر کر دیا اور اس موقع پر جذبات
 کی حدت نے ان سے بہت سے مؤثر شعر کہوائے، ان میں انھوں نے آنحضرت ﷺ
 علیہ السلام کی حدیث میں عرض و محرومی کی اور عالم اسلام کی زبانی، اولیٰ پسند کی غرض
 کے بعد زوال اور فساد کے بعد اضمحلال کی شکایت کی اور کہا کہ حضور! میں اس
 امت کی شکایت کرنا چاہتا ہوں جس پر کج سوت کا صوت طاری ہے، آپ نے
 امت و ممالک کے بھٹ توڑ دیے اور دنیا کی از سر نو تعمیر کی اور اس کی بڑھ چکی پڑا
 میں جوئی کا خون دوڑا دیا جس کے نتیجے میں آج دنیا میں ایمان و یقین، ذوق و شوق
 اور عبادت و تقویٰ کا دور دورہ ہے، اور آپ کے طرز سے وہ بیداری اور حضور ﷺ
 اور نور و سرور حاصل کر رہی ہے، ہر کجی ایک بت پرست ملک میں پیدا ہوئے،
 لیکن گلے سے پیل کی پوجا سے ہم بلند ہو گئے اور پردہ ستوں اور ریشیا سیوں کے آگے
 - سر نہیں جھکایا اور نہ دیوی و دوتاؤں کو سجدے کئے، در شاہ و شاہین اور
 حیدروں کے آستلنے کا حال تو یہی کہ یہ سب آپ کے دین اور آپ کی محنت کی پوجا

ہم نے بھی آپ کے اس خواہشِ عطا سے زندہ بانی کی ہے جس سے ایک عالم سیر
ہو رہا ہے آپ ہی کی ذات اور آپ کے ارشادات اس امتِ موجودہ کا سرمایہ
ذوق اور مصداقِ صدیوں سے بنے ہوئے ہیں، اور آپ کی تعلیمات ہی کے سبب
یہ امتِ فقیر کی ہیں تو دربار اور فتاحی میں بھی بے نیاز اور آبرو دار رہی ہے، یہی
آج کا عالمِ اسلام نے اپنی قوت و قیمت کا بیشتر حصہ کھو دیا ہے۔

لے لیا ہے چار گاہوں پر اندوگ	داراں میں قوم بے ازخیر و مرگ
سچی بات و مناسبت کہنے دا	تانا کردی کائنات کہنے دا
درجہ ہی ذکر و فکر انہیں وہاں	توصلہ صبح و توہم و گدازاں
لذت سوز و سرور اذلا اذلا	در شب اندیشہ نور ازل و لا
لے خدایا سا ختم اگلا و خرو	نے حضور کا ہنساں انگہ و سر
نے جو دے پیش محبوبانِ حیر	نے طواف کو تنگ لطف و حیر
ایں ہر از طاعت بے پایاں است	نکرا پروردہ احسان است
ذکر تو سرمایہ ذوق و سرور	قوم را دل و دہ فقر اندر غور
اے مقام و منزل ہر راہ و	بجذب تو اند دل ہر راہ و
سازنا ہے صورت گرد آہن و	زحمہ ہو گناہے و نوید گریں

اقبالِ خدمتِ رسالت آپ میں کہتے ہیں میں عالمِ اسلام میں بہت پھر لایا
عرب و عجم کو دیکھا لیکن آپ کے پیروں اور یاد کرنے والوں کو بہت کہ لیکن جو عرب
کے نام لیواں کو ہر جگہ پایا اسلامی جو انوکھے کے خلاف روشن لیکن قلم و قریب تا ایک
ہو گئے ہیں اس کی جو اپنی تری و ذراکت کا نمونہ ہے، اور عاقبت اور بعد نظر سے

ان کا نام من خالی ہے، وہ غلامی کی افتاد پر پیدا ہوا ہے اور اسی طرح کی سلیس
 یکے بعد دیگرے جنم لے رہا ہیں، وہ خورے غلامی میں اتنے پختہ ہیں کہ آزادی کا خواب
 بھی نہیں دیکھ سکتے، تعلیم پر بدیدہ نظر سے دینی احساسات چھین کر انھیں جہنم
 بنا دیا ہے۔ وہ غریب کے پیچھے دیوانہ وار چلے جا رہے ہیں۔ لیکن انھیں اپنی قیمت
 کا پتہ نہیں وہ غریب سے بھی کم مانگتے اور اس کے بدلے اپنی مدد اور شکر کو بچے
 ہیں، اس طرح بہ شاہین نزدست وہ مولے بن گئے ہیں، خوفناکی و ستور کی تاب
 ہی نہیں لاسکتا۔

نئی نسل کے مہلار۔۔ اور اساتذہ بھی جو کہ کہتے ہیں اس لئے وہ بھی غریب کی
 قید میں نہ دسے سکے اور نہ انھیں ان کے منصب و مقام سے آگاہ کر سکا، تشنگ
 نے نئی نسل کو موم کی طرح گھنٹا دیا اور اسے اپنے مطلب کے مطابق ڈھال دیا ہے
 اور اسے سچ کر کے دکھایا ہے۔

مسلمان آج موت و سہادت کی لذت سے بے خبر ہو چکا ہے لہذا غلاب
 کلا اٹھنے کا یقین کھو چکا ہے، اب اسے حیات چند روزہ ہی کی فکر ہر دم کا رہتی
 ہے، اور ایک دولہ کے لئے سوا سوا نول کی خوشامد میں کا پیشہ بن گیا ہے، فرزند
 ابو ایوب آج بت شکنی کے بجائے ست تراشی کر رہا اور افرنگ سے نئے اہنام
 در آمد کر رہا ہے، یہ نسل نشاۃ ثانیہ کی محتاج ہے۔ آج اس سے بھر قہر اٹھ
 لڑکتے کہنا دوگا، ہمیں غریب نے سوچری ہیں کیا بلکہ بعیر رشتے اس نے بہرا
 خانہ کر دیا، آپ کے اصحاب نے قہر و کسر کے تحت اٹھ دئے تھے آئی بھر
 اس مرد مومن کا ضرورت ہے جو ایمان و یقین سے تہذیب جدید کے سحر و اثر کا

عظم تر ہے۔

مصلحتے انایب طرز بلبل	در عجم گردیم و ہم در عرب
ظلمت کیا خمیرش بے چرخا	ایں سماں دلاعت و شفا
گنہ گریستہ کو زود سیر	در جانی نرم و نازک چیدار
حسب اندیشہ ادا احرام	ایں عظام ایں عظام ایں عظام
اندر قدش ایمن و چپ کا بد	مکتبہ از بے جند بیدار
نابھری خواہ اندر دست رنگ	ایں زخود بیکار ایں مست رنگ
ولدانا مالہ است سوز تک	نابھریاں نادر کش بابلار
از خدائے نیکیوں لاشاست	ماند پیرانہ در خانہ سلاست
لا مقام ادعا داد و اخبر	شیخ مکتب کم سواد و کم نظر
یہاں دوزخ و گہن باطن	آتش از رنگیاں بگدا فتن
درویش کا خطاب لاف نیست	مومن ماند و حرم گاہ نیست
کشتہ از رنگیاں بے حرم بے نصیب	ماہر اسوئی تہذیب فریب
را نالیک جندہ لاشہ است	قہاں تو کے حکام لاشہ است
از جہانے برگزینہ خویش را	سماں باز بیند خویش را

اقبال و التجا کرتے ہیں۔ ہمارے وطن و ملک باغداد اور مدینہ کے لئے
 مکتبہ کی کاوش دیکھ کر اپنے احباب و کام کا بیان کر سکوں حالانکہ میری زبان
 گنگ و ناخوش مرگ رہی ہے اور حقوق و ادب میں تکلیف ہے حقوق مکتبہ کے
 و دست قریب ہے، تلب گویاں پیدا کر اور ادب ماننے والے ہیں کہ خضوع گوئی

چھوٹ لب بند کرا دیا کھیں کھول لیکن تو ہی شوق صاحب کے تجھ سے نکلا ہم

خسرو اور ایک نصیر کٹر دلی حوت سن کر اسے ناپید ہوا

آفتد آید کنایہ بالجسب؟ کا ذکر وہ شوق محکم صاحب

آں جوید لب کشاکش حدود ہیں جوید چشم کیش صاحب چند

مختصر میں وہ صید لافروزیوں ہوں ہے کسی صیاد نے جیسے پوچھا لیکن

نہی کی طرف بھاگ کر اور ایک امید لیکر لیا میری آواز پر تو تڑپ سے پگھل گئی ہے

احول کا کھڑا ہوا ہن کے نہیں تو میری تاش نفسی اب جل کی آگ سے غل ہو رہی

ہے اور قرآن مجید کی لہنت سے محروم ہو رہا اجماع نفس میں کی گواہی تیرے

صاحب میری سیر ہو کر رہ سکا ہے حال کا اس کے لئے تو ہے وہ محدود فضائل

کی حاجت اس کی اس سے سافور کی ضرورت ہے میری مہمانی اور مہمانی بیاری کا

اس کے ساتھ کئی طلق نہیں کہ کہہ بیگ نظر سے ہی بنادیں اہمیدوں کے نفسے

میر کا بار بار کے لئے ساتھ نہیں میری لطافت طبع کو کی کی دلالت کی قتل

سیر میرے گریہ پریم پریم کیجے کہ کوئی دل نہ لے نہ فتنہ نہ توں کے کھیلوں پر میری کا

طرح عرض پہاڑ ہوا ہوں کہ میری توستے رفتہ مجھے مایوس ہے، گنگا کے پانی کی

کے زیادہ سخن ہوتے ہی، اللہ شفیق تائیں اپنے کز صلاں بیاریوں کی کو رواں

پاؤں کی ہیں۔

گرد تو گرد حرم کا نبات از تو فہم کی نگاہ خطا

ذکر و فکر و علم و عرفانم توئی - کتب و دیبا و طوفا نم توئی

اے پناہ میں حرم کے تو میں بایں عزم و ہمت تو

آہا زلزلہ دے کہ وہ جان بچاؤ
گوشہ چشم قد لڑنے میں ہست
چل بصری از قوی و ابھرتو
تا میں مار آید آں روز کا بد
ہر تو بر عاصیاں فرود توست
و خطا بخش تو ہر در دست

ایقان اپنی عرض جاری دیکھتے ہوئے کہتے ہیں میں پرستارِ شب کے ساتھ
ہیست جنگ آسا ہوں میری قدیل کو اور فرزند کر دیکھا آپ کا وجود دنیا کیلئے
فصل بہار تھا اور چین انسانیت کیلئے موسمِ خوشگوار کیوں نہ مسم جالغز کا ایک
جھونکا میری طرف بھی آئے اور قصاب کا انتاب کی ایک کرل دودھ صحر کو چمکائے
جسم کی قیمت روح سے ہے اور روح محبوب کے دم سے ہے۔

میری دوستی طبع نے فقہ و اسرار میں و شریعت تک پہنچا دیا لیکن میدانِ عمل
میں میری ہمت جواب دے گی میری اہم دروازہ انگلیں سے مکی زیادہ مشکل اور
روح فرما ہے مجھے اس سے زیادہ قوت و ہمت اور صلاحیت کی ضرورت ہے کہ
میں عصر حاضر میں اپنی صلاحیتوں کا صحیح استعمال کر سکوں آپ میری تمہیر آید اور کی
مان تیر کریں کہ یکند ہے، لیکن جو بہرے خالی نہیں

میں نے اگرچہ اپنی زندگی ضدِ فح اور حلقہِ داغیوں کی ہے لیکن ایک شے
لطیف جسے دل نہکتے ہیں اسے میں نے محفوظ رکھا ہے، اس کے بارے میں میں ہمیشہ
خود و وفیت مند رہا اس لئے کہ اس پر شروع ہی سے تب کے سمندر کا قہر
گہنہ پابست تھا۔۔۔ جو عدم دینا سے کوئی مقب نہیں رکھا وہ اپنے
مالک ہی کی رضا و ہر پائی کا جو یا رہنا اور اس کے بحرِ فراں کو موت بھستا

لے وہ ہرگز یہ ہستی! جس نے ایک کڑ کو سوزِ عربی بھتا، ایک ہندوستانی کو بھی
 اجازت مرحمت فرما کہ وہ حاضری دے اور کچھ عرض کرے وہ ایک دلی خوں گشت اور
 ایک جگر تھنے لے کر خدمت میں آیا ہے اس کے جلتے دلے دوست اور عزیز بھی
 یہ نہیں جانتے کہ اس کے فہمِ عالم کا کیا حال ہے؟ میں وہی انسی ہوں جو اپنی اصل سے
 بدل رہا لیکن محدود حال کی یاد میں نقد ہائے فراق اس کے سینے میں گونج رہے ہیں اور
 غمِ جدائی کی شکایت سے اس کا دل بے زیر ہے اس وہ چوبِ خشک صحرا میں جسے کلاؤں
 آگ لگا کر دھوا دھو گیا اور اسے پیچھے چھوڑ گیا لیکن وہ مسلسل طغی رہی اور اس کا پڑ
 شعلہ شراؤنکو کھترایا لیکن اس کی تیر سوختگی کو کسی اور کا ردال کی تلاش اور اب تک
 اس کا انتظار ہے کہ وہ اس کے وجود کو سراپا سو رہنا دے:

اے وجود تو جہاں را تو بہار	پر تو خود اور بیخ از من مدار
خود بدائی قدر تن از جہاں بود	تقد جہاں باز پر تو جہاں بود
تا ز غیر از نہ دارم هیچ امید	یا مرا شمشیر گرداں یا کلید
فکرم و در فہم دیں چہ لکھی ہے	تکم کردائے نخلک من دست
قیثہ ام را بقر تر گرداں کھن	نخستہ دارم فروں از کوہ کن
موتم از تو تین کا نسیم	بر فام زنی کہ بدگو ہر نیم
گرچہ کشت عمر من بے حاصل است	چیز کے دارم کہ نامہ اولی است
دانش پوشیدہ از چشم جہاں	کز ہم بتدیر تو وار و نشان
بندہ را کو تو بید ساز و بیک	نہنگانی یہ صورت پر تو بیک

لے سلطانِ مطلقِ انیس ابوی کی طرف اشارہ ہے جو سنہ ۱۷۷۵ء

یکہ وادی کرد را سحر عرب	بندہ خود را حضور جود قلب
بندہ چو سالار دوشے در جگر	دوستانش از غم او بے خبر
بندہ اندر جهان بالاں چو نے	تخت جان از غم ہائے بے پے
دوریاں شل چوب یمر سوز	کا دھل بگذشت دین بزم ہون
اندریں درخت و درے پناہ کے	بو کر کید کا رولسنے دیگرے
جان ز مجھری بنالہ در بدن	نالہ من وائے مرے وائے حق



اقبال قومیت و وطنیت

اقبال وطن دوست ہیں، لیکن وطن پرست نہیں۔ اس لئے کہ اسلام نے حب وطن کو، ایمان کا تقاضا سمجھتے ہوئے بھی اس کی پرستش اپنے جاطر قرار دی اور اس کے لئے اہم معنی مصیبت سے روکا ہے۔ اسلام نے وطنی مصیبت ہی نہیں بلکہ رنگ و نسل، زبان اور تہذیب کی مصیبت اور تعصب سے بھی منع کیا ہے۔ ہر انسان کو اپنا تمام چھوٹے چھوٹے گھروں سے مل کر ایک واحد تنگ و تاریک دائرہ سے باہر نکال کر بین الاقوامی انسانی برادری کی شاہراہ پر لاکھڑا کیا ہے۔ آج کل کی چلی ہوئی قومیت (NATIONALISM) اور وطنیت جس کا سرچشمہ یورپ کی سرزمین ہے اقبال کی نظر میں مشرک اور رقت پرستی سے کم نہیں۔ انھیں اسلام اور قوم پرستی میں کھٹا تھلا نظر آتا ہے۔ اور وہ اسے غارتگریوں، اور اس کے پیروں کو مذہب کا کفن بتاتے ہیں۔ اس معاملہ میں اقبال کا دین شرع ہی سے صاف تھا کہ اسلام،

لے اخذِ تعلیم مہرم

قومیت دو وطنیت کا قائل نہیں، مگر وہ لوگوں سے حقیقی نہیں جو یہ کہتے ہیں کہ
 اقہاں پہلے وطنیت کی طرف آئے پھر ملت کی طرف، بلکہ صحیح یہ ہے کہ وہ شروع
 سے آخر تک وطن دوست ہوئے پھر ملت اور اسلام کی آفاقیت کے قائل
 رہے۔ ملت اور ملت کے کلام میں ان کے یہ شعور اس دعویٰ کے ثبوت میں پیش کئے
 جاسکتے ہیں۔

خدا اس لئے ہمیں اس کو جو سنا کر پایا پناہ ملے صدارت کی تیار کرنا
 کہ ان کا انکار کیا جاتا ہے اور یہی ہے خود ہر قوم کی ہر قوم کا وطنیت
 بانگسوا میں اقبال نے اپنا نقطہ نظر بالکل واضح کر دیا تھا کہ ملت اسلامیہ کی
 طاقت کسی وطن سے نہیں بلکہ توحید اور وحدتِ ملت سے ہے، ان کا خیال ہے کہ
 پوری کائنات اسلامی اور اسلامیوں کی جہاں نگاہ ہے اس لئے کسی مقام و سرزمین
 سے بندھ جانا جتنا ہی اور آزادی کو کھودنے کے عوارض اور اپنے پاؤں میں پٹری
 ڈال لینے کے برابر ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ہجرت کا حصول انسان کو ماضی سے نفرت
 اور حالگیر انسان برعکس کا ایک عظیم سہن تھا جسے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے
 دس گاہ نبوت سے دیا۔ ان کے عقیدہ میں اس قوم پرستی اور وطن کی یہ بات قرآنی
 اور حق و ناحق پاسداری کے سبب قوموں میں رقابت پیدا ہوتی ہے اس لئے اس
 سرطنام ہے سیاست میں بے ایمانی اور بے اصولی پروتا ہوتی ہے اس لئے ان کے
 قانون کو جو حاوی ملت ہے اپنی نظم و طبیعت میں انھوں نے ضمانت طور پر یہ
 خیالات پیش کئے ہیں۔

اس حد میں اس پر جہاں سے ملے ساقی نے ناگوار شہرِ طغیانی

مسلم نے بھی تحریر کیا پناہ حاصل
تہذیب کے آؤنے ترشہ نے منہا

اتنا زہ خنداں میں بٹا سیکے وطن ہے

جو ہر عین اس کا ہے وہ دم بکھٹا جس ہے

یہ تہذیب کڑا شیدہ تہذیب ہی ہے غارت گرا شائد زمین بھٹی ہے

بارو تراویح کا قوت سے قوی آ اسلام تو دس ہے تو مصطفیٰ کا

نظارہ، پریشہ راز کو دکھا دے

اے مصطفیٰ خاں اس تہذیب کو دکھا دے

ہو قد تقایا تو تم ہے تہذیبی رہ کر میں آواز وطن میں تہذیبی

ہے اگر کون وطن سب سے بھول نہ گئی جسے تو بھی بھول کی صداقت کو ہی

گفتار سیاست میں وطن نام ہی کچھ ہے

اور شاد نبوت میں وطن کیوں ہی کچھ ہے

اقوام جہاں یہ بدعات تھیں تھیں یہ تھیں شہادت تو اس کے

خالی ہے صداقت سے یہ تو اس کے کزبہ کا گھر مولد ہے غارت تو اس کے

اقوام میں مخلوق خدا بنی ہے اس کے

توحید اسلام کو جڑ کٹتی ہے اس کے

اقبال نے مسلمانوں کو طرح طرح سے سمجھایا ہے کہ ملت اسلامیہ کی اساسی پالیسی

حقیقہ اور رسالت محمدی کی بادیت و آفاقت پر ہے اور ان کی قوت کا سرچشمہ

ان کی مذہب کے ساتھ وابستگی، ورثی، کما و اعتماد ہے، ان کا مذہب ہر مقام

اور ہر زمانہ کے لئے ہے۔ اسرار خودی میں، انھوں نے تفصیل کے ساتھ بتایا ہے کہ

ملت اسلامیہ اپنے ایمان و عقیدہ کو اپنے نظام حیات کی وجہ سے زمان و مکاں کے حدود و قیود سے بہت بلند ہے، انھوں نے اپنے مبلغ اور مؤثر فی کاروانہ اور حکیمانہ انداز میں امت کو اس کی غوری سے روشناس کرایا، انا اس کے پیام و عقلم کی آفاقیت اور عالمگیری پر زور دیا ہے۔

انھوں نے اس نکتہ کی بھی وضاحت کی ہے کہ اسلام اور مسلمان کی فکر و سرگرمی پر انھوں نے نہیں کرتے اسی لئے مکی حدود کی تبدیلی، ایسا ہی عروج و زوال اور فتح و شکست سے اس انداز میں متاثر نہیں ہوتے جس طرح ملک و نسب پر انھوں نے کئے والی قومیں ہوتی ہیں۔

پاک چکر و طعن سے پرواں آتا	تو وہ پوسٹ ہے کہ پھر پکٹاؤ
تو وہ مٹی یا گیلہ کی گھٹا ہے	قشہ کے کو تعلق نہیں ملے سے
اپنی ملت پر قیام و اقامت ہے	خاصہ ترکیب میں قوم و وطن کا
اکل جمیعت کا ہے لکھنؤ کا	قوت و ہمت کا ہے جمیعت ہی
ہر گز نہیں ہوتا جمیعت کا	اور جمیعت ہی ہوتی ہے جمیعت کا

دنیا سے اسلام "اس" کا ایک مؤثر نظم ہے، اس میں انھوں نے دکھایا ہے کہ ملہ مغرب کا گوشن ہی ہے کہ خود عالم اسلام کو ایک دوسرے سے الگ کر دیا جائے اور اتحاد ملت کو کبھی مضبوط نہ ہونے دیا جائے اس میں انھوں نے ملت کو اس چال سے ہوشیار رہنے کی تلقین کی ہے۔

حکومت مغرب کی کفریت	مکرمے مجروحے ہیں جو کہ کفریت کا
ملک انھوں کی است کی سکھیں گے	ن در اپنے حکام کو دست نازل نہ کر

دہار مبطالت و بطنہ تنہ کا
 لیکہ ہوا دم کی پاسبانی کے لئے
 اشیانے ہیں جس کتے سے بے اختیار
 نیل کے حاصل سے کیجے جاگلا شہر
 جو کر گیا اقدار نگہوں مشہور
 ترک خرگاہی ہو یا ازل و احوال
 فصل گر مسلم کی مذہب پر قدم نہ رکھو
 اگر گیارہ سہلہ شہنشاہ کا گھر
 نظم طلوع اسلام میں فرماتے ہیں ۵

بات رنگ و بو کو توڑ کر ملت میں گم ہوجا

مذہب رانی رہے باقی نہ توہی نہ انصاف لاف

یہ ہے یہ غلامانی یہ افتخار و توقار
 تو اسے خرمن سے ساق لکڑیا کر لیا
 اوس نے بگڑنے لگے کیا چلنے لگے
 اوست کا بیل اور جاہلیت کی نہاں ہوجا
 عجاآلود رنگ نسیمی بل پڑے
 تو اسے مرغ حرم اڑنے سے پہلے چل چکا
 اپنے دوسرے مجبور دکلاہ میں فرماتے ہیں ۵

قلمی نگار میں چتوہ قاسم گور

مصر و عجاوے گزرا ہوا شاہ گور

خود کے خیر سے یہ بگڑا ہوا

اس قدر میں کہ فی حیدر کر لیا

نچنی دریا ہندوئی و شاہی

ساکا نہ وہ عالم میں ہوا قاتی

اقبال کی رنگی میں ترکوں کے مقابل میں انگریزوں نے جس طرح عربوں میں قومیت کی
 روح بیدار کیا اس کے خطرناک نتائج ہاتھ آئے ملت کو متفقہ کیا اور عربوں کو بتایا
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے عرب کی کوئی اہمیت نہ تھی جسے آپ کے جد
 وہ ایک عالمی مذہب و تمدن کا سرچشمہ بن گیا بلکہ دنیا کی قیادت و امامت
 اس کے ہاتھ میں آگئی ۵

نہیں وجودِ درد و غم سے اس کا

کھڑکھڑائی سے ہے عالمِ عربی!

ایمال کہتے ہیں کہ انسان کے دل میں نے برد میں سے ہے بُتِ ناپسند
اسی طرح اس زمانہ کا بُتِ انسان نے قوم و وطن کی شکل میں تراشا ہے مگر زمانہ
چھوٹی قوموں کی قربانی کا طالب رہتا ہے اس لئے انسان کو انسانیت کی بھلی
اور عامی اخوت کے لئے اس بُت کو توڑ دینا چاہیے۔

فکرِ انسان بُت پرستے بت گئے ہزاروں درختوں سے پیکرے

باز طرحِ آدمی بنا اس سے تیار ہو کر روگیاں ساخت

کاہلِ حواسِ عقل و تمدنِ اہلِ غرب نام اور گستاخِ حکمِ ملک و نسب

کوسیت کے تہِ چوں گو سفند پیش پا سے اس بُتِ ناپسند

ایک کھنڈ کی زمین سے خلیل گری خونستِ رعب سے خلیل

برسرِ باطل حقِ بیرون تیغ کا موحود کلاہو مرنا!

وہ اسلام کے بختے ہوئے اس جہانِ اندازِ نظر پر بخیر کہتے ہیں:۔

فطرتِ مجھے بختے ہیں جو ہر ملکوتی طاقِ ہری گز خاک پر کھڑے ہیں پتھر

دورِ پیشِ خداست نہ ترنی پہلا گھرِ راندنی نہ صفا بل نہ سحرند

پھر طرے مسک کی زبان سے کہتے ہیں:۔

مسلمانم و آزاد از مکافیم بروں از خفتہ آسمانم

بہاؤِ خفتہ آسمانم و آزاد بروں بہاؤِ خفتہ آسمانم

مسلمانیت کی صفات کے بارے میں کہتے ہیں، وہ غمخوار کی دولت داری اور مرد کے

تہ میں گم ہو جانے کا نام ہے۔

مسلمانانِ غمِ دل در خریدن
چوں سیلاب در تپانِ ازل پند
حضورِ ملت از خود روگذشتن
در گمانِ انا اللہ است کشتن

آئی کل کا طرح پہلے بھی اقوام متحدہ (یونائیٹڈ نیشنز) جو پہلے (ریگن ٹیئر)
کھلتی تھی بڑی طاقتوں کے اشارہ پر کام کرتی تھی اور پھوٹے ٹکڑوں کو اس کے
ذریعہ نفاذ شکل سے بل پاتا تھا اس کی ناکامی کے نتائج اقبال کے سامنے
آچکے تھے، اس لئے وہ اس سے کچھ زیادہ پراسید نہیں تھے بلکہ اسے کفنِ چروں
کی انجمن کہے لگے تھے، جو انھوں نے تقسیمِ قبو کے لئے بنائی ہے۔

اقبال کہتے ہیں کہ مغربی قومیں مشرق اور ایشیا کو عدل و مساوات کا حق
دینا نہیں چاہتیں اور ہمیشہ انھیں کمزور دیکھنا چاہتی ہیں اس لئے وہ جب
مجبور دنیا کو متحد کرے اٹھتی بھی ہیں تو وحدتِ انسانیت کے نام سے نہیں بلکہ
وحدتِ اقوام کے نام پر۔

یہ طریقہ انھوں نے اس مقصد سے اپنایا ہے کہ قوموں کے اندر اس
قومیت بیدار ہوے اور وہ باہمی رقابت و عداوت کا کھیل کھیتی رہیں، اور
اس طرح بڑی قوموں کو مداخلت اور ثالثی کا موقع ملتا رہے، مگر اور جیووا
کے عنوان سے انھوں نے لکھا تھا۔

اس دور میں اقوام کا جمیت بگڑ گیا
تفریقِ ملی حکمت، فرقہ کا مقصد
کئے نے دیا خاکِ خنیا کو رہنما
جمیتِ اقوام کا جمیتِ آدم

جاوید نام میں نظریہ قومیت پر تنقید فرماتے ہوئے لکھتے ہیں۔

اٹھادیس را دادار تسلیم دین	نزد مغرب اکل میرا نہ کرو دین
بگڑا ز شام و نسلین و حلق	اور بگڑ کر تو دور نفساق
دشمنہ بندک یا کلون و سنگ فشت	تو اگر داری تیز غروب درشت
تاز خود اکوہ گرد و میان پاک	چیت دین بر خوشن از غنک
رنگ نہ چو گل کشید از لب گل	گرچہ آدم بر مید از لب دگل
حیث اگر برتر تر دوزی مقام	حیث اگر تا بگل غلط مقام
گفت جانی پستان عالم را اگر	گفت حق در خون ملک در گزر
مرد و مرغیا ناز بر قید و بند	جانی گنجد و جالت اسے خوشند

حزن خاک تیرو آید در خروش

ز نیکسازان نیای کا روش

انصاف نے آل انڈیا ریڈ یوڈا ہور کی اسد عابد کیم سنوری ۱۹۳۱ء کو سال نو کے موقع پر اپنے پیغام میں دنیا کو انسان دوستی کی طرف بلایا اور قومیت کی ہلاکت خیریاں یاد دلائیں۔

مجموعہ مان و مکان کی پستانیہ اسٹریٹ ہی مجھے اور انسان نے
 حضرت کے اسرار کی نقاب کشائی اور اسرار میں حیرت انگیز کامیابی
 حاصل کی ہے، لیکن اس کام حق کے باوجود اس قبضہ نے جسوریت،
 قومیت، اشتراکیت اور فسطائیت، درد نہ جانے کیا کیا نقاب اندر
 رکھے ہیں۔

ان لوگوں کی آرزو دنیا بھر میں تقدیریت اور شرف انسانیت
 کا ایسی جلیبی ہو رہی ہے کہ تاریخ عالم کا کوئی دیکھ سکا ایک صفحہ
 بھی اس کے مقابل نہیں پیش کر سکتا۔۔۔۔۔

وہت صرف ایک ہی معتبر ہے اور وہ نبی اور انسان کی دولت
 ہے جو فضل و خصال و سنگ سے بالاتر ہے جب تک اس نام نہ ملے جو
 اس نام تک قوم پرستی اور اس دلیل کو کیت کی انگلیوں کو پاش پاش کر دیا
 جائے گا جب تک انسان اپنے عمل کے، قیام سے الخلق و حال
 اخلاق کے اصول کا تامل نہ ہو جائے گا جب تک جزائیاں و دمن
 پرستی اور سنگدہنوں کے اقتدارات کو نہ شایا جائے گا، اس وقت تک
 انسان اس دنیا میں ظلم و ستم کی زندگی بسر کرے گی اس کے اور
 اخلاق، حریت اور مساوات کے شاعرانہ الفاظ شریفہ معنی نہ سمجھے
 خطبہ صدارت مسلم کانفرنس منعقدہ لاہور ۱۹۳۲ء میں فرمایا تھا۔۔۔
 میں یورپ کے پیش کردہ منظر نامہ کا خلاصہ اس لئے کہ مجھے
 اس فکر کی یاد دیتا ہوں کہ جو اس نظر آ رہے ہیں مادی و جہان
 میرے قریب ایک خود ماحول کی اساسیت کے لئے خفیہ ترین خطرات کا
 سرچشمہ ہیں۔

اگرچہ جب وطن ایک فخریہ امر ہے اور اس لئے انسان کا عقائد
 و عہد کا ایک جز نہ ہو سکتا جو شے سے زیادہ ضروری ہے وہ انسان کا
 مذہب و اس کا کلچر اور اس کی تعلیمات ہیں یہی وہ چیزیں ہیں جن کے لئے

انسانوں کو منع دینا چاہئے، مادہ کی خاطر نفس اپنی جان قربان کرنی
 چاہئے، یہ خطا نہیں جس میں وہ رہتا ہے، اور جس کے ساتھ علماء کا طوق
 اس کی رو سے وابستہ ہوتی ہے، اس ملاقہ نہیں کہ اسے خدا اور مذہب سے
 برتر قرار دیا جائے۔

اپنی وفات سے ایک ماہ پہلے، رجب ۱۳۳۳ھ میں انھوں نے اپنے ایک

مضمون میں لکھا تھا۔ www.KitaboSunnat.com

”تقدیم: ہم سے اقوام اور اطراف کی طرف اور اطراف اور اقوام کی طرف
 مسوب ہونے چلے آئے ہیں، ہم سب ہندی ہیں، اور ہند کی ملکاتے
 ہیں کیونکہ ہم سب کو اسی کے اس حصہ میں بود و باش رکھتے ہیں، جو
 ہند کے نام سے موسوم ہے، وطنی ہذا القیاس چینی، عربی، بھارتی، ایرانی، غیر
 وطنی، لیکن جغرافیائی اصطلاح ہے، اور اس حیثیت سے اسلام
 سے متصادم نہیں، جہاں دنیا میں ہر نسل، فطری طور پر اپنے مذہب
 سے محبت رکھتا ہے، اور قدر ہی بساط کے اس کے لئے قربانی کرنے کو
 تیار رہتا ہے، مگر مادہ سال کی سیاسی اثر پر مبنی۔“

— وطن کا مفہوم محض جغرافیائی نہیں بلکہ وطن ایک اصول ہے،
 حیثیت اجتماع انسان کا، اور اس اعتبار سے ایک سیاسی تصور ہے،
 چونکہ اسلام بھی ایک ہیئت اجتماع انسان کا قانون ہے اس لئے
 جب لفظ وطن کو ایک سیاسی تصور کے طور پر استعمال کیا جائے تو
 یہ اسلام سے متصادم ہوتا ہے۔“

عورت، اقبال کے کلام میں

جدید اردو شاعری میں غالباً حالی و قبل ہی دو ایسے شاعر ہیں جن کے یہاں عورتوں میں منفی آلودگی و عریانیت کا وہ سطحیت نہیں ملتی۔ بلکہ اس کے برعکس عورت کے مقام و احترام اور اس کی حیثیت عربی کو بحال کرنے میں ان دونوں کا بڑا ہاتھ نظر آتا ہے۔

اقبال عورتوں کے لئے وہی طرزِ حیات پسند کرتے تھے جو صدر اسلام میں پایا جاتا تھا جس میں عورتیں عروجِ برقع کے نہ ہوتے ہوئے بھی شرم و حیا اور احساسِ محبت و عصمت میں راج سے کہیں زیادہ آگے تھیں، اور شرعی پرہیز کے اہتمام کے ساتھ ساتھ زندگی کی تمام سرگرمیوں میں حصہ لیتی تھیں۔

مسئلہٴ عورتوں میں طرابلس کی جنگ میں جب ان کو اس کا ایک فرد دیکھنے کو ملا یعنی ایک عرب لڑکی تو طرہٴ بندت و جدائیت یوں کو پائی پڑتے ہوئے شیریں ملی تو

لے امانا قدرِ عظیم مترجم

انھوں نے اس کا زور مارا تو کیا۔

فطر بخیر ہوئے است مرقہ ہے
یہ شہ دوزخ کوئی تو قہر قسمت یہ تھی
چربا دھنس کے دستے میں بے تیغ و سپر
کایں بھی اس گستاخ حریف نظر نہ تھی
اپے صحر میں بیت آباد یوحید میں
فاخر گو چشم نوشاں کا کھر ترغاب تھی
قص تیری خاک کا کتنا نازاں کھیرا
ہے کوئی ہنگام تیری تربت غارت میں
نزد و زور تیری مشت خاک کا صحر
ملازیم کی سقاؤں کی قسمت یہ تھی
ہے برات غلڑی شوق شہساز کس قدر
ایسی چنگاری بھی یاد لینی خاکوں کی تھی
بیمیاں بوسے ہوئے باطل بیجا ابر میں
نزد عشرت بھی اپنے انام میں ہے
زورہ درد و زنگی کے سوزے لبر حیر
پلہ بھی ہے لہجہ تم نہواں آفتاب میں

انھیں ہنر و ان بند اور ایسے مام جن کھڑوں سے شکایت تھی جو عورت کے
نام کا غلط استعمال کیے گا وہ بک پا کیے گی۔ بلند تو اور مقصد یہ کہ صدمہ پہنچاتے
ہیں، وہ اپنی نیک ظنم میں کہتے ہیں۔

چشم آدم سے چھپاتے ہیں شہساز
ہند کے شاعر و دہرے گرو، فساد میں
کہتے ہیں، رنج کو خواہ یہ بدن کرید
آویزاں ملک کا عرصہ عورت چمکا
وفا و شہزاد ملت سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ مسلمان خاتون کے لئے
ویری اور بناؤ سنگار ایک معنی میں کفر ہے، مگر انھیں تو اپنی شخصیت، انسانی
فطرت اور پاکیزہ نگاہی سے باطل کی امیدوں پر بانی پھیر دینا چاہیے۔

بہل سے دھڑکیں دہریا
سند دل پر جلاں نازہ پردہ
مسلمان راہ زبید کافری
بیاموز از گنہار گری

کہہ دیتے ہیں کہ مسلمان عورت کو پردہ کے اندر نہ لے جائیں مگر اس کے ساتھ ساتھ اس کے
 میں اس طرح رہنا چاہئے کہ اس کے نیک اثرات معاشرہ پر ترس جوں جوں اس کے
 پر تو سے جو نیک اثرات اس طرح روشن رہے جس طرح دات باری کی تلی جواب
 کے یاد جو کائنات پر پڑ رہی ہے۔

ضمیر صبر حاضر ہے قلب بدست کشادہ خود نگاہ بدست
 جہاں تابی ز نور حق یہاں ہر گراں و باحد حق در حجاب بدست
 دنیا کی سرگرمیوں کی اہل ماؤں کی زلفت کو قرار دیتے ہیں اہر کہتے ہیں کہ
 ان کی ذات امین ممکنات ہے اور انقلاب انگیز معجزات کی حامل اور جو قوتیں ان
 کی تقدیر نہیں کرتیں ان کا نظام زندگی بسفیل نہیں سکتا ہے

جہاں را حکمی از قہرات بدست نہاد و شان امین ممکنات بدست
 اگر میں نکتہ را تو سے نہ دے نظام کلہ و بارش بے شک بدست
 وہ اپنی صلاحیتوں اور کھربوں کو اپنی والدہ محترمہ کا فیض نظر تہمتی
 اور کہتے ہیں کہ آداب و اخلاق تعلیم کا جوڑے نہیں ماؤں کی گود سے حاصل
 ہوتے ہیں۔

مرا دادا دایں خود پروردہ جنونے نگاہ نادید پاک اندر دے
 ز کتب چشم دولتموہاں گرفتار کہ کتب حیات جو سحر و سونے
 وہ قوموں کی تاریخ اور ان کے معنی و حال کو ان کی ماؤں کا فیض قرار
 دیتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ ماؤں کی پیشانیوں پر جو کچھ ہر کتاب و دینی قوم کی تقدیر
 لکھی ہے۔

خشک آں لئے کڑوا ہوا تش قیامت ہا بہینک کشا تش
 چو مٹی آید چو مٹی افساد اورا قتل دیدار جہنم ہوا تش
 وہ قتل کی خواہش کو دعوت دیتے ہیں کہ قتل کی تقدیر سازی کا کام کرنا
 اور قتل کی شام الم کو صبح بہار سے بدل دیں اور اس طرح کہ گھروں پر آکر
 کاغذیں مام کر دیں جیسے حضرت عمرؓ کی ہشیر نے اپنی قرآن خوانی سے ان کی تھپ
 بدل دی اور اپنے گھر و گھر کے خاندانوں سے ان کے دل کو گداز کر دیا تھا
 زسام ہمدوں کو در سحر را بہ قرآن باز فوی اہل نظرا
 تو کی دانی کہ سوز قرأت تو دگر گویا کہ تقدیر عمر را
 اقبال معاشرتی اور عالمی زندگی میں ماں کے مرکزی مقام کے قائل ہیں،
 وہ کہتے ہیں کہ خاندانی نظام میں جذبہ ہوس و اصل کا حکم رکھتا ہے اور اس کے
 فیض سے نسل انسانیت کا باغ پھلا کر رہتا ہے، اس کا خیال ہے کہ جس طرح
 گھر سے باہر کی زندگی میں موجود کو قوت حاصل ہے، اسی طرح گھر کے اندر کی
 سرگرمیوں میں محنت اور خصوصاً ماں کی اہمیت ہے، ماں کے لئے اس کے ذمہ
 نئی نسل کی پرداخت و پرداخت اور دیکھ بھال ہوتی ہے، انسان کا پہلا مدرسہ
 ماں کا گھر ہوتا ہے، ماں جی صنف انسانیت اور بلند خیال ہونے کی پہلی تہذیب
 یہ اثرات مرتب ہوں گے۔ اور ایک دوسری اور قابل غور نسل تربیت پائے گئے۔
 وہ فیضان نظر تھا یا کہ کتب کا کوستاں
 سکھائے کہنے و سناہیل کو آداب فنون کا
 اقبال کی نظر میں محنت کا شرف و امتیاز اس کے ان ہونے کی وجہ سے

... جو قومیں اہمست (حق تباری) کے آداب نہیں بجا لیتیں تو ان کا نظام ہائیکلہ
 اور بے اساس ہوتا ہے اور خاندان اس کو سکون و ریم بریم ہو جاتا ہے مافروضہ
 کا یا ہی اتحاد و اعتماد ختم ہو جاتا ہے، چھوٹے بڑے کی تمیز اٹھ جاتی ہے، اور بالآخر
 اقدار عالیہ اور اخلاقی قومیہں دم توڑ دیتی ہیں، ان کے خیال میں مغرب کا اخلاقی
 بحران اسی لئے رونما ہو رہا ہے کہ وہاں ماں کا احترام اور مصطفیٰ پاکیزگی ختم ہو گئی ہے۔
 وہ آزادی نسوان کی تحریک کے۔ اسی لئے عامی نہیں کہ اس کا وجود سر
 انداز میں جوڑ تیل کی غلامی ہے، اس سے ان کی مشکلات آسانی نہیں اور پیچیدہ
 ہو جائیں گی، اور انسانیت کا سب سے خرافہ خاں یہ ہو گا کہ جذبات اہمست ختم ہو جائیگا
 ماں کی استغنی روایت کمزور پڑ جائے گی، اسی لئے وہ کہتے ہیں کہ جس علم سے عدوت
 اپنی خصوصیات کھو رہی ہے وہ علم نہیں بلکہ موت ہے، اور مرگئی تہذیب قوموں
 کو اسی موت کی وجہ سے رہی ہے۔

تہذیب فرنگی ہے اگر گلیہ موت	ہے حضرت سالکیہ اسکا قوت
حس علم کی تاثیر سے نکلتی ہے ناک	کتے ہی کا علم کو لایا بظہور
بیگار ہے دیکھ اگر مدسہ نون	ہے عشق و محبت کیلئے علم و ہرمت
علم اور اہمست برتافت	بر سر خاشکی کے احترامت
اس نکل ازستان مانا مستہ	وہ حق از دلائل موت مستہ

اقبال کے خیال میں آزادی نسوان ہوا آزادی رجاں یہ دونوں کوئی معنی
 نہیں رکھتے، بلکہ مرد و زن کا ربط باہمی رہتا رہا اور خاں ایک دوسرے کے لئے
 ضروری ہے زندگی کا بوجھ ان دونوں کو مل کر اٹھانا اور زندگی کو آگے بڑھانا

ایک دوسرے سے عدم تعاون کے سبب زندگی کا کام اور حور اور ان کی روی چینی
اور جانتی گی اور بالآخر یہ نوع انسانی کا نقصان ہوگا۔

مرد و زن وابستہ یکدیگر مگر کائنات تنوع و بصورت گوشت
دن نگہ دار زندہ ناز حیات فطرت اور روح اسرار حیات
آتش مارا بجای خود زندہ جو مرد و خاک را آدم کسب
و ضمیر من نکسات زندگی ارقب و تائش ثبات زندگی
ارج باز از حندی اپنے او باجملة نقبہ ہی اپنے او

اقبال فرماتے ہیں کہ محبت اگر ظلم و اوجہ کی کوئی بڑی خدمت انجام دے کے
تب بھی صرف اس کی انتہائی قابل قدر ہے جس کے طفیل متاثرہ عالم پر دان چھتے
ہیں وہ دنیا کا کوئی انسان نہیں جو اس کا ممنون رحمان نہیں ہے

جو زندہ ہے نصیر کا گیس رنگ اسی کے سامنے ہے زندگی کا جذبہ
شریت میں بھٹکتا شیشے کی گلی کہ ہر شے ہے اکادم کا کھنکھس
مکالمات ملاطفت نہ لکھ سکا لیکن اس کے شعلے سے ٹوٹا تیرا اناکھلوا

آزادی مساوی کی تحریک سے مرد و زن کا رشتہ جس طرح کٹا اور اس کے جوڑ
تھا گی ملتے آئے قبال کی غرض اس کی دوسرا معر فی تہذیب ہے نہ مرد و زن
کے عنوان سے کہتے ہیں۔

ہر زبان و کمیوں سے اس کو سمجھایا گر یہ مسئلہ زن را دین کا دینی
قصود زن کا ضمیر کچھ اس قدر باریک گوہا سکی شرافت چہ ہی رویوں
فنا کلمہ نر کی معاشرت میں غلو کہ مرد و ماہ ہے بچا ہذا نشان میں

کوئی پوچھے مکیم یورپ سے ہندوستان میں جیسے طفقہ گوش

کیا میں ہے معاشرت کا کمال عورت کا روزن تھی آغوش

اقبال پر سے کی حمایت میں کہتے ہیں کہ پردہ عورت کے لئے کٹھکاوٹ

نہیں وہ پردے میں رہ کر تمام جائز سرگرمیوں میں حصہ لے سکتی ہے اور اپنے وطن

کی ترقی بھی کر سکتی ہے، کیونکہ خالق کائنات پس پردہ ہی کا نگاہ عالم کو چلا رہا ہے

اس کی ذات کو حجاب قدس میں ہے، لیکن اس کی صفات کی پرچھائیں بھر دیر

پھیل کر پڑتی ہیں، مولانا آسمانی نے خوب کہا ہے۔

بے حجابی یہ کہہ رہے ہیں کہ عورت کے لئے طبع آشکار

اس پر پردہ یہ کہ عورت آج تک ناپید ہے

اقبال عورت کو خطاب کرتے ہیں کہ

جہاں تابی زور حق بیسا موز

کہا دبا صد تجلی در حجاب است

وہ پردہ کے مخالفوں کے جواب میں کہتے ہیں کہ پردہ جسم کا حجاب ہے، لیکن اسے

عورت کی بلند صفات اور چہان امکانات کے لئے رکاوٹ کیسے کہا جاسکتا ہے

اصل سوال یہ نہیں ہے کہ چہرے پر پردہ ہو یا نہ ہو، بلکہ یہ ہے کہ شخصیت اور

حقیقت ذات پر پردے نہ پڑے، اور انسان کی غروی بیدار اور آشکار

ہو چکی ہو۔

بہت رنگ بیلے سپر پر پہنے

خدا یا یہ دنیا اجلی تھی دیکھ

تفاوت نہ دیکھا ان خدایں نے

وہ خلوت نظیں سے جلوت نشیں

ابھی تک روتے میں اور ادا کر کے کسی کی خودی آشکارا نہیں ہے
 بروے کی حریت و تائید میں اقبال نے غفلت کے عنوان سے ایک نظم لکھی
 ہے جس کا نام سب سے پہلے کہ پروہ کی وجہ سے عورت کو کیسے چھو کر اپنی صلاحیتوں کو
 نسلوں کی تربیت پر صرف کرنے والی ذات کے امکانات کو سمجھنے کا موقع ملتا ہے
 اس کے ساتھ ہی اسے سماجی خرابیوں سے لگ رہ کر اپنے گھر اور خاندان کی تعمیر کا
 سامنا کرنا ہے۔ گھر کے پرسکون ماحول کے اندر اسے رنگ کے مسائل اور معاشرتی
 موضوعات کو سمجھنے کی آس نکل جاتی ہیں اور اس طرح وہ اپنے اور
 دوسروں کے لئے بہتر کارگزاری کر سکتی ہے۔

رسوائیں اس دور کو غفلت کی چوٹی
 دوش پہ نگہ آئینہ دل پہ کمر
 چہرہ جانا ہے حریف و ناپسند
 ہو جاتے ہیں، نگاہ پر انگہ و ابتر
 ہنوز نہ جگہ خنید و لایں ہیں
 وہ قطرہ میسائل کچھ فنا میں خبر
 غفلت میں خودی جوتی ہے خود گیر لکھی
 غفلت نہیں اب دیر و حرم میں بھی بہتر

ایک بڑا معاشرتی سوال یہ رہا ہے کہ مرد و زن کے تقاضے میں بالکل (UPPER HAND)

کسے حاصل ہوا اس لئے کہ دنیا کا کوئی بھی تعلق جو اس میں کوئی ایک طرفتی مشترک
 غالب کی حیثیت ضرور رکھتا ہے، ورنہ اس کا انسانی حقیقت پر مبنی ہے کہ ہر شے
 اور ہر انسان ایک دوسرے کا محتاج ہے، ناؤ ہر ایک، ایک دوسرے کی نگہیں کرنا ہے
 خصوصاً مرد و زن کے تعلقات میں جو چیزوں میں مرد کو عورت پر فضیلت اور اولیت
 حاصل ہے، اور یہ بھی کسی نسلی اور صنفی تفریق کی بنا پر نہیں بلکہ خود عورت کے

حیاتِ انسانی، حضورِ یاقین اور فطرتِ کمال کے ساتھ اس کے حقوق و مصلحت کی رہنمائی کے پیش نظر ہے۔ مگر لی اور قواست میں جبر میں جو مرد اور عورت دونوں کے سپرد کر دی جاتی یا عورت کو دیدی جاتی، افعال نے مغرب کے نام نہ نہ آیا دی، نسوان کی پردہ لگنے بغیر عورت کے بارے میں اسلام میں تعلیمت کا پروردگار کا کہ عورت کی تعلیمت کے عنوان سے کہا ہے

اک زندہ حقیقت مرے لیے میں ہے تصور کیا کچھ گارہ جسکی رگوں میں جلو سزا
نے پردہ نہ تعلیم، تنہا ہو کر پرالی نسوانیت ملک کا گہیاں ہے فقط مرد
میں قوم نے اس زندہ حقیقت کو سپایا اس قوم کا مورخ بہت جلد پواند
یہ نظم و حقیقت حدیث شریفہ اس تعلیم کو ۲۲ قواستہم ص ۱۸۰

کی ترجمانی ہے، انھوں نے اپنی دوسری نظم میں فرمایا ہے

جو ہر چہ دیا ہے تھکے بے نسبت میر غیر کے باتیں بے جوہر و سبکی تو
دو پہاڑ کی پیم کا ہی نکلے شرق آتشیں لہر تھیں سے پہاڑ تو
کھیلے جاتے ہیں اسی ناک اس وقت گرم ایسا ہے مگر کہ بود بود
میں بھی خوشی سوزن کے ہوا نکالتے ہیں مگر گوارا قدر شکل کا کھنڈ

اقبال اپنے کلام میں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وہ بلند استادات بھی ملے ہیں جن میں کہا گیا ہے کہ حسب فی من دنیا کمہ الطیب والساء و جعلت
فرہہ عینی فی منقہ لا یجھے دنیا کی چیزوں میں خوشی اور غم میں پسند کرانی کی چیز
دوسری آنحضور کی شہدک نما میں دکھائی گئی ہے) قبائل سندس حدیث کا بھی
نور دیا ہے کہ بہت ناؤں کے قدیموں سے ہے، انھوں نے اس وقت کو حجت

کہا ہے، اور اسے نبوت سے تنبیہ دی ہے، اس کی شفقت کو یہ نفیر کی شفقت کے قریب کہتے ہیں، اس لئے کہ اس سے بھی اقوام کی سیرت سازی ہوتی ہے، اور ایک مدت جو دہائی آتی ہے۔

ان کے حق قبضہ کی قسم	حافظ جمعیت خیرہ رالام
سیرت مؤرخہ الاما خجالت	جوہر صدق و صفاء اہلسات
اکتاتدیر و جوش کائنات	زکراؤ فرمود با طیب و صلوٰۃ
گفت آن قصوہ جوت کنگاں	زیر پائے اسارت آجہاں
نیکہ گوئی اہوست درگست	زانکہ اور با نبوت نہایت
شفقت و شفقت پیر است	سیرت اقوام را صورت گزشت
از اہوست پختہ تر قیاس را	مد خطیاس سے او تقدیرا
آپ بندگی جمعیت توئی	حافظ سراپا ملت توئی
ہوشیار از دست ہر روزگار	گیر فرزدان خود در کنسار

اخیر میں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ اقبال حضرت ناظر زہرا رضی اللہ عنہا کو ملت اسلامیہ کے دُن کے لئے مثنوی خاتون سمجھتے ہیں، اور جگہ جگہ ان کی تہلیل کی تاکید کرتے ہیں، کہ وہ کس طرح چکی پیستے ہوئے بھی قرآن مجید پڑھتیں اور گھر لوگوں میں شگینہ رنگ ڈھالنے پر مصبر فرماتی تھیں، اقبال کے حیا میں سیرت کی ای چٹکی ہے حضرت جنیں ان کی آغوش سے جھلے۔

مزدحم تیسیم را حاصل قبول	اور اس را اسوۂ کامل قبول
آں ادب پروردہ صبر و وفا	آیا اگر و ان دو ب قرآن سرا

فطرت تو جزیہ ہمارا دیکھ کر
 چشم ہوش انا سوئے ز شہیدین
 تاجی کے شادخ تو بار آوردا
 موسم پیشین چنگز اور آوردا
 وہ سلطان خاتون کو وصیت کرتے ہیں کہ۔
 لکھنڈے نوحہ پیشے پزیری
 ہزارا امت بمیر و تو نہ میری
 تو نے قبائش چنناں شادیں عصر
 کہو را خوش شیدہ شے بگیریلا



اقبال کے کلام میں تاریخی حقائق و اشارات

اقبال تاریخ کے خصوصی طالب علم کبھی نہیں پڑھے، نہولنے میں عمومی بھسرت و
 مہارت کا دعویٰ کبھی نہیں کیا، بلکہ بعض اوقات حسب ان کے کسی بھی کتب پر جو کسی
 تاریک موضوع پر لکھی گئی تھی، رائے دینے اور تصحیح کرنے کی فرمائش کی گئی تو تبوں سے
 بڑی سادگی و سنجیدگی سے معذرت کر دی، اور کہہ دیا کہ تاریخ میرا اختصاصی
 موضوع نہیں ہے، وہ اصلاً فلسفہ اور اس کے بعد کتاب اپنی قرآن کے طالب علم
 تھے، لیکن جیسا کہ مسجداً جلتے ہیں ان کا مطالعہ نہایت وسیع، تفصیل اور
 سادہ رفتار اور دوسرے اصلاً شاگرد امریکہ کی کئی مجلسوں میں پڑھنے کے لئے گئے، ان کا
 انگریزی و اردو ناگزیر تصحیف و تبدیلی سے بھرپور تھا، انکی پیمائش ۱۹۵۵ء اور ۱۹۵۸ء میں
 کئی بار ملک اور محب محرم عز و اہم مصلوب کی تحریک و کوشش پر اردو کی مشاعرہ کو جوئے
 والی تھی، جس کی محمولوں میں تاریخی پس منظر اور مطالعہ، اس مطالعہ میں ملوثی شدہ معجزہ کا یہ ہے
 "میں اقبال کے میرے سادہ پس منظر میں مل گیا، یہ ہے جس کی صریح حد ہی ہے (مصحف)

عمیق تھا، انہوں نے اپنے اس وسیع و وسیع مطالعہ کے دوران اقوام و ملل، سلطنتوں اور ملکوں میں مذہب و اخلاق اور مختلف انسانی تہذیبوں اور معاشرہ کی تاریخ کا غائر نظر سے مطالعہ کیا تھا، اس طرح تاریخ اگرچہ ان کے مطالعہ کا مرکزی اور بنیادی موضوع نہیں تھا، لیکن انسانی تمدن، انسانیت کے عروج و زوال اور انسانی مسائل سے دلچسپی رکھنے والے ہر انسان کی طرح ان کو تمدن سے دلچسپی تھی، پھر فلسفہ انسان کے اندر حقیقت کی جستجو، منتشر اکائیوں کو غیر مربوط اجزاء میں متحد و ربط، یہ اگرچہ کی جو خواہش و صلاحیت پیدا کر دیتا ہے، اسباب و مقدمات کے نتائج، درجہ ثبات سے کلیات تک پہنچنے کی جو عادت ڈال دیتا ہے، مادہ جس طرح فلسفی کی نظر، تعیرات و واقعات اور حوادث کی سطح پر نہیں ٹھہرتی، بلکہ اس سے گزر کر ان کی تک پہنچتی ہے، اس سب کی مانا پر اور اس کی بدولت، وقت و مکان کے تھوڑے مطالعہ سے بھی ان نتائج و مضامین تک پہنچ جاتے ہیں، جہاں تاریخ کے وسیع مطالعہ اور علم و صنعت میں پہنچتے ہوئے فلسفیانہ عقل و نگاہ سے عروج اور تاریخ کے مکتب و مدرسہ کے دریا جی طالب علم اور استفادہ ہیں۔

ان صحیح اور عمیق حقائق و نتائج تک پہنچتے ہیں، ان کی قرآن مجید کے عمیق تفہیمات اور مسلسل مطالعہ کے بھی خاص رہنمائی کی جو سن آدم اور انسانی جماعتوں کے گروہوں کی سادات و شہادت اور عروج و زوال کے پیچھے ایسی دھولوں پر مشتمل ہے، اور دنیا میں پیش آنے والے جو دلت اور اقوام و ملل کی ہولکت و برہنہ اور عروج و زوال کے حقیقی اسباب کی، اس طرح نقاب کشائی کر لیا ہے کہ عقل انسانی جو حیرت و حیرت جاتی ہے، اور اس کتاب کی جو زبان سے آگ نکلتی رہے، دل سے دل سے، اقبال ہی کے الفاظ ہیں ایک

صحرائیں ای ریتاؤں میں تھی، اس کے سو کوئی توحید نہیں کر پاتی کہ وہ ایک عظیم و خیر
فات اور عالیٰ ارض و سما و سکن، فلک و ہوائی گاہ ہے، انہوں نے حب سلطان
شہیدؒ اور خاں کوایتی ملائے تھے مگر یہ قرعہ مجید کا ایک نسخہ پیس کیا تو انہیں مل
لغا، میں اس کا قدر و ثمن کرنا وہ کہتے ہیں ہے

گھنٹم این سرمایہ این حق است در ضمیر و حجت مطلق است

اندر ادھر ابدار انہا سف حیدر ز نیر واد غیبر کش است

اسی طرح مراد خودی میں فرماتے ہیں ہے

آن کتاب ندرہ قرآن حکیم حکمت اولیٰ الہیہ و قدیم

سعد اسر و سکون حیات بے ثبات از خوش گم و تبت

کلام اقبال کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے بہت مفید، معلومات افزا اور

بصیرت اور روزگار بہت ہوگا کہ اس میں الہ کے مطالعہ، ایمان، حقیقیات، فیضانِ الہی،

اندر سے تفریق کے ایک نئے طالع علم اور انسان تمدن و معارف کے تجربات

نقد و ٹھکانے کی خواہش رکھے، اسے انسان کو کہ وہ بہت حاصل ہوتی ہے، اس

نقطہ نظر سے کلام اقبال کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے یہ بات ایک قیمتی

اکتشاف ہے کہ انہیں ہوگی کہ انہیں کے کلام میں بعض ایسے دقیق اور لطیف، دینی

اتحاد سے آگے ہیں جن کی فہم میں دوسرے دفتر سنہ کئے جا سکتے ہیں انہوں نے ایسے بعض

ظہور اور غور نظروں اور بعض وقت ایک شعر میں تاریخ و فلسفہ تاریخ کے دو بالوں کو

میں بند کر دیا ہے، وہ ان کی ایک نئی مروجہ شاعرانہ فکر سے مل گئی ہیں، جو ہم آہنگ تھا

ان چند حوروں میں تکتے ہیں، ان کو اگر سرحد و وسط کے ساتھ تو کہہ جا سکتا ہے،

تاریخی وراثتوں کو تو اب بھی ماننا ہے اور کتابوں کے حوالوں کی مدد سے پیش کی جہت تو وہ اس قدر موثر اور دل تیش ہو سکتے تھے ان کے شہریہ اصول اور بریاں اور چھپتے فطلوں میں نہرتے ہیں، ان کی سطحی واریکی قدر و قیمت اور ان تملک کی صداقت کا انہو ان اعداد میں جس کتنے گم ہیں، اندر وہ صحیح طور پر سوچی کر سکتا ہے، جس کی عام انسانی تاریخ اور پھر اس کی تاریخ اور قرآن مجید کے علم و معارف پر وسیع اور گہری نظر ہو، نیز جس کی یہودیت اور مسیحیت، قریم ہیروست و مذہب، فلسفہ و دیانت ہم اور قروں وسطی کی۔ تاریخ بھی (جس کو مغربی دانشور و روش کا طور پر قرونِ ظلمہ (DARK AGES) کے نام سے یاد کرتے ہیں، وسیع اور گہری نظر ہو، ہم یہاں برس تک اس تاریخی بصیرت اور قرآنی حکمت کے چند نمونے پیش کرنے ہیں، جن کے انتخاب میں کلامِ اخیال کے دریا کو کھنگالنے اور ان کو تفصیلی جائزہ لینے کو متمش نہیں کی گئی ہے، ان کے انتخاب میں زیادہ رعایت پر، اور ان کی تشریح و توشیح میں قارئین کی عام مطلوبات اور ان کے اس نا اہلی مطالعہ پر جو ایک درسط درجہ کے پڑھے لکھے انسان کا ہوتا ہے، اعتماد کیا گیا ہے، ان حقائق کی غفلت کا صحیح ادراک کرنے، اور، قتال نے ایسے جن خیالات اور نتائج فکر کا اعتراف کیا ہے، ان کی محدود و قیوت تسلیم کر کے لئے پہلے ان کے تاریخی منظر اس، حوالہ کو سمجھنے کی ضرورت ہوگی، جن سے ان تاریخی استعارات کا تعلق ہے، اس لئے ہم ان اشعار کو نقل کرتے سے پہلے جس سیاق و سباق میں وہ کہے گئے ہیں، اس کو بیان کر دینا ضروری سمجھتے ہیں۔

قدیم عرابیہ بالخصوص یورپ کی مسیحیت نے انسانی زندگی کو دو خانوں میں "دن" و "دنیا" میں تقسیم کیا تو "دن کی چیزیں"، "پل دینا" اور "اہل دنیا" میں

بانٹ دیتا تھا، جو صرف یہ کہ ایک دوسرے سے جھگڑتے، اور اس کے درمیان ایک موٹی سرحدی بھر اور وسیع صلح طائل تھی، بلکہ یہ دونوں خدے ایک دوسرے سے متصادم اور بددلتوں کمپ باہم متضاد تھے، ان کے نزدیک دین و دنیا میں تہمت و مقامات تھی جس کو ان میں سے کسی یکے سے دم و دہ پیو کر رہا ہو، اس کو دوسرے سے کلی طور پر قبیح تھی اور عداوت جنگ کرنا ضروری تھا، کوئی انسان ایک وقت میں (ایک بقول) دو کشتیوں پر سو نہیں ہو سکتا تھا، معاشی جدوجہد و عملت اور خدا پرستی کے بغیر، حکومت و سلطنت دینی و اطلاق تعلیمات کو نظر نہ رکھنے اور خوف خدا سے بے نیاز ہونے بغیر اور دین و دار خد، تاکہ اللہ ہوئے بغیر مقصود ہی نہیں تھا۔

ظاہر ہے انسان عام طور پر بہت پسند و افق جو ہے، دین کا ایسا مقتصد جس میں ان کے کسی خاص تر تہمت ترقی اور سرحدی اور عداوت و حکومت کے حصول کی گنجائش نہ ہو، مگر ان کی اکثریت کے لئے قابل قبول اور قابل برداشت نہیں ہے، ایسے کی فطرت کے خلاف ایک جنگ اس کی فطری خواہشات کو کچلنے کی سعی لا حاصل کے کے مراد ہے، نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا کے تمدن، دین، صاحب سلطنت اور عملی انسانوں کی بڑی تعداد نے اپنے لئے دین کے بجائے دنیا کا انتخاب کیا (اور اس نے اس پر اپنے کو ایک مگر یہ حقیقت اور ضرورت کی بنا پر مطمئن اور راضی بھی کر لیا، وہ ہر قسم کی دینی ترقی سے مایوس ہو کر دنیا کے حصول اور اس کی رقی میں بہترین مشغول ہو گئی، دین و دنیا کے اس تضاد کو ایک مہر پر، درسلم جہت سمجھ کر انسانوں کے مختلف طبیل، اور انسانی اداوں نے عام طور پر مرہب کو حیرت و کہا سیاست دین سے مذہب کے نہ مندہ کلیہ کے خلاف علم و اعداوت ملنے کیا اور اپنے کو اس کی ہر مذہبی

سے آغا کر لیا، اس کا نتیجہ ظاہر تھا، حکومتیں، پیلے بے زنجیر اور طاشرہ "شعرہ چادر" ہرگز نہ گیا، وہیں دنیا کی اس دعویٰ، اور ملی دین اہل دنیا کی اس نقاب ستفہ صرف ایک مذہب و اخلاق کے آخر کو محدود کر دے اور انسانی زندگی، اور انسانی معشرہ کو اس کی آسانی و رکت و عدت سے عروم کر دیا، بلکہ اہل اور لادینیت کا اور تہہ چٹا کھول دیا، جس کا سب سے پہلے یورپ شکار ہوا، یہودیائی اور مسیحی قومیں، جو یورپ کے فکر، علمی، سیاسی اقتدار کے زیر اثر آئیں، اس سے کم و بیش متاثر ہوئیں، قریب و دور میں مسیحی دہانیت کے پرورش دہیں، اور عقلی مغزوں نے جی کے نزدیک نہایت سے بڑھ کر روحانی ترقی میں کئی چیز مسترد کر دی، اور جنہوں نے غلط دشمنی سرورم بنز انگاہ اور حسانی تقدیب پرکرا اور رکھی تھی، اس آگ پر میل کا کام کیا اور وہی کو ایسی مصیب اور وحشیانہ شکل میں پیش کیا، جس کے تصور سے بھی سوچنے کے ثمرے پڑتے تھے، نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ مذہب کا عقول کا زوال اور نفس پرستی دلچسپ و پیچ سنی میں اکا و جاپنے آخری نقطہ پر پہنچ گیا، اور دنیائے صرف یہ کہ ان دعا تہتی مسروں کے درمیان جو لاجو لے گئی، بلکہ مذہب کے کبھی نہ انک اہل متاثر ہو جانے کی وجہ سے لادینیت اور اخلاق انتشار کی عین خندق میں جا گری۔

بہشت عمومی کا عظیم، ناقابل فراموش احسان اور گراں قدر تحفہ انقلاب انگیز احسن ہے کہ انسان کے اعمال و اخلاق اور ان سے پیدا ہونے والے نتائج کا اہل انصاف نے تعمیل کے ساتھ حاصل ہونے کی "نتیجہ اخلاق" پر ہے۔ جلد دوم۔

یہ تفصیل کے ساتھ نظر بردار کے لیے کتاب "مذہب و مائیں" یا مصنف الکتاب "انسانی دنیا پر مسلمان کے عروج و زوال کا اثر" ۱۹۷۵ء

فلساں کی ذہنی کیفیت، عمل کے محرکات اور اس کے مقصد یہ ہے، جس کو اسلام کی اپنی
 شریعت کی قربانی میں نیت کے ایک مفروضہ سے لیکر نہایت عمیق و وسیع لفظوں سے
 کیا گیا ہے۔ اس کے نزدیک نہ کوئی چیز مستحقِ تنبیہ ہے، نہ کوئی چیز مستحقِ دین، اس
 کے نزدیک نہ کوئی تضاد کی طلب، اخلاص اور اس کے حکم کی تعمیل کے جذبہ و ارادہ کے ساتھ
 بڑے سے بڑے دنیاوی عمل، یہاں تک کہ حکومت، جنگ، دیلوی لہجوں سے تختِ نفس
 کے تعاقبوں کی تکمیل، حصولِ محاشی کی جدوجہد، جائز تفریح طبع کا سامانی، ازدواجی
 و عائلی زندگی، سب تقربِ الی اللہ کا وسیلہ، اعلیٰ مراتبِ ولایت تک پہنچنے کا
 وسیلہ اور قالہ "دین" میں جاتی ہے، اس کے برخلاف وہ بڑی سے بڑی حیادت اور
 دینی کام و حوصلے الہی کے مقصد اور اطاعت کے غریب سے غالی ہو، اور نہ اقرار موشی
 اور غفلت کے ساتھ ہو، (حتیٰ کہ فرضِ عبادت میں، ارکانِ اسلام، ہجرت و حجاب و قرآنی
 اور فرقہ وارانہ ذکر و تسبیح و خالص دنیا، اور باطنی شہر ہو گا، جس پر کوئی نوکسار نہیں
 ہے، بلکہ بعض اوقات وہ بال کاموجب اور خدا سے دودی کا سبب ہو جائے گا۔ یہ
 نہ مشہور و صحیح عرب و شہر و استغناء کے دیر کو پیچ چکی ہے اور جس سے حدیث کے جملہ ائمہ
 اہم، نامِ محمدی نے اپنی کتاب الجامع المجمع "کا تذکرہ ہے۔ اس کے اعتدائی الفاظ ہیں "اسلام الہی
 بالنبات و افعالہ و دعائے" "و تمام انسانی اعمال کا اعتبار اصدی کا نام و مدارجوں ہی پر ہے،
 اور اظہار اس کی تہذیب کے مطابق عمل ملتا ہے؟" بعض، نیز اسلام کا اطلاق ہے کہ اسلام کا ایک
 تہائی حصہ اس حدیث میں ملتا ہے۔

اس کی تائید میں حضرت امام احمد سے کتب حدیث کے دفتر بھرے ہوئے ہیں، ملاحظہ فرمائیے
 احوال و نیت اور ایمانی و خصلت۔

(باقی صفحہ پر)

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا یہ عظیم ترین معجزہ اور انقلاب انگیز اور
جد آفریں کارنامہ ہے کہ اس نے دین و دنیا کی اس دوئی کو دور کیا، اور ان دونوں
پتھر صوفوں کو جو سیکڑوں بری صلیک دوسرے کی صورت دیکھنے کے روادار رہے تھے،
اور بدباخون آسٹام جنگیں لڑ چکے تھے، گلے ملایا، یہ آپ کی خصوصیت ہے کہ آپ
کامل طور پر دہل و دھڑ "ایک وقت" بشر و فزیر" ہیں، آپ نے دنیا کے مساویں
کوئی دیکھ کر میسر سے نکال کر جس علی، قدرتِ حق، اور حصولِ وصلے کی لپی کے لپکے
نکار پر کھڑا کر دیا اور سب کو اس جانب اور انقلاب انگیز دعا کی تلقین کی کہ "وَمَا آتَاكُمُ
رَبُّكَ مِنْ خَيْرٍ فَخُذْهُ" "اور جو خیر صلاقی و نسبی
و صحابی و مقابلی یقیناً آتا ہے،" کہہ کر یہ بات کو دیا کہ جو کسی کو تنگ و تفریق
مستند و حدوں کا مجموعہ نہیں، بندگی و عبودیت کی ایک ہی کال اور وحدت ہے،
ہاں باس و بیاس و دلش، قبلے شاہی میں فقیر و زاہد، سبقت و تسبیح کے جامع،
رنگ کے عمارت گزار اور رنگ کے شہسوار نظر آئیں گے، اور اس کو اس میں کسی قسم کا
تضاوت و دشواری بھی محسوس نہیں ہوگی۔

اس تمہید کے بعد آپ اقبال کی یہ نظم پڑھیے، جو انہوں نے دین و سیاست کے
منازل پر لکھی ہے، کس نظر سے انہوں نے سیاست اور اسلام، قرآن و سنی، عصر حاضر
مسیحی و اسلامی تعلیمات کو کوڑہ میں بند کر دیا ہے، جو اپنی پوری علمی، سمجھ و ادراک
(۱۹۱۹ء) اقبال کے مسوی استاد و مرشد و مہتمم و امیر اسلام کے ایک شاعر شاعر
جس میں دین و دنیا کے اس معقول کو اپنے اس شریں ادا کیا ہے۔

چیمپ دساج از خفا، قل تعین صدق شہزادہ و خرم و زور

حوال کے ساتھ اپنی شیرینی و لذت دہری کی بدست ایک کوزہ تھیلٹ معلوم ہوتا ہے، فہرستے ہیں
 کلیسا کی بنیاد و ہیئت تھی سما کی کہاں اس بھیری میں بیری
 خصوصاً تھی سلطان و آری کہ وہ سر ہند ہے ۔ سر ۔ تیری
 سیاست نے بہت بچھا پھرایا جلی کچھ تہ میر کلیسا کی بیری
 ہونی دی و دولت میں جس مہل ہوس کی امیری ہوس کی دہری
 دون ملک و دیں کے لہاروں دون چشم تہذیب کی یہ بھیری
 یہ اتجا ہے یک صحرانیں کا بشیری ہے تہذیب و ادب دہری

اسی میں حفاظت ہے نہایت کی

کہ ہوں یک حیرت وادب تیری

طوبی انسان کی جو نرم سے نرم کے افسانوں پر تلے ہے اور جی کے
 بڑے حصے کو خون دیر اور جی آسماں ملکوں اور افروز و جہاںوں کی حالت نمایاں، در
 جو جیوں کی تفصیل کے گہر و گہا ہے، تہا واد ہے کہ کسی رو یا طاقت میں قوت و
 قدر کے مرکب جو جانے سبھی نوع انسان کو نہا نقصان نہیں پہنچایا، اہتایک قوت
 برتد برہیں کیا، جہاں نشہ قوت اہ حساس تر رہی ہے کہ جس وقت کسی فرد یا طاقت
 پر یہ احاس ستون بر جاتا ہے کہ اس سے زیادہ طاقت و رگوئی نہیں، وہ ایک
 سبیل و دان ہے، جس کے سامنے کوئی ٹھہر نہیں سکتا، وہ خدا کی تقدیر ہے، جس کو کوئی
 سبیل نہیں سکتا، سلاوی و دن اور عسایہ قومیں اس کے دم و گرم پڑیں اس حقیقت اور
 اصل طاقت کے، نہایت، بلکہ انصاف، اخلاق و ضمیر، خوب ناخوب مناسب

نہ جان کر

میں مناسب سبب سے معنی، الفاظ اور کلمات اور اسے درست دیا تو میں اور افراد کے
 مابین شکست خوردہ منظر ہے، جب جنگل کے فانوں (MAGNET IS RIGHT)
 طاقت ہی حاصل دلیل اور حق و باطل کا معیار ہے، فلسفہ کی مکمل طور پر قرار دینا
 ہے، خوف خدا، انسانیت کا احترام، شرم و عطا، نزول و مرکز وری کی علامت تھی
 جانے لگتی ہیں، وسائل تقاضہ میں جاتے ہیں، اور تقاضہ غیر محدود شکل اختیار کر لیتے ہیں
 تو پھر نہ قوت میں سرشار فرد یا جماعت ایک ایسی اندھی نعرہ میں طاقت اور کہ آتش
 فشاں کا ایک ایسا آتش سیلاب اور میں جانتا ہوں، جس کے سامنے سلطنتیں ٹھہرتی
 ہیں، نہ تہذیبیں، نہ اصلاحی تحریکات، نہ پیشوا یا ان مذہب کی مساعی جیسے نتائج اور کی
 قائم کئے ہوئے وہ ادارے جو صدیوں سے انسانیت کے حق میں فیض و سلام و رحمت
 رحمت تھے، یہ آتشیں سیلاب سیکڑوں ہزاروں برس کی تعمیری کوششوں، علم و ادب
 کے اندر وختوں، بلکہ آئندہ کوئی صدیوں تک کے نئے تعمیر انسانیت کی توجہات اور پڑائی
 پانی پھیر دیتا ہے، بستیوں کی بستیاں اور شہر کے شہرے چراغ ہو جاتے ہیں، آبادی اور پرزائی
 بستیوں پہلی چل جاتے ہیں، آبادیوں غریب تہ میں، شہر قبرستانوں میں، عبادت گاہیں
 میناؤں اور قمار خانوں میں، علم و دانش کے مرکز تفریح گاہوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں، مشرہ
 اس طرح زیر و زبر ہو جاتا ہے کہ پرلپٹ اور ہر معرودہ میں ہو کر رہ جاتا ہے۔
 قرآن مجید کے پتے معجزانہ انداز میں چند غفروں میں اس کی تصویر کھینچ دی ہے
 اس نے مکہ، سبکی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ کو اپنی طاقت کی کتاب میں ذکر کر کے ایک
 طرح سے ان پر ہمراہی شہادت کر دی ہے۔

لَقَدْ اَرْسَلْنَاكَ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ اَمْرًا مِّنْ اَمْرٍ ذٰلِكَ

اور شاہ جب کسی شہر میں داخل ہوتا ہے تو

وَجَعَلُوا ذُرِّيَّتَهُ اٰجُلًا اَدْنٰى لَّكَ وَكَذَّبُوكَ
مُفْتَوٰنًا (احقاف ۲۲)

اسی کہ تباہ کرنے میں اور وہاں اترتے ہوں گے
ذہل کر ڈکوتے میں لہجہ سی طرح یہ بھی کر رہے گئے۔
اسی نشہ موت اور مرے بڑے ہوئے حواس برتری کی دیکھائی دے گا کہ مشقت
تو میں شکا رہوں، جن کا قرآن مجید سے ذکر کیا ہے اور جنہوں نے صرف نحر ہی اور
مفسدہ کردہ دیکھا، اور ایک مست، مجنون یا ستمی کی طرح انہوں نے اپنے ہم جنس
مساہلوں اور ہمسایہ قوموں کو مسخرہ کی طرح روند ڈالا، انہیں میں سے ایک قوم عاد
تھی، جس کی قرآن مجید نے اسی یا ریکی نشہ ہی کی ہے۔

وَقَالُوا لَا تَنْفَعُكُمُ الْاَرْۤسُ بَعۡدَ
نَحۡنِ ۚ وَخَالُوا مِنَ الْاٰثۡمِ مَتَّعُوۡنَا ۚ
وَلَوْ نَرٰۤیۡكَ اِلَّا بَشَرًا مِّثۡلِ الْاٰخِیۡنِ
هُوَ اَتَمُّۤ اَمۡرًاۙ فَتَعٰۤیۡقُوۡهُ ۚ وَكَانُوا بِاٰیٰتِنَا
مُتَحَدِّثِیۡنَ (قصص ۲۵)

جو وعدے تھے ناحق ملک میں غرور کو نہ بچے اور
کہنے لگے کہ ہم سے بڑھ کر قوت میں کون ہے؟ کیا
انہوں نے نہیں دیکھا کہ خدا جس نشان کو پہلایا، وہ
ان سے قوت میں بہت بڑھ کر ہے اور وہ
ہماری باتوں سے انکار کرتے تھے۔

سے قدر افسوس، عودستی وغیرہ پرستی کا نتیجہ، طاقت کے اسے ناراضہ استغیث
کی شکل میں ہوا، جو تمام حدود و قیود سے آزاد، نتائج و عواقب سے بے نیاز اور جرم
و سزائے جرم کے یہی نہ سمجھتا، فکر تھی، خدا کے پیغمبر حضرت ہود علیہ السلام نے جو
سے کرکس قوم عاد میں دعوت ہونے لگی، ان کی انہیں یہ دیول کی نشاندہی کی۔
مَقۡرُوۡنَ یٰۤاٰیۡکَۤا بَدِیۡحٍ اِنَّہٗ تَعۡشُوۡنَ
تَجِدُوۡۤہُمۡ فَمَا یَعۡرِفُوۡکُمْ فَوَلَّوۡۤا
اِنَّہٗ اَلۡحَسِبُۡہُمْ یَعۡشَوۡنَ جَاۡوِیۡنَ (الہٰجرات ۱۲-۱۳)

بھلا تم جو ہر ادنیٰ حکم پر نشان تیر کر رہے ہو اور
عمل نہیں ہو شایہ تم ہمیشہ دھوکے اور حسیہ
دکھی کر چکے تھے، تو تو ملانہ کر پڑتے ہو۔

جب کوئی مانتا تو اس قوم باخود اقتدار مطلق کے کسی مقام پر فائز ہوتا ہے اور اس کے ہاتھ میں ایسی طاقت آجاتی ہے جس سے وہ اپنے ہر دستا کو رو کر رکھ سکتی ہے، تو میر وہ اپنے زیر اثر افراد و قوتوں کے ساتھ جو اس کے دھوکہ و کرم پر ہوتے ہیں، سبھی کی بے جا جان و موتوں اور گناہوں کے پردوں کا سامنا سوکھ کرنے لگتی ہے، وہ اس کو ان کے قتل و کھٹے پھسلانے، کھولنے اور چھپانے سے سسنے کا ایسا اختیار سمجھتی ہے، وہ ان کی موت و حیات کے بارے میں اپنی مرضی کے مطابق فیصلے کرنے لگتی ہے، قرآن مجید فرعون کے مطلق جو اپنے کو ایسے ہی اقتدار مطلق کا مالک سمجھنے لگا تھا، کہتا ہے۔

ان فِرْعَوْنَ غَلَّٰی اِنَّهٗ فَاْتٰہُم بِآیٰتِنَا فَوَحَّشَہُمْ	فرعون نے ملک میں مراٹھا ایک تھا اور ان کے
اَصْحٰہُ فَبِیْنَآئِہُمْ مَّصْرُوۡحٌ طَائِفَةٌ مِّنْہُمْ	دشمنوں کا گروہ گروہ بن دیکھا تھا، ان میں سے
مَدَّیۡنَہٗ اَمَّاۤءُہُمْ وَشَیۡخُوۡنَہُمْ وَہُمْ	ایک گروہ کو (مہمان ملک) کو زبرد کر دیا تھا کہ
تَحٰۤیۡمَۃٌ مِّنَ الْمُصَدِّیۡنَ ۝	ان کے بیٹوں کو زبرد کر ڈالتا اور ان کی بیویوں
(انقص ۳)	کو زبرد کرتے دیتا، بیشک خداوند ہی بختدار

ایک ایسے ہی خود پرست اور خود مست کی، جو ان اوصاف کے ساتھ چرب زبان اور مکر بیان بھی دیتا ہوا ہے، قرآن مجید ان الفاظ میں تصویر کشی کر رہا ہے یہ درحقیقت ایک فردِ واحد نہیں، بلکہ ایک خاص ذہنیت و کردار کی نمائندگی کرنے والی ایک مستقل نوع کا طبقہ ہے۔

وَمِنَ الَّذِیۡنَ یُنۡفِکُۡنَ کَلِمَۃً فِی	اور وہی شخص نواں ایسا ہے جس کی گھنٹوں کی
اَلۡحَیۡۃِ الدُّنْیَا وَشَہَدَآءُ اللّٰہِ عَلٰی مَا	دنیا کی ہر کلمہ کو کلمہ معلوم کرتی ہے اور وہ
فِیۡ حُلُمِہٖۤ اَظْہٰوۡا لَہٗ یُحْصَیۡہُمۡ ۝ وَاِذْ	اپنے، فی الغیر پر محال کو گواہت دیتا ہے

تَمُوتُ مَتًى فِي الْأَرْضِ يُقْبَدُ
جَهَنَّمُ يَهْلِكُ الْخَرْتُ وَالنَّسْلُ
وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ
لَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ
قُلُوبُهُمْ جَهَنَّمُ لَا يَشْكُرُونَ إِلَّا مَا
أَتَاهُمْ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ

(البقرہ ۲۰۴ - ۲۰۶)

حالا کہ یہ سخت جگہ ہے اور اس کے کوئی
قسم کا فائدہ حاصل ہوگا، تقدیر میں
ہو گیا ہے کہ اس میں ختم ہو کر
کھینچ کر لے جائے گا اور اس کے
نسل کو نابود کر دے، اور خداوند تعالیٰ کو پسند
نہیں کرتا، اور جو اس کے کیا جائے کہ خدا
خون کو تو غور دے کر گناہ میں پشیمان ہو
سوائے کہ جو ہم پر لڑا گیا اور اس میں ہتھیار

اس کی مانند اس ذہنیت کے نمونے، اور اس کے شاخوں سے پھری ہوئی ہے
وہی اورا یا فی اپنے اپنے وقت، اور اپنے اپنے طبقہ آئیں اس کا بہترین نمونہ ہے
اس نشہ قوت، اور اس حد سے بڑھے ہوئے احساس برتری نے ان میں جو کچھ صحت
سفاکار ذہنیت اور مردم آزاری کی کیفیت پیدا کر دی تھی، وہ ان کی یہ قصور و کوتاہی
قوت پرستی اور انسان کشی کے واقعات سے عیاں ہے، ڈاکٹر ڈیپر (DEPPER) اپنی کتاب
مركز ذہب و سامان (CONFLICT BETWEEN RELIGION AND
SCIENCE) میں لکھتا ہے :-

”جب جنگ قوت اور سیاسی شکر کے لحاظ سے سلطنت دوما، انتہائی ترقی یافتہ
ہوئی، تو یہ بھی اور ترقی پلے سے اس کی اخلاق حالت قد و کھ دیوہ اخیر کو پہنچ گئی
تھی اہل دوما کی عیش پرستی و عشرت پسندی کی کوئی تہا نہ رہی تھی، ان کا اصول
یہ تھا کہ ان کو چاہیے کہ زندگی کو ایک سلسلہ تعیش بنائے.....“

..... عالی شان جماعتوں، دلکش تماشائگان، اور خوش آغوش دنگوں سے
 جن میں بیچوان کبھی ایک دوسرے سے، اور کبھی دوستی و دندیل سے، اس وقت
 تک صرف نقد آزمائی رہتے تھے جب تک کہ حریفوں میں سے ایک ہمیشہ کئے
 خاک و خون میں سونٹھتے، پہل دہانے، سامانِ پیش پر مزید اضافہ ہوتا تھا،
 دنیا کے ایسے فاقوں کو تجربہ کے بیڑیہ بات معلوم ہوتی تھی کہ عورت اور پیش کے فتنے
 اگر کوئی شے ہے تو وہ قوت ہے، اس لئے کہ اس قوت کی مدولت معلوم اس
 سرہانہ کا حاصل کرنا ممکن ہے، جو محنت اور تجارت کی مسلسل بانٹا ہیوں
 اور حرق و ذریعہ سے پہنچا ہوا ہے، مال و مالک کی ضلحی، صریحات کے بحاصل
 کی تختیوں، درباروں کی مدولت جنگ میں کامیاب ہونے کا تجربہ ہے، اور
 فرما روئے دولت و دامن زور و قوت کا نشانہ، علامت ہے۔

اس کے بعد ہا نوں صدی ہجری کے تیم و جشی تا تاروں کی اس پیش کی تفصیل جگر
 تمام کرتا لیج کی کتاب میں پڑھئے، جن کو ایک دو تجربہ روئے کے سراسر کا احساس و علم ہو گیا
 تھا کہ اس وقت اس پاس کی دنیا میں ان کے میل رواں کو روکنے والی کوئی طاقت
 موجود نہیں ہے، آج بھی اس کی تفصیل رزرتے ہوئے دل، اور پیٹے ہوئے آنسوؤں
 کے بغیر طبعی مشکل ہے، یہ ایک فتنہ جہاں سوز تھا، جس نے اس وقت کی جماعت دنیا
 کی چوبیس ہاڑکے دیں، اس وقت کے سارے انسانوں پر وحشت و ہشت اور جنگی
 اور ایویسی کی ایک کیفیت طاعت تھی، جو اس وقت کی تاریخ ہی نہیں، اور

شہ "میرزا و سب و سانس" مترجم مولوی طبر علی خاں ص ۴۹-۵۰

لے شہ ابن کثر کی "الدرایہ والتہذیب"۔

شاعری اور اخلاق و تصوف کی کتابوں سے بھی عیاں ہے، سہروردی کے اس لشکر کی حث سے صرف آباد ملک، گلزار شہر، اور مردم خیز و پیردونی قصبوں ہی کی اینٹ سے اینٹ بنائی گئی، اور وہ خاک کے ایک تودہ میں تبدیل نہیں ہوئے، بلکہ پوری انسانی تہذیب اس کی اینٹ میں لگئی، دیوال علی و تہمتی رقی حدیث کے لئے بکھر گئی، عالم اسلام پر جو اس وقت تہذیب و فلاح اور علم و حکمت کا علمبردار تھا، علی و فکری احاطہ کے سیدہ یارن چھٹ گئے، زبانت کے سوتے عورت تک کے لئے خشک سو گئے، عرق و ریلن اور ترکستان کے عظیم اسلامیہ کونجا دواؤں تھے زمین و آسمان کا خزان اسی محل و محنت بچانے کے لئے ہجرت کر کے ہندوستان میں بناہ لیئے گئے، جو عالم اسلام کے بجزیرین سرے پر واقع تھا، جہاں ترکی و غسل طاقت و دغاؤں، جواں و حشی تانہ یوں کو ترکی ترکا، جو اس دے سکتے تھے، حکومت کر رہے تھے، عالم اسلام پر ایسا دینی احمقوں علی اصحاب یہ نکلے، جو اگر بعض علی مقلدوں نے، اجتہاد کے دود نہ کو بند کر دیتے اور تعقیب پر انحصار کرنے میں عافیت اور سلامتی سمجھی نہ

سیراز سکندر اعظم، چنگیز و ہلاکو اور تیمور لنگ، درخشاہ افشار، سب آہ نشہ قوت کے بیمار اور اپنے اپنے وقت میں نوزائیدہ انسان کے بے درد شکنجے اور اپنے نوزائیدہ شمشیر اور قوت سحر کا، یہ گوشت و کھانے والے خمر کاٹ دیتے تھے، ان کے ان لے اس کی قہر سے تعقیب ہلاک کیا، قہر و موت و حرمت کے بعد ایل کے باب قہر تار،

مسلم کی ایک نئی آزمائش میں لگتی ہے، ص ۳۹۲

۱۔ مگر اہل ان کے پاؤں آٹھویں صدی ہجری کے مسیحی تھے، اسلام کے اجتہاد کے کام نہ لیے اور تعقیب کو چھوڑ دیا، مجھے دیکھی ملی وادی کی توجہ ہے

مذہبہ کار سامنے اور ان کی اس سید فکری اور مدد زمانی کی حقیقی داستان پڑھنے کے بعد
اقبال کے حسب ذیل شعر پڑھئے، اعداد دیکھئے کیا انہوں نے کس طرح تارنگے ہزاروں
صفحات کا غزل اپنے ان تین شعروں میں کھینچ کر رکھ دیا ہے۔

اسکندر و چین کے ہاتھوں بچا میں سو یاد ہوئی حضرت اس کی قیام
آبیغ احم کا یہ پیام انلی ہے صاحب نظر مل، اشد قوت ہے خطاک
اس میل سبک میں تو میں گیر کے گنگے عقل و نظر و علم و ہنر میں اس دغا شک

مشرق میں بہت سے دانشوروں کا احساس ہے کہ اس بیسویں صدی عیسوی میں
یورپ (اپنے دونوں مشرقی و مغربی کیمپوں کے ساتھ) اور امریکہ (دونوں اذیتناک
اسی قدیم مرض شدہ قوت اور حس سے بڑے ہوئے) احساس برتری کے چاروں اطراف
اپنے کونوں اور ملکوں تالین و سر پرست اور ان کی قسمت کا مالک سمجھ لیا ہے، وہ بھی
ہر مسئلہ کو قوت کے ترند و پر تو لے اور سود و زیاں کے محاسب سے بچتے ہیں، وہ بھی دنیا
کے کسی گوشہ میں کسی صلح قیادت کو بھرنے اور اگر بھرتے تو پیسے نہیں دیتے۔ بلاشبہ
تو مشرق کے بہت سے مبصرین کا خیال یہ ہے کہ اکثر مشرقی اور ایشیائی دریا مخصوص
اسلامی ملکوں کی صورت حال کے بگڑانے اور وہاں کے ذہنی و اخلاقی انتشار کی ذمہ دار
مغرب کی یہی لینڈ سٹیپ ہے۔

حق و انصاف سبے تیار، سود و زیاں کی منطقی مغربی قیادت کو مشرق کے کسی مسئلہ
پر حقیقت پسند نہ ٹھوکرے اور اس کا انصافانہ حل تلاش کرنے کی اجازت نہیں دیتی، وہ
وہ کمزور لیکن رومحی مظلوم کا ساتھ دینے کے بجائے، طاقتور ظالم کا ساتھ دیتی ہے، مگر
کی وجہ سے اقوام متحدہ اور سلامتی کونسل کے جیسے مفید ادارے بھی، اپنا مقصد پورا

کرتے کسی آئینہ دلی مصیبت کو دکھاتے اور تہذیب کی بے لوث خدمت کرنے سے متعارف ہے۔ علوم اور غیر جانبداری کے اس اہم عنصر کے فقدان نے مغرب کی ان عظیم فیاضانہ ماہی، عقلی اور ترقیاتی ابدادوں کو بھی، فقوریت بے اثر بنا دیا ہے، جن کے دہائے اس نے کھول رکھے ہیں، اور مشرق پر ان کا وداع طاقی اثر نہیں ہے، جو ہونا چاہیے۔

لیکن یہی طاقت جب ایک صاع قصہ اور ایک مصلح و ہنگام کے ماتحت دور پر اثر موفی ہے، اور وہ میل بے تغیر نہیں بلکہ ایک راہ اور راہ ہیں اور ہر شاہسوار کی ایک نہیں بلکہ کرب قبوع یعنی بکت تابع مقصد نہیں بلکہ وسیلہ ہوتی ہے، وہ قہر و عذاب کے بجائے نعمت و رحمت، ہلاکت کے بجائے حیات، تخریب کے بجائے تعمیر کا ذریعہ بن جاتی ہے، اس سے مغلوں کی دلدلی، مدیوں کے غلامی کی، ہندوؤں کے آقاہی، حقوق کی بلکہ انسان کی حیثیت عرفی کہ کمال کا کام لیا جاتا ہے، اس سے دیاسی بھلائی کے لئے دور کا آغاز اور جہان نو کی تعمیر چلتی ہے، اس لئے وہ کہتے ہیں۔

لادن ہوو ہے تو ہر ماہی سے بھی بڑھ کر
ہو دیں کی حفاظت میں تو ہر زہر کا تریاق ہے

اقبال کے نزدیک اس کی بہترین مثال مسلم کے غلط مجوش اور داعی عربوں کی وہ مہرک فتوحات اور غلبہ کی وہی طاقت کا وہ صحیح استعمال ہے، جو ہونے لگی ہیں کے ایک مغیر کے الفاظ میں انسانوں کو انسانوں کی زندگی سے نکال کر آٹھ سو اعلیٰ زندگی میں داخل کرنے، دنیا کے تنگ قفس سے رہائی دے کر دنیا اور آخرت کی بیکر لیں جو جن سے آشنا ملنے، غزائب کی نا انصافیوں اور کوتاہ اندیشیوں سے غلامی دے کر

لے کر ہر عالم، جہاں "قوت و دین"۔

اسلام کے عدس و انصاف سے متفق ہوئے کہ حق کو حق، اسوں نے اپنے حق میں
 جن میں اسوں نے خود لغتِ حرجہ کو فاطمہ کیلئے، اسوں نے خود لاد بڑی طریقہ پر جو کچھ اس
 تعمیر و انقلابی کارنامہ کو بیان کیلئے، اور بتایا ہے کہ یہ اس ایسا ہی عقیدہ اور کس
 کی دعوت و پیغام کا فیض تھا، ایک طائر کی کلام کے حسین ترین حصوں میں ہے۔

از دم سیراب آں ای لقب	للا دست از دنگ بچھرائے عرب
حسرت پروردہ آغوشِ دوست	یعنی مر و نام از خوش لوست
اودے در سیکر آدم نہاد	ونقاب از طلت آدم کت و
ہر خداوند کہن را او شکست	ہر کمن شاخ از تم از غیر بست
گر من ہنگامہ بدرد حنین	چو در صدف و قافلات و حنین
سلطنت با ننگ صلاۃ اندر نبرد	قرارت انصاف اندر نبرد
تبع ایوبی نگاہ بایزید :	تجھ پھرتے ہر دو عالم را کلید
عقل و دل، حق از یک نام ہے	اختلاط ذکر و فکر آدم دوتے
علم و حکمت شرع و دین علم اود	ندوی سیدہ دلب ناصیر
حسن عالم سہر الخمر آ و تلخ	آنکہ ز قہر میاں گیرد خراج
یہ ہمہ یک خطرات و قلات است	بک تجلی از کلمات دوست
ظاہرش میں جلوہ ہے دلفروز	باہش از عالم قالیبہاں ہنود

حد ہے حد رسولِ پاک را
 آل کہ انما را دشتِ خاک را

ترجمہ -

۱۔ اس اسی لقب نبیؐ کی خوش انعامی کے فیض سے صحرائے عرب کے رنگزدوں میں گل دل لڑکی پیدا ہو گئی۔

۲۔ آنکری کا جذبہ آپؐ ہی کی آغوش مبارک کا پروردہ ہے، اور اس طرح گویا اہم عام کی حالیہ ترقیاں آپؐ کے عظیم ماضی کا نتیجہ ہیں۔

۳۔ انسان کے پیکر خاکی میں آپؐ نے دھڑکتا ہوا دل دکھ دیا اور صحیح معنوں میں انسان کی صلاحیتوں سے پردہ اٹھایا اور اس کے جوہر ذاتی کی چہرہ نشانی کی۔

۴۔ آپؐ نے تمام ہی قدریاں کہیں کو شکست فاش دی، آپؐ کے فیض سے مرجھائی ہوئی شاخوں پر برگ و بار آسنے لگے۔

۵۔ مرد و جنس کی گئی ہنگامہ آپؐ ہی کے جوش و خروش کے دم سے حق مود و حشر صدیق و حق، حیدر و کرار اور شہید عالمی مقام حضرت حسینؑ کی اہلبی شہیدیتیں آپؐ ہی کی ہر صفت ذات کی تجلیاں تھیں۔

۶۔ حالت جنگ میں بلند ہوئے ذاتی اذان کی سطوت و ہیبت اور تلاوت المصافحہ کی نذرت و عظمت آپؐ ہی کا رنگ ہوئی ہے

۷۔ صراطِ ہدین الہی کی شمشیر آج اور باریز بطلانی کی حقیقت ہیں نگاہِ عالم کے خزانوں کی کلید شہادت ہوئیں۔

۸۔ ساقیِ مرصع کے پاک جام سے عقل و دل و دھن ہی مست و مرشار ہو گئے، ورنہ آپؐ کی تربیت گاہ میں، دلی کا ذکر اور بازی کی فکر تک جامِ آہنگ ہوئی۔

۹۔ علم و حکمت دین و شریعت اور انتظامِ مملکت اور دنیا کے اندر مصلحتی ہوئی

و عافی حبيب و ملاس و رستينوس ميں دولتي بے فری۔

۱۰۔ افر و اورتنج محل کا وہ جس عاقد سوز و دل افروز فرشتوں سے بھی خراج عقیقت لے لیتا ہے۔

۱۱۔ یہ سب کارنامے آپ کے طوفاں عربیہ و گرامیہ کے ایک مختصر لمحہ اور آپ کی عقیقت باطنی کی رات ایک قحط کی حیثیت رکھتے ہیں۔

۱۲۔ آپ کے فیض ظاہری کے ثروت ان جلوہ ہائے دلفروز کی شکل میں تو ظاہر ہو گئے، لیکن آپ کے وجود مبارک کا باطنی پیروانوں کی کمال کی نگاہ سے بھی پوشیدہ ہے۔

۱۳۔ دسویں پاکہ کی عظیم سستی بے حد تعریفوں کی مستحق ہے جس نے مشب خاک کو اہل وکے کر جوہر قابل بنایا۔

دہاکے عجاibat میں سے تاریک کا یہ کبیر بھی ہے کہ جن کے عظیم سلطانوں کی بنیاد بھی، و جس کی مروت حسنہ عالی اور پامال قوموں کو عروج و ترقی نصبت و شوکت و اقبال و کامرانی کے دریاں دیکھنے نصیب ہوئے وہ ہمیشہ بھاکش، سخت گوش، سخت حالی، ہر قسم کی رحمت و نعم سے بے نیاز و نہایت سادہ پرست و اور شک و تردید گزارے کے عادی تھے، اور اسی ہمہ حالی، بلند خوشگلی، و سخت خوشی و وسعت وہ سخت نامہ اعمال میں ان سلطانوں کی بنیاد رکھے جس کا مہاب ہوئے، جو مدیون ملک بلائے نہ رہیں سکی۔ لیکن دولت و وسوس کی وادائی، فاسد و حول، خود غرضی، صانع فور و تسمی، و بے نیازی، ان کے انقلاب و ماضیوں پر مدت و وقت و زمانہ اس کے قوائے عمل مصمم ہونے لگے۔ وہ عین و عترب کے خور و تن سانی، راحت علی و تنعم

کے اس طرح شکار ہوئے کہ ان کو بل کر اپنی چٹا دشتوار ہو گیا، وہ زندم کے بھائے خرم کے
 مرد میدان بن گئے، شرب و شاہد چنگ و باب اندر طرب و خوشی ان کے دستار و ہزار
 تھے، درج کے بغیر ان کو چین نہیں آتا تھا، سلطنت کی حفاظت و توسیع اون کی فوجات
 کے پیلے ان کی ساری نو بہت با سوں کی تراش خواش و کمانوں کی نئی نئی قیسیں ایجاد
 کر لے، اور شہ و عشرت میں، ایک دوسرے سے صفت لے جانے میں مصروف ہو نہ لگی،
 اور اس میں وہ ان حدود و راس نہ تھا کہ پہنچ گئے جہاں آسانی کے ساتھ ایک
 متوسط آدمی کے تخیل و انقیاس کا بیچیا بھی شکل ہے، یہ تاریخ عالم کا ایک یا ایک ہے،
 جس میں شکل سے استفادے کا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک قانون قدرت ہے، اور
 مال و دولت، سلطنت و حکومت، اور ہر طرح کے وسائل کی قریبی و قروانی کا ایک منطقی
 نتیجہ ہے، قرآن مجید نے اپنے مسلم ایمان و ایمان کے ساتھ اس حقیقت کو ان میں لکھ لکھا
 میں بیان کیا ہے۔

عَلَوَاتِ الْاِنْسَانِ يَخْلُقُوهُ اَنْزَاةً
 حُرُوفِ الْاِنْسَانِ يَخْلُقُوهُ اَنْزَاةً
 اسْتَحْجٰہ (سورۃ العلق)
 تین غنی و کھنڈ ہے۔

ایک ایک قوم، اور ایک ایک سلطنت کی تاریخ پر مبنی آپ کو آغاز و انجام میں
 یہی تفاوت اور بائیاں سلطنت کے اخلاق و طرز زندگی، معیار و اقدار، اور ان کے اعمال
 و اذوق کے اخلاق و اطوار و اقدار و معیار میں یہی تفاوت نظر آئے گا۔

ہم یہاں پر صرف دو مثالیں دیکھا کریں گے جن کا تعلق اس ملت سے ہے، جو
 دنیا میں اخلاقی تعلیمات کی سب سے بڑی علمبردار اور اس پیغمبر کی نام لیا ہے، جن نے
 پیٹ پر پتھر پانے سے، جس نے فکر کو اپنا ترزا کر لیا اور جس ملت کی بنیاد زہم و قد و قوت

مقتدب نفس، اور حرمت حق پر پڑی، ایمان عدو، مصر و یمن اور دنیا کے دوسرے
مالک کی سلطنتوں اور خدایہ کی تائید میں اس کی حد ہوا، شاہیں نہیں گئی۔

سب جانتے ہیں کہ عرب اسلام کا پیغام پہنچانے اور دنیا کو خدا کی حکومت
میں شامل کرنے کے لئے جب جرمیۃ العرب سے نکلے تھے تو ان کا کلی حال تھا، وہ کس
قد جفاکش، سخت کوششوں کے لطائف اور ملکات سے کس قدر آشنا اور بیگانہ
تھے، ان کی زندگی کس قدر فقیرانہ اور ذلیلانہ بلکہ سپاہیانہ تھی، انہوں نے اسلام کے
پیغام کی قوت تغیر دہانی، اس زندگی کی خصوصیات کے دور سے جس سے اس وقت
کی دنیا کی قومیں یکسر غرور و مہم جوئی تھیں، عظیم سلطنتیں قائم کیں، ان میں سے ایک سلطنت
حبشیہ تھی، جس کا پایہ تخت بقلا تھا، اور جس نے خلافت کے نام سے توثیق پانچ سو
بڑے کروڑوں حکومت کی اور تقریباً اس وقت کی حدود دنیا کے آدھے حصہ کو
زیر نگین کر لیا، اس کے باقی اور ابتدائی حکمران ہاروت و ماموت تک (اسی مشاہدہ
اور العربیوں اور خوش یا شیوں کے ساتھ جو مشہور خاص و عام ہیں) جفاکش، سخت
کوش، سپاہیانہ زندگی کے طبعی اور میدان جنگ کے شہسوار بھی تھے، لیکن ذلت و فتنہ
اس سلطنت کو بھی عیش و عشرت کا گھٹن لگ گیا، اس کے تحت انہوں نے خلافت اسلامی
کی نسبت گلائی کے بھی حامل تھے، عیش و عشرت کے دلاوا اور دولت دہان کی
ہستات کی پیدا کی ہوئی بیاریوں کے بری طرح شکار ہو گئے، اور خلافت بقلا میں
عیش و عشرت اور غرور و مہم جوئی و غفلت کا ایک سیلاب آیا، جس سے بڑے بڑے حضور
و فضلہ سنجیدہ و با وقار لوگوں کے دامن بھی آلودہ اور تہمت ہو گئے، سائیکس پیکو اور

لے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو رقم سطور کا ملاحظہ اور جرمیۃ العرب کا ملاحظہ

اس کے ترسے درود و خواہش میں زندگی سے تمتع اور لطافت مرفی کی فصاحت چاہی ہو اور
عیس و نسا طحا دور دورہ ہو۔ اس غفلت و سرستی کا نتیجہ آخری عباسی خلیفہ مستعصم
اسلمی حلفت میں تباہیوں کے اس وحشیانہ حملہ کی شکل میں ظاہر ہوا، جس سے عسکری
تبدیلی کا یہ گپو رہ ایک وحشت کا قتل میں تبدیل ہو گیا، جس کی تفصیل لکھنے سے
مسماں مویں ظہیر کا قلم بھی بار بار رکنا ہے۔

ایک مورخ نے بغداد کے اس عہد کی صورت بڑی خوبی سے کھینچی ہے، وہ میں نے
کے ایک مشہور عالم و مورخ مفتی قطب الدین نہرو کی لکھی مستعصم کے عہد میں اہل بغداد
کا حال بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”نہرو و گرم سرور ہیں سودا بغداد کے کنارے، چینی کی بازاری بچانے
لئے آبر و مان اور صحن گلشن کے مددی، رہا مسند جب کی مٹھلیں رہا
اور دستر خوان بیدل اور دسترا یہ سے پڑا، انہو مائے کجی جڑ کر کے
واسعہ کھانا جنگ کی نفی سماں کے کام دو پہن آستانہ ہوئے۔“

دوسری سال ہندوستان میں سلطنت محمدی ہے، جس کا باقی ظہیر الدین بابر بزرگ
۱۴۸۲ء - ۱۵۱۹ء) تھا اس سلطنت کی حقیقی بنیاد و سہارا اس کی کیفیت
رہنمائی کی تبدیلی کے عزم و سخت کوشش اور ہاتھی اور عزم و وقار سے تھی، ہرنے
حبیبہ دیکھا کہ راجا ساٹوا کے ایک لاکھ سپاہیوں کا مقابلہ کرتے کرتے اس کے
سے تفصیل لکھنے و حد پر دام صحرایہ صحت لکھنا مطلب و مرمت اول تا آخر۱۵۱۹ء اور

کی کسی تلافی نہ ہو۔ ص ۳۸، ۳۹

۱۵۱۹ء تا ۱۵۲۵ء تک اس کے عہد میں

پس صرف میں ہزار سپاہی ہیں، جو بنگالہ ملک میں ہونے کی وجہ سے ہر قسم کی ملک
لحد سے محروم ہیں، تو اس نے فتح کا ایک دوسرا راستہ اختیار کیا، مشہور بخدیج
ابو القاسم قریشی اپنی تاریخ میں لکھتا ہے :

”قریشی مکانی نے غور و قائل کے بعد کہا کہ میری اس بڑی برکت
کے اسلامی زمانہ کو لکھ کیا کہیں گے، ظاہر ہے بلکہ مجھوں کا یہ خیال ہو گا کہ
محض اپنی جہن کی خیر مانگ کر اتنے بڑے وسیع ملک کو اس طرح ہاتھ سے کھینچ
جئے تو ایک یہی بہتر ہے کہ شہادت کی سعادت کو نہ نظر رکھوں اور دانی کے
ساتھ محروک رہاؤں میں دل و جان سے کوشش کروں۔“

اہل مجلس نے بادشاہ کی یہ تقریر سی اور ہر گوشہ سے، بالاتفاق چہاد کا
سرہ بلند ہو، بادشاہ کی کفر کا دل پر ایسا اثر ہوا کہ ہر شخص نے تسلیم غم
کے بالاتفاق یہی کہا کہ عہدات سے نادمہ اور کون سی سعادت محبوب
ہو سکتی ہے، ظاہر ہے کہ مسلمانوں کا قول ہے کہ ”ما را تو“ غازی“ اور مرے
تو شہید“، ہم سب شرعی قسم کھاتے ہیں کہ مکرہ کا و نادمہ سے منہ موڑنے
کا خیال تک دس میں نہ لائیں گے امیروں سے مزید اطمینان کے لئے
اپنے عہد و پیمان کو طعنہ سے سادہ و زیلہ مضبوط کیا، بادشاہ نے جس کا یہ
حال تھا کہ کسی وقت بھی اسے ہلا ساقی و شرب چین نہ تھا، معصیت و قت
کے کالم سے بادہ نوشی بالکل ترک کر دی بلکہ تمام مکروہات یہاں تک
کہ ریشہ تراشی سے بھی توبہ کر لی۔“

جس سلطنت کی بنیاد اس عزم و حرم، اس جانب دہی و جاں سپاہیوں اور خدا سے حمد و عناد پر ہوئی تھی، اور جس کے دلوں اور عزم بانی کے عاشقوں میں جمایوں جیسے عالی ہمت، اکبر چلیا، اور اسرم، اور دنگ زریب جیسے مرد آہن پیر ہوا، تھوڑے روزے کس طرح سلطنتوں کے زوال اور متاثران قدیم کی بخش کوشی اور خود فراموشی کے راستہ پر پہنچی اس کا ایک نمونہ محمد شاہ (۱۷۱۹ء - ۱۷۴۸ء) کی زندگی اور اس کے محل و دربار کا نقشہ ہے، جو خرام کی رہائی میں زندگینے کے نام سے مشہور ہے، اس کا تذکرہ ایک مردخ نے حسب اہل انظار میں کیا ہے، جو نامہ رخ کی شہادتوں پر مبنی ہے :-

”نادر شاہی حملے کے وقت ہمیشہ و عشرت کا رویش تھا، محمد شاہ صاحب مر سقاقت آسانی کے سوا کسی کام سے کام نہ لیتا، ہر وقت یہی جامہ ادھنل میں دکھائی دیتا تھا، کس کو دماغ تھا کہ نادر شاہ کے نام کا جو اس کے تھا، مگر اصل حقیقت یہ تھی کہ یہ وہ متالی کی سپاہ میں سکنت کہاں تھی کہ وہ فاعول کو نکالتی اور روکتی تھی۔“

”محمد شاہ نے تیس سال سلطنت کر کے خانہ خانی تیموریہ کو تباہی کے کنارے پہنچا دیا، اور ہمیشہ و عشرت کے وہ سالانہ جاریہ کیا دکنے کہ جن کی پیر وئی سے آج تک میر دل کا ستیا ناس ہو رہا ہے۔“

سلطنتی کے اس آغاز و انجام، قوموں کے ماضی و حال کے اس غنیمت و غارت کو ان قوموں کی تاریخ کے آئینہ میں دیکھ کر جس کی بہان صرف وہ متالیں پیش کی گئی ہیں، سب قبائلی کے اس شعر کی صداقت کا اندازہ لگائے، جس میں انہوں نے

دنیکے ہزاروں سال کی تاسخ اور اقوام و مل کے عروج و زوال کا خلاصہ پیش کر رہا ہے، وہ کہتے ہیں۔

میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اہم کیا ہے

شمس و مٹاؤں مٹاؤں و ریابِ آخر

لیکن یہ مقصود نامکمل رہ چکے گا، اگر اس میں اتنا اضافہ نہ کیا جائے کہ جب طاؤس و ریاب کا یہ دور آئے ہے، اور قوموں اور سلطنتوں پر زندگی سے تفتیح و تفریح و تعیش کا بیشتر بانی دورہ پڑ گیا ہے، اور اس سلسلہ میں وہ ہر اخلاقی حد کو بھٹانک جاتی اور ہر حقیقت کو نظر انداز کر دیتی ہیں، تو خدا کی حکمت یا اللہ اس موقع پر عمل جراحی کو ضرور سمجھتی ہے، اور اس عمل جراحی کے لئے کسی چنگیز، کسی تیمور، اور کسی نادر شاہ، افشار کا انقلاب کب لیتی ہے جو اس فاسد پچڑے پر بشر کو کام کر لے، اقبال ہی کا شعر ہے۔

کرتی ہے ملکیت آئنا، جنوں پیدا

اللہ کے نثر ہیں تیمور، ہویا چنگیز

قدیم ملکیت اور مطلق العنان سلطنتوں کا وہ تقریباً ختم ہو چکا ہے، اب سلطانی جہور کا انداز آیا ہے، اللہ دنیا کی ساری طاقت، دولت اور قیادت مغرب میں (جس میں ایدپ اور امریکہ دونوں شامل ہیں) مرکوز ہو گئی ہے، دنیا کی یہ قیادت اپنے آخری نقطہ عروج پر پہنچنے اور مغربی تہذیب اپنی آخری صلاحیتوں کا اظہار کر لینے کے بعد لب جنون کے اس مرحلہ سے گزر رہی ہے، جس سے دنیا کی قدیم ملکیتیں و مملکتیں تہذیبیں گزریں، حقائق سے چشم پوشی، مکر و دھوکے مہر و قوموں کے حقوق کی پامانی، تفریح و تعیش اور نفس پرستی کی بھرائی (سٹریاتی) کیفیت زندگی سے بیزاری اور

آکٹاہیٹ، اخلاقی اور جنسی انحراف، مجملات اور جبر کا عشق، اجتماعیت کے خلاف شدید رد عمل اور انفرادیت کا غلبہ، تسلیع و عواقب سے مکمل چشم پوشی اور لذت و متعت کے سوا ہر حرکت کا مقصد دھو جانا ہیستنا ہے کہ یہ قیادت اپنی صلاحیت اور افادیت کو چھپکی ہے، اور یہ تہذیب عالم تریخ میں گرفتار ہے۔

ایسے ہی موقع پر دنیا میں کوئی تازہ قیادت ابھرتی تھی اور کوئی نئی طاقت اس فاسد بھوٹے پر نشر کا کام کر کے، انسانیت کے جسم کو ہلاکت سے بچا لیتی، اور اس کے مروق میں زندگی کا تازہ خون دوڑا دیتی تھی، لیکن مغربی تہذیب نے دنیا میں کوئی دوسری قیادت و طاقت باقی نہیں رکھی، اور اس وقت عالم کے کسی گوشے کسی نئی قیادت کے ابھرنے اور کسی تازہ دم تہذیب کے میدان میں آنے کی کوئی امید نہیں ہے، اس لئے کہ دنیا کی ساری قیادتیں مغرب کی قیادت کی حاشیہ بردار (CAMP FOLLOWER) اور دوسری تہذیب میں مغربی تہذیب کی حلقہ گروش یا اس کے سامنے پیرائے ہوئی ہیں، اس لئے اب ایسا نظر آتا ہے کہ اب اس عمل جراحی کے لئے باہر سے کوئی نشر نہیں آئے گا، اور نہ اس کی ضرورت ہے، اس لئے کہ بقول اقبال وہ اپنی خود رنگائی ہوئی جراحتوں سے بھر جائے گی،

www.KitaboSunnat.com

ہوری ہے، ع

کہ اگر تک از جراحت ہائے پتہاں بھل انعامات

وہ دھرم سے جس خطرناک راستے پر چڑ گئی ہے، اور اس نے ناخدا ترس اور بے ضمیر انسانوں کو ہلاکت و تخریب کی جو غیر محدود طاقت و صلاحیت دیا کر دی ہے،

وہ فریق ہے کہ خود اس کا کام تمام کر دے۔
 وہ فکر گستار جس نے عریاں کیا چنچل کی طاقتوں کو
 اس کی بیتاب بھلیوں سے خطر میں ہے اس کا آشیانہ

www.KitaboSunnat.com

x ————— x

